

اَللّٰهُمَّ

پَرُوں شَاکِر



خوشبو

پروین شاگر



تعداد : ایک ہزار  
اشاعت : ۱۹۸۸ء

طباعت : سیما آف سیٹ پریس، دہلی

ناشر : شانِ ہند پبلی کیشنز

فلیٹ ۷۷، انصاری مارکیٹ

دربار گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

حقوق اشاعت  
بنام پروین شاہر  
محفوظ

قیمت :

۱۲/۵۰

اپنے عَمُو کے نام

جو

باقی دنیا کے لیے

احمد ندیم قاسمی ہیں



خوشبو بتا رہی ہے کہ وہ راستے میں ہے  
موج ہوا کے ماتھے میں اس کا سراغ ہے





## اعتراف

جانے کب تک تری تصویر نگاہوں میں ہی  
ہو گئی رات ترے عکس کو تکے تکے  
میں نے پھر تیرے قصور کے کسی لمحے میں  
تیری تصویر پر لب رکھ دیے آہستہ سے !



کھلی آنکھوں میں سپنا جھانکتا ہے  
وہ سویا ہے کہ کچھ کچھ بگتا ہے

تری چاہت کے بھیکے جنگلوں میں  
مرا تن، مور بن کر ناچتا ہے

مجھے ہر کیفیت میں کیوں نہ سمجھے  
وہ میرے سب حوالے جانتا ہے

میں اُس کی دسترس میں ہوں، مگر وہ  
مجھے میری رُخسائے مانگتا ہے

کسی کے دھیان میں ڈوبا ہوا دل  
بہانے سے مجھے بھی مالتا ہے

سڑک کو چھوڑ کر چلنا پڑے گا  
کہ میرے گھر کا کچا راستہ ہے



رقص میں رات ہے بدن کی طرح  
بارشوں کی ہوا میں، بن کی طرح

چاند بھی میری کر دٹوں کا گواہ  
میرے بستر کی ہر شکن کی طرح

چاک ہے دامنِ قبائے بہار  
میرے خوابوں کے پیر، بن کی طرح

زندگی، تجھ سے دور رہ کر، میں  
کاٹ لوں گی حبلا وطن کی طرح

مجھ کو تسلیم، میرے چاند، کہ میں  
تیرے ہمراہ ہوں گہن کی طرح

بارہا تیرا انتظاں کیا  
اپنے خوابوں میں اک دہن کی طرح





آج ملبوس میں ہے کیسی تھکن کی خوشبو  
 رات بھر جاگی ہوئی جیسے دُہن کی خوشبو  
 پیرن میرا مگر اُس کے بدن کی خوشبو  
 اُس کی ترتیب ہے ایک ایک شکن کی خوشبو  
 موجبِ گل کو ابھی اذِن تکلم نہ ملے  
 پاس آتی ہے کسی نرم سخن کی خوشبو  
 قامتِ شعر کی زیبائی کا عالم مت پوچھ  
 مہرباں جب سے ہے اُس سر و بدن کی خوشبو  
 ذکر شاید کسی خورشید بدن کا بھی کرے  
 کو بہ کو پھیلی ہوئی میرے گہن کی خوشبو  
 عارضِ گل کو چھوا تھا کہ دھنک سی بکھری  
 کس قدر شوخ ہے سہتی سی کرن کی خوشبو  
 کس نے زنجیر کیا ہے رَم آہو چٹپاں  
 نکست جاں ہے انھیں دشتِ دمن کی خوشبو  
 اس اسیری میں بھی ہر سانس کے ساتھ آتی ہے  
 صحنِ زنداں میں انھیں دشتِ وطن کی خوشبو



قریب جاں میں کوئی پھول کھلاتے آئے  
وہ مرے دل پہ نیازِ خم لگانے آئے

میرے ویران درختوں میں بھی خوشبو جاگے  
وہ مرے گھر کے در و بام سجانے آئے

اُس سے اک بار توروٹھوں میں اُسی کی مانند  
اور مری طرح سے وہ مجھ کو منانے آئے

اُسی کوچے میں کئی اُس کے شناسا بھی تو ہیں  
وہ کسی اور سے ملنے کے بہانے آئے

اب نہ پوچھوں گی میں کھوئے ہوئے خوابوں کا پتہ  
وہ اگر آئے تو کچھ بھی نہ بتانے آئے

ضبط کی شہر نیا ہوں کی، مرے مالکِ اخیر  
غم کا میلاد اگر مجھ کو بہانے آئے



چہرہ میرا تھا، نگاہیں اُس کی      خامشی میں بھی وہ باتیں اُس کی  
 میرے چہرے پہ غزل لکھتی گئیں      شعر کہتی ہوئی آنکھیں اُس کی  
 شوق لمحوں کا پتہ دینے لگیں      تیز ہوتی ہوئی نسبیں اُس کی  
 ایسے موسم بھی گزائے ہم نے      صبحیں جب اپنی بختیں شامیں اُس کی  
 دھیان میں اُس کے یہ عالم تھا کبھی      آنکھ متاب کی، یادیں اُس کی  
 رنگ جو بندہ وہ، اُسے تو سہی!      پھول تو پھول ہیں، شاخیں اُس کی  
 فیصلہ موج ہوانے لکھتا!      آندھیاں میری، بہاریں اُس کی  
 خود پہ بھی کھلتی نہ ہو بس کی نظر      جانتا کون زبانیں اُس کی  
 نیند اس سوچ سے ٹوٹی اکثر      کس طرح کٹتی ہیں راتیں اُس کی

دور رہ کر بھی سدا رہتی ہیں

مجھ کو تھامے ہوئے باہیں اُس کی





عکسِ خوشبو ہوں، بکھرنے سے نہ روکے کوئی  
اور بکھر جاؤں تو بھگ کو نہ سمیٹے کوئی

کانپ اٹھتی ہوں، یہ سوچ کے تنہائی میں  
میرے پھرے پہ ترا نام نہ پڑھ لے کوئی

جس طرح خواب مرے ہو گئے ریزہ ریزہ  
اس طرح سے نہ کبھی ٹوٹ کے بکھرے کوئی

میں تو اُس دن سے ہر اس میں کہ جب حکم ملے  
خشک پھولوں کو کتابوں میں نہ رکھے کوئی

اب تو اس راہ سے وہ شخص گزرتا بھی نہیں  
اب کس اُمید پہ دروازے سے جھانکے کوئی

کوئی آہٹ، کوئی آواز، کوئی چاپ نہیں  
دل کی گلیاں بڑی سناں ہیں۔ آئے کوئی



ہتھیلیوں کی دعا پھول لے کے آئی ہو  
کبھی تو رنگ مرے ماتھے کا جٹائی ہو!

کوئی تو ہو جو مرے تن کو روشنی بھیجے  
کسی کا پیار ہو امیرے نام لائی ہو!

گلابی پاؤں مرے چمپئی بنانے کو  
کسی نے صحن میں مہندی کی باڑھ لگائی ہو!

کبھی تو ہو مرے کمرے میں ایسا منظر بھی  
بہار دیکھ کے کھڑکی سے، مُسکرائی ہو

وہ سوتے جاگتے رہنے کے موسموں کا فصول  
کہ نیند میں ہوں مگر نیند بھی نہ آئی ہو!



وہ رُت بھی آئی کہ میں پھول کی سیلی ہوئی  
مہکیں چھپا کھلی، روپ میں حنیلی ہوئی

میں سرد رات کی برکھا سے کیوں نہ پیار کر دوں  
یہ رُت تو ہے مرنے بچپن کی ساتھ کھیلی ہوئی

زمیں پہ پاؤں نہیں پڑ رہے تکبر سے  
نگارِ غم کوئی دُلہن نہی نویلی ہوئی

وہ چاند بن کے مرے ساتھ ساتھ چلتا رہا  
میں اُس کے سحر کی راتوں میں کب اکیلی ہوئی

جو حرفِ سادہ کی صورت ہمیشہ لکھتی گئی  
وہ لڑکی تیرے لیے کس طرح پہیلی ہوئی





ہم سے جو کچھ کہنا ہے وہ بعد میں کہہ  
اچھی ندیا! آج ذرا آہستہ بہہ

ہوا! مرے مجھڑے میں بھول سجاتی جا  
دیکھ رہی ہوں اپنے من موہن کی رہ

اُس کی خفگی جاڑے کی نرماتی دھوپ  
پار دسکھی! اس مدت کو سنہیں کھیل کے سہ

آج تو سچ مچ کے شہزادے آئیں گے  
نندیا پیاری! آج نہ کچھ پریوں کی کہہ

دوپہروں میں جب گہرا سناٹا ہو  
شاخوں شاخوں موج ہوا کی صورت بہہ



بعد مدت اُسے دیکھا، لوگو  
 وہ ذرا بھی نہیں بدلا، لوگو  
 خوش نہ تھا مجھ سے بچھڑ کر وہ بھی  
 اُس کے چہرے پہ لکھا تھا، لوگو  
 اُس کی آنکھیں بھی کسے دیتی تھیں  
 رات بھر وہ بھی نہ سویا، لوگو

اجنبی بن کے جگہ گزرا ہے ابھی  
 تھا کسی وقت میں اپنا، لوگو  
 دوست تو خیر کوئی کس کا ہے  
 اُس نے دشمن بھی نہ سمجھا، لوگو  
 رات وہ درد مرے دل میں اٹھا

صبح تک چین نہ آیا، لوگو  
 پیاس سحراؤں کی پھر تیز ہوئی  
 ابر پھر ٹوٹ کے برسا، لوگو



اپنی رسوائی، ترے نام کا چرچا دیکھوں  
اک ذرا شعر کہوں اور میں کیا کیا دیکھوں

نہند آجائے تو کیا محسنیں برپا دیکھوں  
آنکھ کھل جائے تو تنہائی کا صحرا دیکھوں

شام بھی ہو گئی، دھند لا گئیں آنکھیں بھی مری  
بھولنے والے میں کب تک ترارستا دیکھوں

ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکھیاں  
آج میں خود کو تری یاد میں تنہا دیکھوں

کاش صندل سے مری مانگ اُجالے آکر  
اتنے غیروں میں وہی ماتھ، جو اپنا دیکھوں

تو مرا کچھ نہیں لگتا ہے مگر جان حیات!  
جانے کیوں تیرے لیے دل کو دھڑکتا دیکھوں

بند کر کے مری آنکھیں وہ شرارت سے ہنسنے  
بوجھے جانے کا میں ہر روز تماشا دیکھوں

سب ضدیں اُس کی میں پوری کروں ہر بات سنوں  
ایک بچے کی طرح سے اُسے ہنستا دیکھوں

مجھ پہ چھب جائے وہ برسات کی خوشبو کی طرح  
انگ انگ اپنا اسی رُت میں مکتا دیکھوں

پھول کی طرح مرے جسم کا ہر لب کھل جائے  
پنکھڑی پنکھڑی اُن سنوٹوں کا سایا دیکھوں

میں نے جس لمحے کو پوچھا ہے اُسے بس اک بار  
خواب بن کر تری آنکھوں میں اترتا دیکھوں

تو مری طرح سے یکتا ہے، مگر میرے حبیب!  
جی نہیں آتا ہے، کوئی اور بھی تجھ سا دیکھوں

ٹوٹ جائیں کہ گھیل جائیں مرے کچے گھرے  
تجھ کو میں دیکھوں کہ یہ آگ کا دریا دیکھوں!





سکوں بھی خواب ہوا، نیند بھی ہے کم کم پھر  
 قریب آنے لگا دُریوں کا موسم پھر  
 بنا رہی ہے تری یاد مجھ کو سلاک گہر  
 پرو گئی مری پلکوں میں آج شبِ بنم پھر  
 وہ نرم لہجے میں کچھ کہہ رہا ہے پھر مجھ سے  
 چھڑا ہے پیار کے کوئل سُرور میں مدھم پھر  
 تجھے مناؤں کہ اپنی انا کی بات سنوں  
 الجھ رہا ہے مرے فیصلوں کا ریشم پھر  
 نہ اُس کی بات میں سمجھوں نہ وہ مری نظریں  
 معاملاتِ زباں ہو چلے ہیں مُہم پھر  
 یہ آنے والا نیا دکھ بھی اس کے سر ہی گیا  
 چٹخ گیا مری انگِ شتری کا نیلم پھر  
 وہ ایک لمحہ کہ جب سارے رنگ ایک ہوئے  
 کسی بہار نے دیکھا نہ ایسا سنگم پھر  
 بہت عزیز ہیں آنکیں مری اُسے، لیکن  
 وہ جاتے جاتے انہیں کر گیا ہے پُر خم پھر

## اِتنا معلوم ہے!

اپنے بستر پہ بہت دیر سے میں نسیم دراز  
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہوگا  
میں یہاں ہوں مگر اُس کو چہ رنگ و بو میں  
روز کی طرح سے وہ آج بھی آیا ہوگا  
اور جب اُس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا۔؟

آپ کو علم ہے وہ آج نہیں آئی ہیں؟  
میری ہر دوست سے اُس نے یہی پوچھا ہوگا  
کیوں نہیں آئی وہ۔ کیا بات ہوئی ہے آخر  
خود سے اس بات پر سو بار وہ اُجھسا ہوگا  
کل وہ آئے گی تو میں اُس سے نہیں بولوں گا  
آپ ہی آپ کئی بار وہ روکھٹا ہوگا

وہ نہیں ہے تو بلندی کا سفر کتنا کمٹن  
سیر پھیاں چڑھتے ہوئے اُس نے یہ سوچا ہوگا  
راہداری میں، ہرے لان میں پھولوں کے قریب  
اُس نے ہر سمت مجھے آن کے ڈھونڈا ہوگا

نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا  
غیر محسوس طریقے سے وہ چونکا ہوگا  
ایک جملے کو کئی بار سنایا ہوگا  
بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھولا ہوگا  
یہ جو لڑکی نئی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں  
اُس نے ہر چہرہ ہی سوچ کے دیکھا ہوگا  
جانِ محفل ہے، مگر آج، فقط میرے بغیر  
ہائے کس درجہ وہی بزمِ تیننسا ہوگا  
کبھی سناٹوں سے وحشت جو ہوئی ہوگی اُسے  
اُس نے بے ساختہ پھر مجھ کو پکارا ہوگا  
چلتے چلتے کوئی مانوس سی آہٹ پا کر  
دوستوں کو بھی کسی عذر سے روکا ہوگا



یاد کر کے مجھے، غم ہو گئی ہوں گی پلکیں  
 ”آنکھ میں پڑ گیا کچھ“ کہہ کے یہ ٹٹا رہا ہوگا  
 اور گھبرا کے کتابوں میں جولی ہوگی پناہ  
 ہر سطر میں مرا چہرہ ابھرا آیا ہوگا  
 جب ملی ہوگی اسے میری علالت کی خبر  
 اُس نے آہستہ سے دیوار کو بھتا ماما ہوگا  
 سوچ کر یہ، کہ بہل جائے پریشانی دل  
 یونہی بے وجہ، کسی شخص کو روکا ہوگا!

اتفاقاً مجھے اُس شام مری دوست ملی  
 میں نے پوچھا کہ سنو۔ آئے تھے وہ؟۔ کیسے تھے؟  
 مجھ کو پوچھا تھا۔؟ مجھے ڈھونڈا تھا چاروں جانب؟  
 ۔ اُس نے اک لمحے کو دیکھا مجھے اور پھر منہ دی  
 اس منہسی میں تو وہ تلخی تھی کہ اس سے آگے  
 کیا کہا اُس نے۔ مجھے یاد نہیں ہے۔ لیکن  
 اتنا معلوم ہے، خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا!



پھر مرے شہر سے گزرا ہے وہ بادل کی طرح  
 درست گل پھیلا ہوا ہے مرے آنچل کی طرح  
 کہہ رہا ہے کسی موسم کی کہانی اب تک  
 جسم برسات میں بھیکے ہوئے جنگل کی طرح  
 اونچی آواز میں اُس نے تو کبھی بات نہ کی  
 خفگیوں میں بھی وہ لہجہ رہا کوئل کی طرح  
 مل کے اُس شخص سے میں لاکھ خموشی سے چلوں  
 بول اٹھتی ہے نظر، پاؤں کی چھاگل کی طرح  
 پاس جب تک وہ ہے، درد ہٹتا رہتا ہے  
 پھیلتا جاتا ہے پھر آنکھ کے کاجل کی طرح  
 اب کسی طور سے گھر جانے کی صورت ہی نہیں  
 راستے میرے لیے ہو گئے دلدل کی طرح  
 جسم کے تیرہ و آسبب زدہ مندر میں  
 دا، ہر شام سُلگ اٹھتا ہے صندل کی طرح





میں جب بھی چاہوں، اُسے چھو کے دیکھ سکتی ہوں  
مگر وہ شخص کہ لگتا ہے اب بھی خواب ایسا!





دروازہ جو کھولا تو نظر آئے کھڑے وہ  
 حیرت ہے مجھے، آج کدھر بھول پڑے وہ  
 بھولا نہیں دل، ہجر کے لمحات کڑے وہ  
 راتیں تو بڑی تھیں ہی، مگر دن بھی بڑے وہ!  
 کیوں جان پہ بن آئی ہے، بگڑا ہے اگر وہ  
 اُس کی تو یہ عادت کہ ہواؤں سے لڑے وہ  
 الفاظ تھے اُس کے کہ بہاروں کے پیامات  
 خوشبو سی برسے لگی، یوں پھول جھڑے وہ  
 ہر شخص مجھے، تجھ سے جدا کرنے کا خواہاں  
 سُن پائے اگر ایک تو دس جا کے جڑے وہ  
 نیچے کی طرح چاند کو چھونے کی تمنا  
 دل کو کوئی شہرے دے تو کیا کیا نہ اڑے وہ  
 طوفاں ہے تو کیا غم، مجھے آواز تو دے تھے  
 کیا بھول گئے آپ مرے کچے گھڑے وہ!



یہ غنیمت ہے کہ اُن آنکھوں نے پہچانا ہمیں  
 کوئی تو سمجھا دیا غریب میں اپنا ہمیں  
 وہ کہ جن کے ہاتھ میں تفتیدِ برِ فصل گُل رہی  
 دے گئے سوکھے ہوئے پتوں کا نذرانہ ہمیں  
 وصل میں تیرے خرابے بھی لگیں گھر کی طرح  
 اور تیرے سحر میں بستی بھی ویرانہ ہمیں  
 سچ تمہارے سارے کڑے تھے مگر اچھے لگے  
 پھانس بن کر رہ گیا بس ایک افسانہ ہمیں  
 اجنبی لوگوں میں ہو تم اور اتنی دُور ہو  
 ایک اُجھن سی رہا کرتی ہے روزانہ ہمیں  
 ق

سُنتے ہیں قیمت تمہاری لگ رہی ہے آج کل  
 رب سے اچھے دم کس کے ہیں یہ بتلانا ہمیں  
 تاکہ اُس خوش بخت تاجر کو مبارکباد دیں  
 (اور اُس کے بعد دل کو بھی ہے سمجھانا ہمیں)

## صرف ایک لڑکی

اپنے سر دکرے میں  
میں اُداس بیٹھی ہوں  
نیم وادریچوں سے  
نم ہوائیں آتی ہیں  
میرے جسم کو چھو کر  
آگ سی لگاتی ہیں  
تیرا نام لے لے کر  
مجھ کو گدگداتی ہیں

کاش میرے پر ہوتے  
تیرے پاس آتی  
کاش میں ہوا ہوتی  
تجھ کو چھو کے لوٹ آتی  
میں نہیں مگر کچھ بھی  
سنگ دل رواجوں کے  
آہنی حصاروں میں  
عمر قید کی ملزم  
صرف ایک لڑکی ہوں!





لمحاتِ وصل کیسے حجابوں میں کٹ گئے  
 وہ ہاتھ بڑھ نہ پائے کہ گھونگھٹ سمٹ گئے  
 خوشبو تو سانس لینے کو ٹھہری تھی راہ میں  
 ہم بدگمان ایسے کہ گھر کو پلٹ گئے  
 ملنا — دوبارہ ملنے کا وعدہ — جدائیاں  
 اتنے بہت سے کام اچانک منٹ گئے  
 روٹی ہوں آج کھل کے بڑی مدتوں کے بعد  
 بادل جو آسمان پہ چھائے تھے، چھٹ گئے  
 کس دھیان سے پرانی کتابیں کھلی تھیں کل  
 آئی ہوا تو کتنے ورق ہی اُلٹ گئے  
 شہر و فامیں دھوپ کا سا تھی کوئی نہیں  
 سورج سروں پہ آیا تو سائے بھی گھٹ گئے  
 اتنی جساتیں تو اُسی کو نصیب تھیں  
 جھونکے ہوا کے، کیسے گلے سے لپٹ گئے  
 دستِ ہوانے جیسے درانتی بنبھال لی  
 اب کے سروں کی فصل سے کھلیاں پٹ گئے





ٹوٹی ہے میری نیند مگر تم کو اس سے کیا!  
بچتے رہیں ہواؤں سے در، تم کو اس سے کیا!

تم موج موج مثل صبا گھومتے رہو  
کٹ جائیں میری سوچ کے پر، تم کو اس سے کیا

اوروں کا ہاتھ تھا مو، انہیں استہ دکھاؤ  
میں بھول جاؤں اپنا ہی گھر، تم کو اس سے کیا

ابر گریز پا کو برسے سے کیسا غرض  
سیپی میں بن نہ پائے گھر، تم کو اس سے کیا!

لے جائیں مجھ کو مالِ غنیمت کے ساتھ عدد  
تم نے تو ڈال دی ہے پیر، تم کو اس سے کیا

تم نے تھک کے دشت میں خیمے لگالیے  
تنہا کسے کسی کا سفر، تم کو اس سے کیا!

## مستدر

میں وہ لڑکی ہوں  
جس کو پہلی رات  
کوئی گھونگھٹ اٹھا کے یہ کہہ دے۔  
میرا سب کچھ ترا ہے، دل کے سوا!

لو! میں آنکھیں بند کیے لیتی ہوں اب تم رخصت ہو  
دل تو جانے کیا کہتا ہے، لیکن دل کا کہنا کیسا!



چاند اُس دیس میں نکلا کہ نہیں ! جانے وہ آج بھی سویا کہ نہیں !  
 اے مجھے جاگتا پاتی ہوئی رات وہ مری نیند سے ہنسا کہ نہیں !  
 بھڑ میں کھویا ہوا بچہ تھا اُس نے خود کو ابھی ڈھونڈا کہ نہیں !  
 مجھ کو تکمیل سمجھنے والا اپنے معیار میں بدلا کہ نہیں !  
 گنگناتے ہوئے لمحوں میں اُسے دھیان میں رکھی آیا کہ نہیں !  
 بند کمرے میں کبھی میری طرح شام کے وقت وہ رویا کہ نہیں !  
 میری خود داری برتنے والے تیرا پسندار بھی ٹوٹا کہ نہیں !

الوداع ثبت ہوئی تھی جس پر

اب بھی روشن ہے وہ ما تھا کہ نہیں !



مہرِ موسم کی خبر لے کے ہوا آئی ہو  
 کامِ پت جھڑکے اسیروں کی دعا آئی ہو  
 لوٹ آئی ہو وہ شب جس کے گزر جانے پر  
 گھاٹ سے پائلیں بجھنے کی صدا آئی ہو  
 اسی اُمید میں ہر موج ہوا کو چوما  
 چھو کے شاید مرے پیاروں کی قبا آئی ہو  
 گیت جتنے لکھے اُن کے لیے موج بھا!  
 دل بھی پیا ہا کہ تو اُن کو سنا آئی ہو  
 آہٹیں صرف ہواؤں کی ہی دھنکات نہیں  
 اب تو دروازوں پہ مانوس صدا آئی ہو  
 یوں سرِ عام، کھلے سر میں کہاں تک بیٹھوں  
 کسی جانب سے تو اب میری رِدا آئی ہو  
 جب بھی برسات کے دن آئے یہی جی پیا ہا  
 دھوپ کے شہر میں بھی گھر کے گھٹ آئی ہو  
 تیرے تحفے تو سب اچھے ہیں مگر موج بہار!  
 اب کے میرے لیے خوشبوئے حنا آئی ہو





کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی  
اس نے خوشبو کی طرح میری پذیرائی کی

— کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اُس نے  
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

— وہ کہیں بھی گیا، کوٹنا تو مرے پاس آیا  
بس یہی بات ہے اچھی مرے ہر جانی کی

تیرا پہلو، ترے دل کی طرح آباد رہے  
تجھ پہ گزرے نہ قیامت شبِ تنہائی کی

اُس نے جلتی ہوئی پیشانی پہ جب ہاتھ رکھا  
روح تک آگئی تاثیر مسیحائی کی

اب بھی برسات کی راتوں میں بدن ٹوٹتا ہے  
جاگ اُٹھتی ہیں عجب خواہشیں انگڑائی کی





دل پہ اک طرفہ قیامت کرنا  
مکراتے ہوئے رخصت کرنا

اچھی آنکھیں جو ملی ہیں اُس کو  
کچھ تو لازم ہووا وحشت کرنا

جرم کس کا تھا، سزا کس کو ملی  
کیا گئی بات پہ حجت کرنا

— کون چاہے گا تمہیں میری طرح  
اب کسی سے نہ محبت کرنا

— گھر کا دروازہ کھلا رکھا ہے  
وقت مل جائے تو زحمت کرنا!



نہند اب خواب ہو گئی شاید  
جنسِ نایاب ہو گئی شاید

اپنے گھر کی طرح وہ لڑکی بھی  
نذرِ سیلاب ہو گئی شاید

تجھ کو سوچوں تو روشنی دیکھوں  
یاد، مہتاب ہو گئی شاید

ایک مدت سے آنکھوں کی نہیں  
جھیل پایاب ہو گئی شاید

ہجر کے پانیوں میں عشق کی ناؤ  
کہیں غرقاب ہو گئی شاید

چند لوگوں کی دسترس میں ہے  
زیست کم خواب ہو گئی شاید



عذاب اپنے بکھیروں کہ مژسم کر لوں  
میں ان سے خود کو ضرب دوں کہ منقسم کر لوں

میں آنڈھیوں کی مزاج آشنا رہی ہوں مگر  
خود اپنے ہاتھ سے کیوں گھر کو منہدم کر لوں

بچھڑنے والوں کے حق میں کوئی دعا کر کے  
شکستِ خواب کی ساعت کو محشم کر لوں

بچاؤ شیشوں کے گھر کا تلاش کر ہی لیا  
یہی کہ سنگ بدستوں کو منصرم کر لوں

میں تھک گئی ہوں اس اندر کی خانہ جنگی سے  
بدن کو "سامرا" آنکھوں کو "معتصم" کر لوں

مری گلی میں کوئی شہر یار آتا ہے  
ملا ہے حکم کہ لہجے کو محتصرم کر لوں



دعا کا ٹوٹنا ہوا حرف، سرد آہ میں ہے  
 تری جدائی کا منظر ابھی نگاہ میں ہے  
 ترے بدلنے کے باوصف تجھ کو چاہا ہے  
 یہ اعتراف بھی شامل مرے گناہ میں ہے  
 عذاب دے گا تو پھر مجھ کو خواب بھی دے گا  
 میں مطمئن ہوں، مراد دل تری پناہ میں ہے  
 بکھر چکا ہے مگر مسکرا کے ملتا ہے  
 وہ رکھ رکھاؤ ابھی میرے کجکلاہ میں ہے  
 جسے بہار کے مہمان حنائی چھوڑ گئے  
 وہ اک مکان ابھی تک میکس کی چاہ میں ہے  
 یہی وہ دن تھے جب اک دوسرے کو پایا تھا  
 ہماری سالگرہ ٹھیک اب کے ماہ میں ہے  
 - میں بچ بھی جاؤں تو تنہائی مار ڈالے گی  
 مرے قبیلے کا ہر فرد، قتل گاہ میں ہے





آنکھوں میں اُترا ہے، بام و در کا سناٹا  
 میرے دل پہ چھپا یا ہے میرے گھر کا سناٹا  
 رات کی خموشی تو پھر بھی مہرباں نکلی  
 کتنا جان لیوا ہے دوپہر کا سناٹا  
 صبح میرے جُڑے کی ہر کلی سدا مت تھی  
 گونجتا تھا خوشبو میں رات بھر کا سناٹا  
 اپنی دوست کو لے کر تم وہاں گئے ہو گے  
 مجھ کو چھپتا ہو گا رگزار کا سناٹا  
 خط کو چوم کر اُس نے آنکھ سے دکایا تھا  
 گلِ جواب تھا گویا لمحہ بھر کا سناٹا  
 تو نے اُس کی آنکھوں کو غور سے پڑھا قاصدا  
 کچھ تو کہہ رہا ہو گا اُس نظر کا سناٹا



آنکھوں سے میری، کون مرے خواب لے گیا  
 چشمِ صدف سے گوہرِ نایاب لے گیا  
 اس شہرِ خوشِ جمال کو کس کی لگی ہے آہ  
 کس دل زدہ کا گریہِ خونِ ناب لے گیا  
 — کچھ نا خدا کے فیض سے ساحل بھی دور تھا  
 کچھ قسمتوں کے پھیر میں گردِ اب لے گیا  
 واں شہرِ ڈوبتے ہیں، ادھر بحث کہ اُنھیں  
 خم لے گیا ہے یا خمِ محراب لے گیا  
 کچھ کھوٹی کھوٹی آنکھیں بھی موجوں کے ساتھ تھیں  
 شاید اُنھیں بہا کے کوئی خواب لے گیا  
 طوفانِ ابرو باد میں سب گیت کھو گئے  
 جھونکا ہوا کا ماتھ سے مضراب لے گیا  
 — غیروں کی دشمنی نے نہ مارا، مگر ہمیں  
 اپنوں کے التفات کا زہراب لے گیا  
 اے آنکھ! اب تو خواب کی دنیا سے لوٹ آ  
 ”مڑگاں تو کھول! شہر کو سیلاب لے گیا“



شدید دکھ تھا اگرچہ تری جدائی کا      سوا ہے رنج ہمیں تیری بے وفائی کا  
 تجھے بھی ذوق نئے تجربات کا ہوگا      ہمیں بھی شوق تھا کچھ سجت آزمائی کا  
 جو میرے سر سے دوپٹہ نہ ہٹنے دیتا تھا      اُسے بھی رنج نہیں میری بے دائی کا  
 سفر میں ات جو آئی تو ساتھ چھوڑ گئے      جنہوں نے ہاتھ بڑھایا تھا رہنمائی کا  
 ردا چھنی مے سر سے مگر میں کیا کہتی      کٹا ہوا تو نہ تھا ہاتھ میرے بھائی کا  
 ملے تو ایسے رگِ جان جیسے چھوٹے      جدا ہوئے تو وہی کرب نارسانی کا  
 کوئی سوال جو پوچھے تو کیا کہوں اُس سے      پچھڑنے والے بسبب تو بتا جدائی کا  
 میں سچ کو سچ بھی کہوں گی مجھے خبر ہی تھی      تجھے بھی علم نہ تھا میری اس برائی کا

نہ دے سکا مجھے تعبیر، خواب تو بخشتے

میں احترام کروں گی تری بڑائی کا





چراغِ ماہِ لیے تجھ کو ڈھونڈتی گھر گھر  
 تمام رات میں یا قوت چُن رہی تھی مگر  
 یہ کیا کہ میں تری خوشبو کا صرف ذکر سُنوں  
 تو عکسِ موجہٴ گل ہے تو جسم و جاں میں اُتر  
 ذرا یہ جس کٹے، کھل کے سانس لے پاؤں  
 کوئی ہوا تو رواں ہو، صبا ہو یا صرصر  
 گئے دنوں کے تعاقب میں تیلیوں کی طرح  
 ترے خیال کے ہمراہ کر رہی ہوں سفر  
 ٹھہر گئے ہیں قدم، راستے بھی ختم ہوئے  
 مسافِ تیں رگ و پے میں اُتر رہی ہیں مگر  
 — میں سوچتی تھی، ترا قرب کچھ سکوں دے گا  
 ادا سیاں ہیں کہ کچھ اور بڑھ گئیں مل کر  
 ترا خیال، کہ ہے تارِ عنکبوتِ تمام  
 مرا وجود، کہ جیسے کوئی پُرانا کھنڈر!





نہند تو خواب ہے اور، بھر کی شب خواب کہاں  
اس اماوس کی گھنی رات میں مناسب کہاں

رنج سہنے کی مرے دل میں تب و تاب کہاں  
اور یہ بھی ہے کہ پہلے سے وہ اعصاب کہاں

میں بھنورے تو نکل آئی، اور اب سوچتی ہوں  
موج ساحل نے کیا ہے مجھے غرقاب کہاں

میں نے سوپی تھی تجھے آخری پونجی اپنی  
چھوڑ آیا ہے مری ناؤ تہہ آب کہاں

ہے رواں آگ کا دریا مری شریانوں میں  
موت کے بعد بھی ہو پائے گا پایاب کہاں

بند باندھا ہے سروں کا مرے دہقانوں نے  
اب مری فصل کو لے جائے گا سیلاب کہاں



گو نگے لبوں پہ حرفِ تمستا کیا مجھے  
کس کو رچشمِ شب میں ستارا کیا مجھے

زخمِ ہنر کو سمجھے ہوئے ہے گلِ ہنر  
کس شہرِ ناسپاس میں پیدا کیا مجھے

جب حرفِ ناشناس یہاں لفظِ فہم ہیں  
کیوں ذوقِ شعر دے کے تماشا کیا مجھے

خوشبو ہے، چاندنی ہے، لبِ جو ہے، اور میں  
کس بے پناہ رات میں تنہا کیا مجھے

دی شنگی خدا نے تو چشمے بھی دے دیے  
سینے میں دشت، آنکھوں میں دریا کیا مجھے

میں یوں سنبھل گئی کہ تری بے وفائی نے  
بے اعتباریوں سے شناسا کیا مجھے

وہ اپنی ایک ذات میں کل کائنات تھا  
دُنیا کے ہر فریب سے بلوا دیا مجھے  
— ق —

افروں کے ساتھ میرا تعارف بھی جب ہوا  
ہاتھوں میں ہاتھ لے کے وہ سوچا کیا مجھے  
بیٹے دنوں کا عکس نہ آئندہ کا خیال  
بس خالی خالی آنکھوں سے دیکھا کیا مجھے



تو بدلتا ہے تو بے ساختہ میری آنکھیں  
میرے ہاتھوں کی لکیروں سے الجھ جاتی ہیں



جستجو کھوئے ہوؤں کی عمر بھر کرتے رہے  
چاند کے ہمراہ ہم ہر شب سفر کرتے رہے

راستوں کا علم تھا ہم کو نہ سمتوں کی خبر  
شہرِ نامعلوم کی چاہت مگر کرتے رہے

ہم نے خود سے بھی چھپایا اور سارے شہر کو  
تیرے جانے کی خبر دیوار و در کرتے رہے

- وہ نہ آئے گا ہمیں معلوم تھا، اس شام بھی  
انتظار اس کا مگر کچھ سوچ کر کرتے رہے

آج آیا ہے ہمیں بھی اُن اُڑانوں کا خیال  
جن کو تیرے زعم میں بے بال و پر کرتے رہے





زندگی سے نطفہ ملاؤ کبھی ہمارے بعد مسکراؤ کبھی  
 ترکِ اُلفت کے بعد اُمیدِ وفا ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی !  
 اب جفا کی صراحتیں بیکار بات سے بھر سکا ہے گھاؤ کبھی  
 شاخ سے موج گل تھمی ہے کہیں ! ہاتھ سے رُک سکا ہوا کبھی  
 اندھے ذہنوں سے سوچنے والو حرف میں روشنی ملاؤ کبھی  
 بارشیں کیا زمیں کے دکھ بانٹیں ! آنسوؤں سے بُجھا لاؤ کبھی

اپنے اسپین کی خبر رکھنا  
 کشتیاں تم اگر جلاؤ کبھی !



سمندروں کے اُدھر سے کوئی صدا آئی  
دلوں کے بند درتپے کھلے ہوا آئی

سرک گئے تھے جو آنچل، وہ پھر سنوائے گئے  
کھلے ہوئے تھے جو سر، اُن پہ پھر ردا آئی

اُتر رہی ہیں عجب خوشبوئیں رگ و پے میں  
یہ کس کو چھو کے مرے شہر میں صبا آئی

اُسے پکارا تو ہونٹوں پہ کوئی نام نہ تھا  
مجتہدوں کے سفر میں عجب فضا آئی

کہیں رہے وہ، مگر خیریت کے ساتھ ہے  
اُٹھائے ساتھ تو یاد ایک ہی ما آئی



سحاب تھا کہ ستارہ، گریز پا ہی لگا  
وہ اپنی ذات کے ہر رنگ میں ہوا ہی لگا

میں ایسے شخص کی معصومیت یہ کیا لکھوں  
جو مجھ کو اپنی خطاؤں میں بھی بھلا ہی لگا

زباں سے چُپ ہے مگر آنکھ بات کرتی ہے —  
نظر اٹھاتی ہے جب بھی تو بولتا ہی لگا

جو خواب دینے پہ قادر تھا، میری نظروں میں  
عذاب دیتے ہوئے بھی مجھے حسد ہی لگا

نہ میرے لطف پہ حیراں نہ اپنی الجھن پر —  
مجھے یہ شخص تو ہر شخص سے جدا ہی لگا



تیرا گھر اور میرا جگہل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ  
ایسی برساتیں کہ بادل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

نچپنے کا ساتھ ہے، پھر ایک سے دونوں کے دکھ  
رات کا اور میرا آنچل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

وہ عجب دنیا کہ سب خنجر بکف پھرتے ہیں۔ اور  
کانچ کے پایوں میں سندان بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بارشِ سنگِ طامت میں بھی وہ ہمراہ ہے  
میں بھی بھگیوں، خود بھی پاگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

لڑکیوں کے دکھ عجب ہوتے ہیں، مسکھ اُس سے عجیب  
ہنس رہی ہیں اور کاجل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بارشیں جاڑے کی اور تنہا بہت میرا کسان  
جسم اور اکلوتا محبسل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ





بجا کہ آنکھ میں نیندوں کے سلسلے بھی نہیں  
شکستِ خواب کے اب مجھ میں حوصلے بھی نہیں

— نہیں نہیں! یہ خبر دشمنوں نے دی ہوگی  
وہ آئے! آ کے چلے بھی گئے! ملے بھی نہیں!

— یہ کون لوگ اندھیروں کی بات کرتے ہیں  
ابھی تو چاند تری یاد کے ڈھلے بھی نہیں

ابھی سے میرے رفوگر کے ہاتھ تھکنے لگے  
ابھی تو چاک مرے زخم کے سلسلے بھی نہیں

— کھٹا اگر چہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے  
وہ برہمی ہے کہ ہم سے اُنھیں رگلے بھی نہیں



سترس سے اپنی، باہر ہو گئے  
جب سے ہم اُن کو میسر ہو گئے  
ہم جو کھلائے طلوعِ ماہِ تاب  
ڈوبتے سورج کا منظر ہو گئے  
— شہرِ خواں کا یہی دستور ہے  
مڑ کے دیکھا اور سچپس ہو گئے  
بے وطن کھلائے اپنے دیس میں  
اپنے گھر میں رہ کے بے گھر ہو گئے  
— مسکھ تری میراث تھے، تجھ کو ملے  
دُکھ ہمارے تھے، مقدر ہو گئے  
وہ سراب اُترارگ وپے میں کہ ہم  
خود سریبی میں سمندر ہو گئے  
تیری خود غرضی سے خود کو سوچ کر  
آج ہم تیرے برابر ہو گئے



ستر سے اپنی، باہر ہو گئے  
جب سے ہم اُن کو میسر ہو گئے  
ہم جو کھلائے طلوعِ ماہِ تاب  
ڈوبتے سورج کا منظر ہو گئے  
— شہرِ خواں کا یہی دستور ہے  
مڑ کے دیکھا اور سچپس ہو گئے  
بے وطن کھلائے اپنے دیس میں  
اپنے گھر میں رہ کے بے گھر ہو گئے  
— مسکھ تری میراث تھے، تجھ کو ملے  
دُکھ ہمارے تھے، مقدر ہو گئے  
وہ سراب اُترارگ وپے میں کہ ہم  
خود سریبی میں سمندر ہو گئے  
تیری خود غرضی سے خود کو سوچ کر  
آج ہم تیرے برابر ہو گئے



ٹھہر کے دیکھے تو رُک جائے نبضِ ساعت کی  
شبِ فراق کی قامت ہے کس قیامت کی

وہ رت جگے، وہ گئی رات تک سخنِ کاری  
شبیں گزاری ہیں ہم نے بھی کچھ ریاضت کی

وہ مجھ کو برف کے طوفاں میں کیسے چھوڑ گیا  
ہوائے سرد میں بھی جب مری حفاظت کی

سفر میں چاند کا ماتھا جہاں بھی دھندلایا  
تری نگاہ کی زیبائی نے قیادت کی!

ہوانے موسمِ باران سے سازشیں کر لیں  
مگر شجر کو خبر ہی نہیں شرارت کی



## مسئلہ

”پتھر کی زباں“ کی شاعرہ نے  
اک محفلِ شعر و شاعری میں  
جب نظم سناتے مجھ کو دیکھا  
کچھ سوچ کے دل میں، مسکرائی!

جب میز پر ہم ملے تو اُس نے  
بڑھ کر مرے ہاتھ ایسے تھامے  
جیسے مجھے کھوجتی ہو کب سے  
پھر مجھ سے کہا کہ — آج، پروین!  
جب شعر سناتے تم کو دیکھا  
میں خود کو بہت ہی یاد آئی!  
وہ وقت، کہ جب تمہاری صورت  
میں بھی یونہی شعر کہہ رہی تھی

## مسئلہ

”پتھر کی زباں“ کی شاعرہ نے  
اک محفلِ شعر و شاعری میں  
جب نظم سناتے مجھ کو دیکھا  
کچھ سوچ کے دل میں، مسکرائی!

جب میز پر ہم ملے تو اُس نے  
بڑھ کر مرے ہاتھ ایسے تھامے  
جیسے مجھے کھوجتی ہو کب سے  
پھر مجھ سے کہا کہ — آج، پروین!  
جب شعر سناتے تم کو دیکھا  
میں خود کو بہت ہی یاد آئی!  
وہ وقت، کہ جب تمہاری صورت  
میں بھی یونہی شعر کہہ رہی تھی

## او تھیلو

اپنے فون پر اپنا نمبر  
بار بار ڈائل کرتی ہوں

سوچ رہی ہوں  
کب تک اُس کا ٹیلی فون اینگیج رہے گا  
دل کڑھتا ہے

اتنی اتنی دیر تک  
وہ کس سے باتیں کرتا ہے !



متارِ قلب و جگر ہیں، ہمیں کہیں سے ملیں  
مگر وہ زخم جو اُس درتِ شبنمیں سے ملیں

نہ شام ہے، نہ گھنی رات ہے، نہ پچھلا پہر  
عجیب رنگ تری چشمِ سرِ مگیں سے ملیں

میں اس وصال کے لمحے کا نام کی رکھوں  
ترے لباس کی شکنیں تری جبین سے ملیں

ستائشیں مرے احباب کی نوازش ہیں  
مگر صلے تو مجھے اپنے نکتہ چیں سے ملیں

تمام عمر کی نامعتبر رفاقت سے  
کہیں بھلا ہو کہ پل بھر ملیں، یقیں سے ملیں

یہی رہا ہے مقتدر، مرے کسانوں کا  
کہ چاند بوئیں اور ان کو گہن زمیں سے ملیں





عکسِ شکستِ خواب بہرِ سُوبکھیرے  
چہرے پہ خاک، زخم پہ خوشبو بکھیرے  
کوئی گزرتی رات کے پچھلے پہر کے  
لمحوں کو قید کیجیے، گیسو بکھیرے  
دھیمے سُروں میں کوئی مدھر گیت چھیرے  
کھڑی ہوئی ہواؤں میں حبِ باد بکھیرے  
گہری حقیقتیں بھی اُترتی رہیں گی پھر  
خوابوں کی چاندنی تو لبِ جو بکھیرے  
دامانِ شب کے نام کوئی روشنی تو ہو  
تارے نہیں نصیب تو آنسو بکھیرے  
دشتِ غزال سے کوئی خوبی تو مانگیے  
شہرِ جمال میں رم آہو بکھیرے



وہ تو خوشبو ہے، ہواؤں میں بکھر جائے گا  
مسئلہ پھول کا ہے، پھول کدھر جائے گا

— ہم تو سمجھے تھے کہ اک زخم ہے بھر جائے گا  
کیا خبر تھی کہ رگِ حباں میں اتر جائے گا

وہ ہواؤں کی طرح خانہ بجایا پھرتا ہے  
ایک جھونکا ہے جو آئے گا، گزر جائے گا

وہ جب آئے گا تو پھر اُس کی رفاقت کے لیے  
موسم گلِ مرے آنگن میں ٹھہر جائے گا

آخرش وہ بھی کہیں ریت پہ بیٹھی ہوگی  
تیرا یہ پیار بھی دریا ہے، اتر جائے گا

مجھ کو تہذیب کے برزخ کا بنایا وارث  
جرم یہ بھی مرے اجداد کے سر جائے گا



پانیوں پانیوں جب چاند کا مالہ اُترا  
 نیند کی جھیل پہ اک خواب پرانا اُترا  
 آرزوئیں میں کہاں عشق بھی پورا اُترا  
 حسن کے آگے تو تقدیر کا لکھا اُترا  
 دھوپ ڈھلنے لگی، دیوار سے سایا اُترا  
 سطح ہموار ہوئی، پیار کا دریا اُترا  
 یاد سے نام مٹا، ذہن سے چہرہ اُترا  
 چند لمحوں میں نظر سے تری کیا کیا اُترا  
 آج کی شب میں پریشاں ہوں تو یوں لگتا ہے  
 آج مہتاب کا چہرہ بھی ہے اُترا اُترا  
 میری وحشت رم آہو سے کہیں بڑھ کر بھتی  
 جب مری ذات میں تنہائی کا سہرا اُترا  
 اک شب غم کے اندھیرے پہ نہیں ہے موقوف  
 تو نے جو زخم دکایا ہے وہ گسرا اُترا



خوشبو بھی اس کی طسّر پذیرائی پر گئی  
دھیرے سے میرے ہاتھ کو چھو کر گزر گئی

آندھی کی زد میں آئے ہوئے پھول کی طرح  
میں ٹکڑے ٹکڑے ہو کے فضا میں بکھر گئی

شناخوں نے پھول پہنے تھے کچھ دیر قبل ہی  
کیا ہو گیا، قبائے شجر کیوں اتر گئی

اُن انگلیوں کا لمس تھا اور میری لفٹھی  
گیسو بکھر رہے تھے تو قسمت سنور گئی

اُترے نہ میرے گھر میں وہ مہتاب بگ لوگ  
میری دعائے نیم شبی بے اثر گئی





پورا دکھ اور آدھا چاند! ہجر کی شب اور ایسا چاند!  
دن میں وحشت بھل گئی تھی رات ہوئی اوز نکلا چاند  
کس مقتل سے گزرا ہوگا اتنا سہا سہا چاند  
یادوں کی آباد گلی میں گھوم رہا ہے تنہا چاند  
میری کر دٹ پر جاگ اٹھے نیند کا کتن کچا چاند  
میرے منہ کو کس حیرت سے دیکھ رہا ہے بھولا چاند  
اتنے گھنے بادل کے پیچھے کتنا تنہا ہوگا چاند  
آفسور و کے فور نہائے دل دریا، تن صحر چاند  
اتنے رشتن پہرے پر بھی سورج کا ہے سایا چاند  
جب پانی میں چہرہ دیکھا تو نے کس کو سوچا چاند

برگد کی ایک شاخ ہٹا کر      جانے کس کو جھانکا چاند  
 بادل کے ریشم جھولے میں      بھور سمے تک سویا چاند  
 رات کے شانوں پر سر رکھے      دیکھ رہا ہے پہنا چاند  
 سوکھے پتوں کے جھرمٹ پر      شبخیم ہتی یا ننھا چاند  
 ہاتھ ہلا کر رخصت ہوگا      اُس کی صورت بھرکا چاند  
 صحرا صحرا بھٹک رہا ہے      اپنے عشق میں سچا چاند

- رات کے شاید ایک بجے ہیں

سوتا ہوگا میرا چاند!



دل و نگاہ پہ کس طور کے عذاب اُترے  
وہ ماہتاب ہی اُترا، نہ اُس کے خواب اُترے

کہاں وہ رُت کہ جبینوں پہ آفتاب اُترے  
زمانہ بیت گیا ان کی آب و تاب اُترے

میں اُس سے کھل کے ملوں سوچ کا حجاب اُترے  
وہ چاہتا ہے مری رُح کا نقاب اُترے

اُداس شب میں، کڑی دوپہر کے لمحوں میں  
کوئی چراغ، کوئی صورتِ گلاب اُترے

کبھی کبھی ترے لہجے کی شبہنی ٹھنڈک  
سماعتوں کے درجوں پہ خواب خواب اُترے

فصیل شہرِ قنات کی زرد سیلوں پر  
ترا جمال کبھی صورتِ سحاب اُترے

تری ہنسی میں نئے موسموں کی خوشبو ہتی  
نوید ہو کہ بدن سے پرانے خواب اُترے

پردگی کا مجتم سوال بن کے کھیلوں  
مثالی قطعہ شبنم ترا جواب اُترے

تری طرح، مری آنکھیں بھی معتبر نہ رہیں  
سفر سے قبل ہی رستوں میں وہ سراب اُترے



ہمیں خبر ہے، ہوا کا مزاج رکھتے ہو

مگر یہ کیا، کہ ذرا دیر کو رُکے بھی نہیں!





یارب ! مرے سکوت کو نغمہ سرائی دے  
زخمِ ہنر کو حوصلہ لب کشائی دے

لہجے کو جوئے آب کی وہ نے فوائی دے  
دنیا کو حرفِ حرف کا بہنا سنائی دے

رگِ رگ میں اُس کا لمس اُترتا دکھائی دے  
جو کیفیت بھی جسم کو دے، انتہائی دے

شہرِ سخن سے روح کو وہ آشنائی دے  
آنکھیں بھی بند رکھوں تو رستہ سمجھائی دے

تخیلِ ماہتاب ہو، اظہارِ آئینہ  
آنکھوں کو لفظ لفظ کا چہرہ دکھائی دے

دل کو لہو کروں تو کوئی نقش بن سکے  
تو مجھ کو کربِ ذات کی سچی کمائی دے

دُکھ کے سفر میں منزلِ نایافت کچھ نہ ہو  
زخمِ جگر سے زخمِ ہنر تک رسائی دے

میں عشقِ کائنات میں زنجیر ہو سکوں  
مجھ کو حصارِ ذات کے شر سے ہائی دے

پروں کی تشنگی پہ بھی ثابت قدم رہوں  
دشتِ بلا میں ، روح مجھے کربلائی دے



دھنک دھنک مری پوروں کے خواب کر دے گا  
وہ لمس میرے بدن کو گلاب کر دے گا

قبائے جسم کے ہر تار سے گزرتا ہوا  
کرن کا پیار مجھے آفتاب کر دے گا

جنوں پسند ہے دل اور تجھ تک آنے میں  
بدن کو ناؤ، لہو کو چناب کر دے گا

— میں سچ کہوں گی، مگر پھر بھی ہار جاؤں گی  
وہ جھوٹ بولے گا، اور لا جواب کر دے گا

انا پرست ہے اتنا کہ بات سے پہلے  
وہ اٹھ کے بند مری ہر کتاب کر دے گا

سکوتِ شہرِ سخن میں وہ پھول سا لہجہ  
سماعتوں کی فضا خواب خواب کر دے گا

اسی طرح سے اگر چاہتا رہا پیسہ  
سخن وری میں مجھے انتخاب کر دے گا

مری طرح سے کوئی ہے جو زندگی اپنی  
تمھاری یاد کے نام انتخاب کر دے گا!





کمال ضبط کو خود بھی تو آزماؤں گی  
میں اپنے ہاتھ سے اُس کی دُھن سجاؤں گی

پُر دکر کے اُسے چاندنی کے ہاتھوں میں  
میں اپنے گھر کے اندھیروں کو لوٹ آؤں گی

بدن کے کرب کو وہ بھی سمجھ نہ پائے گا  
میں دل میں روؤں گی، آنکھوں میں مسکراؤں گی

وہ کیا گیا کہ رفاقت کے سارے لطف گئے  
میں کس سے روٹھ سکوں گی، کسے مناؤں گی

اب اُس کا فن تو کسی اور سے ہوا منسوب  
میں کس کی نظم اکیسے میں گنگناؤں گی

وہ ایک رشتہ بے نام بھی نہیں لیکن  
میں اب بھی اُس کے اشاروں پہ سر جھکاؤنگی

بچھا دیا تھا گلابوں کے ساتھ اپنا وجود  
وہ سو کے اُٹھے تو خوابوں کی راکھ اُٹھاؤں گی

سماعتوں میں گھنے جنگلوں کی سانسیں ہیں  
میں اب کبھی تری آواز سن نہ پاؤں گی

جواز ڈھونڈ رہا تھا نئی محبت کا  
وہ کہہ رہا تھا کہ میں اُس کو بھول جاؤں گی!



کچے زخموں سے بدن سجنے لگے راتوں کے  
بہز تحفے مجھے آنے لگے برساتوں کے

جیسے سب بُنگ ڈھنک کے مجھے چھونے آئے  
عکس لہراتے ہیں آنکھوں میں مری ساتوں کے

بارشیں آئیں اور آنے لگے خوشترنگ عذاب  
جیسے صندوقچے کھلنے لگے سوغاتوں کے

چھو کے گزری بھتی ذرا جسم کو بارش کی ہوا  
آنچ دینے لگے ملبوس جواں راتوں کے

پہروں باتیں وہ ہری بیلوں کے سائے سائے  
واقعے خواب ہوئے ایسی ملاقاتوں کے

قریہ جاں میں کہاں اب وہ سخن کے موسم  
سوچ چمکاتی رہے رنگ گئی باتوں کے

کن لکیروں کی نظر سے ترارستہ دیکھوں  
نقش معدوم ہوئے جاتے ہیں ان ہاتھوں کے

تو میسھا ہے بدن تک ہے تری چارہ گری  
تیرے امکاں میں کہاں زخم کڑی باتوں کے

قافلے نکلتے انوار کے بے سمت ہوئے  
جب سے دولہا نہیں ہونے لگے باتوں کے

پھر رہے ہیں میرے اطراف میں بے چہرہ وجود  
ان کا کیا نام ہے یہ لوگ ہیں کن باتوں کے

آسمانوں میں وہ مصروف بہت ہے۔ یا پھر  
بانجھ ہونے لگے الفاظ مناجاتوں کے





نم ہیں پلکیں تری اسے موج ہوا، رات کے ساتھ  
کیا تجھے بھی کوئی یاد آتا ہے برسات کے ساتھ

روٹھنے اور منانے کی حدیں ملنے لگیں  
چشم پوشی کے سلیقے تھے، شکایات کے ساتھ

تجھ کو کھو کر بھی رہوں، خلوتِ جاں میں تیری  
جیت پائی ہے محبت نے عجب مات کے ساتھ

نیمند لاتا ہوا، پھر آنکھ کو دکھ دیتا ہوا  
تجربے دونوں ہیں وابستہ ترے مات کے ساتھ

کبھی تنہائی سے محروم نہ رکھتا مجھ کو  
دوست ہمدرد ہے کتنے امیری ذات کے ساتھ:



جب ہوا تک یہ کہے، نیند کو رخصت جانو  
ایسے موسم میں جو خواب آئیں ضمیمت جانو  
جب تک اُس سادہ قبا کو نہیں چھونے پاتی  
موجہ رنگ کا پندار سلامت جانو  
جس گھر وندے میں ہوا آتے ہوئے کترائے  
دھوپ آجائے تو یہ اُس کی مرقت جانو  
دشتِ غربت میں جہاں کوئی شناسا بھی نہیں  
ابر رک جائے ذرا دیر تو رجست جانو  
منہ پہ چھڑکاؤ ہو، اندر سے جڑیں کاٹی جائیں  
اُس پہ اصرار، اسے عین محبت جانو  
ورنہ یوں طنز کا لہجہ بھی کسے ملتا ہے  
اُن کا یہ طرزِ سخن خاص عنایت جانو!



جب ہوا تک یہ کہے، نیند کو رخصت جانو  
ایسے موسم میں جو خواب آئیں ضمیمت جانو  
جب تک اُس سادہ قبا کو نہیں چھونے پاتی  
موجہ رنگ کا پندار سلامت جانو  
جس گھر وندے میں ہوا آتے ہوئے کترائے  
دھوپ آجائے تو یہ اُس کی مرقت جانو  
دشتِ غربت میں جہاں کوئی شناسا بھی نہیں  
ابر رک جائے ذرا دیر تو رجست جانو  
منہ پہ چھڑکاؤ ہو، اندر سے جڑیں کاٹی جائیں  
اُس پہ اصرار، اسے عین محبت جانو  
ورنہ یوں طنز کا لہجہ بھی کسے ملتا ہے  
اُن کا یہ طرزِ سخن خاص عنایت جانو!



کیا کیا نہ خواب ہجر کے موسم میں کھو گئے  
ہم جاگتے رہے تھے مگر نجات سو گئے

اُس نے پیام بھیجے تو رستے میں رہ گئے  
ہم نے جو خط لکھے وہ ہوا بُرد ہو گئے

میں شہرِ گل میں زخم کا چہرہ کسے دکھاؤں  
شبنم بدست لوگ تو کانٹے چھبوا گئے

آنچل میں پھول لے کے کہاں جا رہی ہوں میں  
جو آنے والے لوگ تھے، وہ لوگ تو گئے

کیا جانیے، اُفت کے اُدھر کیا طلسم ہے  
لوٹے نہیں زمین پہ، اک بار جو گئے



جیسے بدن سے قوسِ سبز چھوٹنے لگی  
بارش کے ہاتھ پھول کے سب زخم دھو گئے

آنکھوں میں دھیرے دھیرے اتر کے پُرانے غم  
پلکوں میں ننھے ننھے ستارے پرو گئے

وہ بچپن کی نیند تو اب خواب ہو گئی  
کیا عمر بھتی کہ رات ہوئی اور سو گئے!

کیا دکھ تھے، کون جان سکے گا، نگارِ شب!  
جو میرے اور تیرے دوپٹے بھگو گئے!



ویسے تو کج ادا می کا دکھ کب نہیں سہا      آج اُس کی بے رُخی نے مگر دل دکھا دیا  
 موسم مزاج تھا، نہ زمانہ سرشت تھا      میں اب بھی سوچتی ہوں وہ کیسے بدل گیا  
 دکھ رب کے مشترک تھے مگر حوصلے جدا      کوئی بکھر گیا تو کوئی مُکرا دیا  
 جھوٹے تھے سارے پھول جو پیروں میں آتے تھے      کوئی شگوفہ بھی تو ٹہرے ورنہ نہیں ہوا  
 وہ چوٹ کیا ہوئی کہ جو آنسو نہ بن سکی      وہ درد کیا ہوا کہ جو مصرعہ نہ بن سکا  
 ایسے بھی زخم تھے کہ چھپاتے پھرے ہیں ہم      درپیش تھا کسی کے کرم کا معاملہ  
 آلودہ سخن بھی نہ ہونے دیا اُسے      ایسا بھی دکھ ملا جو کسی سے نہیں کہہ  
 تیرا خیال کر کے میں خاموش ہو گئی      ورنہ زبانِ خلق سے کیا کیا نہیں سنا  
 میں جانتی ہوں میری بھلائی اسی میں تھی      لیکن یہ فیصلہ بھی کچھ اچھا نہیں ہوا

میں برگ برگ اُس کو نمونہ بخشی رہی  
 وہ شاخ شاخ میری جڑیں کاٹتا رہا!



ڈسنے لگے ہیں خواب مگر کس سے بولیے  
 میں جانتی تھی، پال رہی ہوں سنیو لیے !  
 بس یہ ہوا کہ اُس نے تکلف سے بات کی  
 اور ہم نے روتے روتے دوپٹے بھگولیے  
 پکوں پہ کچی نیندوں کا رس پھلتا ہو جب  
 ایسے میں آنکھ دھوپ کے رخ کیسے کھولیے  
 تیری برہنہ پائی کے دکھ بانٹتے ہوئے  
 ہم نے خود اپنے پاؤں میں کانٹے چھبویے  
 میں تیرا نام لے کے تذبذب میں پڑ گئی  
 سب لوگ اپنے اپنے عزیزوں کو رو لیے !  
 ”خوشبو کہیں نہ جائے“ یہ اصرار ہے بہت  
 اور یہ بھی آرزو کہ ذرا زلف کھولیے  
 تصویر جب نئی ہے، نیا کینوس بھی ہے  
 پھر مشتری میں رنگ پُرانے نہ کھولیے



یاد کیا آئی کہ روشن ہو گئے آنسو کے گھر  
 جنگلوں میں شام اُترتی، جل اُٹھے جنگلوں کے گھر  
 رات کی رانی کا آپنچل تھا مگر چلتی ہوں میں  
 آج کی شب زندگی مہماں ہوئی، خوشبو کے گھر  
 رات میں بھیکے ہوئے جنگل کا منظر دیکھنے  
 شب گزیدہ لوگ کیسے جائیں گے جنگلوں کے گھر  
 کیا عجب جو سرکٹے لوگوں کی پرچھپائیں ملی  
 شہر میں کھلنے لگے ہیں جابجا جادو کے گھر  
 تجھ میں خواہش تھی کہ گہری رات کا تارہ بنے  
 آ، کہ اب پہلے سے بھی تاریک ہیں گیسو کے گھر  
 پہلے یہ منظر پڑھا تھا صرف اب دیکھا بھی ہے  
 بانسری بجتی رہی، جلتے رہے نیرو کے گھر!





درد پھر جاگا، پرانا زحسم پھر تازہ ہوا  
فصل گل کتنے قریب آئی ہے، اندازہ ہوا

صبح یوں نکلی، سنور کے جس طرح کوئی دھن  
شبم آویزہ ہوئی، رنگِ شفق غارہ ہوا

ہاتھ میرے بھول بیٹھے دتکیں دینے کا فن  
بند مجھ پر جب سے اُس کے گھر کا دروازہ ہوا

ریل کی سیٹی میں کیسے ہجر کی تہیہ دیتی  
اُس کو رخصت کر کے گھر لوٹے تو اندازہ ہوا



یاد کیا آئیں گے وہ لوگ جو آئے نہ گئے  
 کیا پذیرائی ہو اُن کی جو بلائے نہ گئے  
 اب وہ نیندوں کا اُجڑنا تو نہیں دیکھیں گے  
 وہی اچھے تھے جنہیں خواب دکھائے نہ گئے  
 رات بھر میں نے کھلی آنکھوں سے سپنا دیکھا  
 رنگ وہ پھیلے کہ نیندوں سے چُرائے نہ گئے  
 بارشیں رقص میں تھیں اور زمیں ساکت تھی  
 عام تھا فیض مگر رنگ کمائے نہ گئے  
 پر سمیٹے ہوئے شاخوں میں پرندے آکر  
 ایسے سوئے کہ ہوا سے بھی جگائے نہ گئے  
 تیز بارش ہو، گھنا پڑ ہو، اک لڑکی ہو  
 ایسے منظر کبھی شہروں میں تو پائے نہ گئے  
 روشنی آنکھ نے پی اور سرِ مژگانِ خیال  
 چاند وہ چمکے کہ سورج سے بجھائے نہ گئے!



گلاب ہاتھ میں ہو، آنکھ میں ستارہ ہو  
 کوئی وجود محبت کا استعارہ ہو  
 میں گہرے پانی کی اس رو کے ساتھ بہتی رہوں  
 جزیرہ ہو کہ مہتاب کوئی کنارہ ہو  
 کبھی کبھار اُسے دیکھ لیں، کہیں مل لیں  
 یہ کب کہا تھا کہ وہ خوش بدن ہمارا ہو  
 قصور ہو تو ہمارے حساب میں لکھ جائے  
 محبتوں میں جو احسان ہو، تمہارا ہو  
 یہ اتنی رات گئے کون دستکیں دے گا  
 کہیں ہوا کا ہی اُس نے روپ دھارا ہو  
 افق تو کیا ہے، درِ کشاں بھی چھو آئیں  
 مسافروں کو اگر چاند کا اشارہ ہو  
 میں اپنے حصے کے سکھ جس کے نام کرڈالوں  
 کوئی تو ہو جو مجھے اس طرح کا پیارا ہو  
 اگر وجود میں آہنگ ہے تو وصل بھی ہے  
 میں چاہے نظم کا ٹکڑا، وہ شراب پارہ ہو!



نیم خوابی کا فوں ٹوٹ رہا ہو جیسے  
آنکھ کا نیند سے دل چھوٹ رہا ہو جیسے

رنگ پھیلا تھا لہو میں نہ ستارہ چمکا  
اب کے ہر لہر تیرا جھوٹ رہا ہو جیسے

پھر شفق رنگ ہوئی کوچہ جاناں کی زمیں  
آبلہ پاؤں کا پھر پھوٹ رہا ہو جیسے

روشنی پائی نہیں رات بھی باقی ہے ابھی  
چاند سے ربط مگر ٹوٹ رہا ہو جیسے!

سرخ بیلین تو ستونوں میں چڑھی ہیں لیکن  
کوئی آئینہ کاسکوں لوٹ رہا ہو جیسے!





ہوا کی دُھن پر بن کی ڈالی ڈالی گائے  
کونسل کو کے جنگل کی ہسریا لی گائے

رُت وہ ہے جب کونسل کی خوشبو سُرمائے  
پُر واکے ہمراہ عمسریا بالی گائے

مورنی بن کر پروا سنگ میں جب بھی ناچوں  
پُر واکے بن میں ہو کر مستوالی گائے

رات گئے میں بندیا کھوجنے جب بھی نکلوں  
کنگن کھنکے اور کانوں کی بالی گائے

رنگ منایا جائے، خوشبو کھیلی جائے  
پھول سنیں پتے ناچیں اور مالی گائے

میرے بدن کا رداں رداں اس میں بھیگے  
نشے میں اور ہوا بھوپالی گائے

بجے ہوئے ہیں پلکوں پر خوش رنگ دئے سے  
آنکھ ستاروں کی چھاؤں دیوالی گائے

ہوا کے سنگ چلے رہ رہ کے لئے بنی کی  
جیسے دریا پار کوئی بھٹیالی گائے

ساجن کا اصرار کہ ہم تو گیت سنیں گے  
گوری چپ ہے لیکن مکھ کی لالی گائے

منہ سے نہ بولے، نین مگر مسکاتے جائیں  
اُجلی دھوپ نہ بولے، رینا کالی گائے

دھانی بائیں جب بھی سہاگن کو پہنائے  
شوخی سروں میں کیا کیا چوڑی والی گائے

محنت کی سند رتنا کھیتوں میں پھیلی ہے  
نرم ہوا کی دھن پر دھان کی بالی گائے

خود کو بکتے دیکھ رہی ہے لیکن چپ ہے  
میری صورت بھولی صورت والی گائے

بجے ہوئے ہیں پلکوں پر خوش رنگ دئے سے  
آنکھ ستاروں کی چھاؤں دیوالی گائے

ہوا کے سنگ چلے رہ رہ کے لئے بنی کی  
جیسے دریا پار کوئی بھٹیالی گائے

ساجن کا اصرار کہ ہم تو گیت سنیں گے  
گوری چپ ہے لیکن مکھ کی لالی گائے

منہ سے نہ بولے، نین مگر مسکاتے جائیں  
اُجلی دھوپ نہ بولے، رینا کالی گائے

دھانی بانگیں جب بھی سہاگن کو پہنائے  
شوخی سروں میں کیا کیا چوڑی والی گائے

محنت کی سند زنا کھیتوں میں پھیلی ہے  
نرم ہوا کی دھن پر دھان کی بالی گائے

خود کو بکتے دیکھ رہی ہے لیکن چپ ہے  
میری صورت بھولی صورت والی گائے



خوشبو ہے وہ تو چھو کے بدن کو گزر نہ جائے  
 جب تک مرے وجود کے اندر اُتر نہ جائے  
 خود پھول نے بھی ہونٹ کیسے اپنے نیم وا  
 چوری تمام رنگ کی، تتلی کے سر نہ جائے  
 ایسا نہ ہو کہ لمس بدن کی سزا بنے  
 جی پھول کا، ہوا کی محبت سے بھر نہ جائے  
 اس خوف سے وہ ساتھ نبھانے کے حق میں ہے  
 کھو کر مجھے، یہ لڑکی کہیں دکھ سے مر نہ جائے  
 شدت کی نفرتوں میں سدا جس نے سانس لی  
 شدت کا پیار پا کے خلا میں بکھر نہ جائے  
 اُس وقت تک کناروں سے ندی چڑھی ہے  
 جب تک سمندروں کے بدن میں اُتر نہ جائے  
 پلکوں کو اُس کی، اپنے دوپٹے سے پونچھ دوں  
 کل کے سفر میں آج کی گردِ سفر نہ جائے  
 میں کس کے ہاتھ بھیجوں اُسے آج کی دعا  
 قاصد، ہوا، ستارہ، کوئی اُس کے گھر نہ جائے





خوشبو ہے وہ تو چھو کے بدن کو گزر نہ جائے  
 جب تک مرے وجود کے اندر اُتر نہ جائے  
 خود پھول نے بھی ہونٹ کیسے اپنے نیم وا  
 چوری تمام رنگ کی، تتلی کے سر نہ جائے  
 ایسا نہ ہو کہ لمس بدن کی سزا بنے  
 جی پھول کا، ہوا کی محبت سے بھر نہ جائے  
 اس خوف سے وہ ساتھ نبھانے کے حق میں ہے  
 کھو کر مجھے، یہ لڑکی کہیں دکھ سے مر نہ جائے  
 شدت کی نفرتوں میں سدا جس نے سانس لی  
 شدت کا پیار پا کے خلا میں بکھر نہ جائے  
 اُس وقت تک کناروں سے ندی چڑھی ہے  
 جب تک سمندروں کے بدن میں اُتر نہ جائے  
 پیکوں کو اُس کی، اپنے دوپٹے سے پونچھ دوں  
 کل کے سفر میں آج کی گردِ سفر نہ جائے  
 میں کس کے ہاتھ بھیجوں اُسے آج کی دعا  
 قاصد، ہوا، ستارہ، کوئی اُس کے گھر نہ جائے



اپنی ہی صدا سنوں کہاں تک	جنگل کی ہوا رہوں کہاں تک
ہر بار ہوا نہ ہوگی در پر	ہر بار مگر اٹھوں کہاں تک
دم گھٹتا ہے گھر میں جس نے ہے	خوشبو کے لیے رُکوں کہاں تک
پھر آ کے ہوا میں کھول دیں گی	زخم اپنے رفو کروں کہاں تک
ساحل پہ سمندر سے بچ کر	میں نام ترا لکھوں کہاں تک
تنہائی کا ایک ایک لمحہ	ہنگاموں سے قرض لوں کہاں تک
گر لمس نہیں تو لفظ ہی بھیج	میں تجھ سے جُدار ہوں کہاں تک
سکھ سے بھی تو دوستی کبھی ہو	دکھ سے ہی گلے ملوں کہاں تک
منسوب ہو ہر کرن کسی سے	اپنے ہی لیے جلوں کہاں تک

آنچل مرے بھر کے پھٹ رہے ہیں  
پھول اُس کے لیے چنوں کہاں تک



شمن ہے اور ساتھ رہے جان کی طرح  
 مجھ میں اُتر گیا ہے وہ سرطان کی طرح  
 جکڑے ہوئے ہے تن کو مئے اس کی آرزو  
 پھیلا ہوا ہے جال سا شرباں کی طرح  
 دیوار و دیوار نے جس کے لیے ہجر کاٹے تھے  
 آیا تھا چند روز کو، مہمان کی طرح  
 دکھ کی رُتوں میں پیڑنے تنہا سفر کیا  
 پتوں کو پہلے بھیج کے سامان کی طرح  
 گہرے خنک اندھیرے میں اُجلے تکلفات  
 گھر کی فضا بھی ہو گئی شیزان کی طرح  
 تن

خود با ہوا ہے حسن سخن میں سکوتِ شب  
 تارِ ربابِ روح میں کلیان کی طسوج  
 آہنگ کے جمال میں انجیل کی دعا  
 نرمی میں اپنی صورتِ رحمان کی طرح





چھوٹے سے قبل رنگ کے پیکر بچھل گئے  
مٹھی میں آنے پائے کہ جگنو نکل گئے

پھیلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے  
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے

کب حدتِ گلاب پہ حوف آنے پائے گا  
تستی کے پر اڑان کی گرمی سے جل گئے

آگے تو صرف ریت کے دریا دکھائی دیں  
کن بستیوں کی سمت مسافر نکل گئے

پھر چاندنی کے دام میں آنے کو تھے گلاب  
صد شکر نیند کھونے سے پہلے سنبھل گئے





چہرہ نہ دکھا، صدا سنا دے      جینے کا ذرا تو حوصلہ دے  
 دکھلا کسی طور اپنی صورت      آنکھوں کو مزید مت سزا دے  
 چھو کر مرنی سوچ۔ میرے تن میں      بیلین ہرے رنگ کی اُگا دے  
 جاناں! نہ خیالِ دوستی کر      دے زہر جو آبِ قوتیر سدا دے  
 شدت ہے مزاجِ میرے خوں کا      نفرت کی بھی دے تو انتہا دے  
 ٹوٹی ہوئی شام منتظر ہے      جھک کر مجھے آئندہ دکھا دے  
 دل پھٹنے لگا ہے نمبیطِ غم سے      مالک! کوئی درد آشنا دے  
 سوئی ہے ابھی تو جا کے شبِ بنم      ایسا نہ ہو موجِ گل اٹھا دے

چکھوں ممنوعہ ذائقے بھی

دل! سانپ سے دستی بڑھا دے



دستِ شب پر دکھائی کیا دیں گی      سلوٹیں روشنی میں اُبھریں گی  
 گھر کی دیواریں میرے جانے پر      اپنی تنہائیوں کو سوچیں گی  
 انگلیوں کو تر آتشِ دُور، پھر بھی      عادتاً اُس کا نام لکھیں گی  
 رنگ و بو سے کہیں پناہ نہیں      خوابشیں بھی کہاں اماں دیں گی  
 ایک خوشبو سے بچ بھی جاؤں اگر      دوسری نکستیں سبکڑیوں کی  
 خواب میں تئستیاں پکڑنے کو      نیندیں بچوں کی طرح دوڑیں گی

کھڑکیوں پر دیز پرے ہوں

بارشیں پھر بھی دستکیں دیں گی!



دستِ شب پر دکھائی کیا دیں گی      سلوٹیں روشنی میں اُبھریں گی  
گھر کی دیواریں میرے جانے پر      اپنی تنہائیوں کو سوچیں گی  
اُن گلیوں کو تر آتشِ دُور، پھر بھی      عادتاً اُس کا نام لکھیں گی  
رنگ و بو سے کہیں پناہ نہیں      خوابشیں بھی کہاں اماں دیں گی  
ایک خوشبو سے بچ بھی جاؤں اگر      دوسری نکستیں سبکڑیوں کی  
خواب میں تئستیاں پکڑنے کو      نیندیں بچوں کی طرح دوڑیں گی

کھڑکیوں پر دیز پرے ہوں

بارشیں پھر بھی دستکیں دیں گی!



وہ جس سے رہا آج تک آواز کا رشتہ  
بھیجے مری سوچوں کو اب الفاظ کا رشتہ

تستی سے مرا پیار کچھ ایسے بھی بڑھا ہے  
دونوں میں رہا لذت پر واز کا رشتہ

سب رذکیاں اک دوسرے کو جان رہی ہیں  
یوں عام ہوا مسلک شہناز کا رشتہ

راتوں کی ہوا اور مرے تن کی جھک میں  
مشرکہ ہوا اک دیرِ کم باز کا رشتہ

تستی کے لبوں اور گلابوں کے بدن میں  
رہتا ہے سدا چھوٹے سے اک راز کا رشتہ

ملنے سے گریزاں ہیں، نہ ملنے پہ خفا بھی  
دم توڑتی چاہت ہے کس انداز کا رشتہ





حلقہ رنگ سے باہر دیکھوں  
خود کو خوشبو میں سمو کر دیکھوں

اُس کو بینائی کے اندر دیکھوں  
عمر بھر دیکھوں کہ پل بھر دیکھوں

کس کی نیندوں کے چڑالائی رنگ  
موجہ زلف کو چھو کر دیکھوں

زرد برگد کے اکیلے پن میں  
اپنی تنہائی کے منظر دیکھوں

موت کا ذائقہ لکھنے کے لیے  
چند لمحوں کو ذرا مرد دیکھوں!



کیسے کیسے تھے جزیے خواب میں  
بہہ گئے سب نیند کے سیلاب میں

لڑکیاں بیٹھی بھتیس پاؤں ڈال کر  
روشنی سی ہو گئی تالاب میں

جکڑے جانے کی تمنا تیز بھتی  
آگے پھر حلقہ گرداب میں

ڈوبتے سورج کی نارنجی بھتکن  
تیرتی ہے دیدہ خونساب میں

وہ تو میرے سامنے بیٹھا تھا۔ پھر  
کس کا چہرہ نقش تھا مہتاب میں!

## مشترکہ دشمن کی بیٹی

ننھے سے اک چینی رستوران کے اندر  
 میں اور میری نیشنلسٹ کو لیگز  
 کیٹس کی فلموں جیسے دلاویز دھندلکے میں بیٹھی  
 سوپ کے پیالے سے اٹھتی، خوش لمس جھک کو  
 تن کی سیرابی میں بدلتا دیکھ رہی تھیں  
 باتیں "ہوا نہیں پڑھ سکتی"، تاج محل، میسور کے ریشم  
 اور بنارس کی ساری کے ذکر سے جھلمل کرتی  
 پاک دہند سیاست تک آنکھیں  
 پینسٹھ۔ اُس کے بعد اکثر۔ جنگی قیدی  
 امرتسر کاٹی وی۔  
 پاکستانی کلچر۔ محاذِ نو۔ خطرے کی گھنٹی.....

میری جوشیلی کو لیگز  
 اس حملے پر بہت خفا تھیں

میں نے کچھ کہنا چاہا، تو  
 اُن کے منہ یوں بگڑ گئے تھے  
 جیسے سوپ کے بدلے اُنھیں کونین کا رس پینے کو ملا ہو  
 ریتوران کے مالک کی ہنس مکھ بیوی بھی  
 میری طرف شاکی نظروں سے دیکھ رہی تھی  
 (شاید سنباسٹھ کا کوئی تیرا بھی تک اُس کے دل میں ترازو تھا)

ریتوران کے روز میں جیسے  
 ہائی بلڈ پریشراں کے جسم کی جیسی جھللاہٹ در آئی تھی  
 یہ کیفیت کچھ لمحے رہتی  
 تو ہمارے ذہنوں کی شرانیں بھٹ جاتیں  
 لیکن اُس پل، آرکسٹرا خاموش ہوا  
 اور لتا کی رس ٹپکاتی، شہد آگیں آواز، کچھ ایسے اُبھری  
 جیسے جس زندہ کرے میں  
 دریا کے رُخ والی کھڑکی کھلنے لگی ہو!  
 میں نے دیکھا  
 جسموں اور چہروں کے تناؤ پر



ان دیکھے ہاتھوں کی ٹھنڈک  
 پیار کی شبنم چھڑک رہی تھی  
 مسخ شدہ چہرے جیسے پھر سنو رہے تھے  
 میری نیشلسٹ کو لیگز  
 ہاتھوں کے پایوں میں اپنی ٹھوڑیاں رکھے  
 ساکت و جامد بیٹھی تھیں  
 گیت کا جادو بول رہا تھا !  
 میز کے نیچے  
 رستوران کے مالک کی سنس مکھ بیوی کے  
 نرم گلابی پاؤں بھی  
 گیت کی ہمراہی میں ہترک رہے تھے !

مشرکہ دشمن کی بیٹی  
 مشرکہ محبوب کی صورت  
 اُجلے ریشم لہجوں کی باہیں پھیلائے  
 ہمیں سمیٹے  
 ناچ رہی تھی !



بارش ہوئی تو پھولوں کے تن چاک ہو گئے  
 موسم کے ہاتھ بھیگ کے سفاک ہو گئے  
 بادل کو کیا خبر ہے کہ بارش کی چاہ میں  
 کیسے بلند و بالا شجر خاک ہو گئے  
 جگنو کو دن کے وقت پرکھنے کی ضد کریں  
 بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے  
 لہرا رہی ہے برف کی چادر ہٹا کے گھاس  
 سورج کی شہ پہ تنکے بھی بے باک ہو گئے  
 بستی میں جتنے آب گزیدہ تھے سب کے سب  
 دریا کے رُخ بدلتے ہی تیرا اک ہو گئے  
 سورج دماغ لوگ بھی ابلاغ منکر میں  
 زلفِ شبِ سراق کے پیچاک ہو گئے  
 جب بھی غریب شہر سے کچھ گنت گوی ہوئی  
 لہجے ہوائے شام کے نمناک ہو گئے



کیا ڈوبتے ہوؤں کی صدائیں سمیٹیں  
سیلاب کی سماعتیں، آندھی کو رہن تھیں

کائی کی طرح لاشیں چٹانوں پہ اگ گئیں  
زر خیزیوں سے اپنی پریشان تھی زمیں

پیڑوں کا ظرف وہ کہ جڑیں تک نکال دیں  
پانی کی سپاس ایسی کہ بجھتی نہ تھی کہیں

بچوں کے خواب پی کے بھی حلقوم خشک تھے  
دریا کی تشنگی میں بڑی دشتیں رہیں

بارش کے ہاتھ چھنتے رہے بستیوں سے خواب  
نیندیں ہوئے تند کی موجوں کو بھاسیں



کیا ڈوبتے ہوؤں کی صدائیں سمیٹیں  
سیلاب کی سماعتیں، آندھی کو رہن تھیں

کانی کی طرح لاشیں چٹانوں پہ اگ گئیں  
زر خیزیوں سے اپنی پریشان تھی زمیں

پیڑوں کا ظرف وہ کہ جڑیں تک نکال دیں  
پانی کی سپاس ایسی کہ بجھتی نہ تھی کہیں

بچوں کے خواب پی کے بھی حلقوم خشک تھے  
دیریا کی تشنگی میں بڑی دشتیں رہیں

بارش کے ہاتھ چھنتے رہے بستیوں سے خواب  
نیندیں ہوئے تند کی موجوں کو بھاسیں



طبے سے ہر مکان کے، نکلے ہوئے تھے ہاتھ  
آندھی کو تھا منے کی بڑی کوششیں ہوئیں

تعویذ والے ہاتھ مگر مجھ کے پاس تھے  
تہہ سے، دعا لکھی ہوئی پیشانیاں ملیں

موجوں کے ساتھ سانپ بھی پھنکارنے لگے  
جنگل کی دہشتیں بھی سمندر سے مل گئیں

بس رقص پانیوں کا تھا وحشت کے راگ پر  
دریا کو سب دھینس تو ہواؤں نے لکھ کے دیں!



رات کے زہر سے ریلے ہیں      صبح کے ہونٹ کتنے نیلے ہیں !  
 ریت پر تیرتے جزیرے ملیں      پانیوں پر ہوا کے ٹیلے ہیں  
 ریزگی کا عذاب سہنا ہے      خوف سے سارے پڑ پیلے ہیں  
 ہجر، سناٹا، پچھلے پہر کا چاند      خود سے ملنے کے کچھ ویلے ہیں  
 دستِ خوشبو کرے سیحائی      ناخن گل نے زخم چھیلے ہیں  
 عشق سورج سے وہ بھی فرمائیں      جو شبِ تار کے رکھیلے ہیں  
 خوشبوئیں پھرن پھرن جائیں کہیں      ابھی آنچل ہوا کے گیلے ہیں  
 کھڑکی دریا کے رخ پہ جب کھلی  
 فرشِ کمروں کے سیلے سیلے ہیں



زمیں کے حلقے سے نکلا تو چاند پھپھتا یا  
 کشش بچھانے لگا ہے ہر اگلا ستارہ  
 میں پانیوں کی مسافر، وہ آسمانوں کا  
 کہاں سے ربط بڑھائیں کہ درمیاں ہے خلا  
 بچھڑتے وقت دلوں کو اگرچہ دکھ تو ہوا  
 کھلی فضا میں مگر سانس لینا اچھا لگا  
 جو صرف روح تھا، فرقت میں بھی وصال میں بھی  
 اُسے بدن کے اثر سے رہا تو ہونا کھتا  
 گئے دنوں میں جو تھا ذہن و جسم کی لذت  
 وہی وصال طبیعت کا جبر بننے لگا  
 چلی ہے تھام کے بادل کے ہاتھ کو خوشبو  
 ہوا کے ساتھ سفر کا مقابلہ ٹھہرا!  
 برس سکے تو برس جائے اس گھڑی، ورنہ  
 بکھیر ڈالے گی بادل کے سائے خواب، ہوا



میں جگنوؤں کی طرح رات بھر کا چاند ہوئی  
ذرا سی دھوپ نکل آئی اور ماند ہوئی

حد و درقص سے آگے نکل گئی تھی بھی  
سو مو رنی کی طرح عمر بھر کو راند ہوئی

مہِ مہم! ابھی چھت پہ کون آیا تھا  
کہ جس کے آگے تری روشنی بھی ماند ہوئی

ٹمکے کا چارہ نہ گیتاں کو زندگی میں دیا  
جو مر گئی ہے تو سونے کے مول ناند ہوئی

نہ پوچھ، کیوں اُسے جنگل کی رات اچھی لگی  
وہ لڑکی جو کہ کبھی تیرے گھر کا چاند ہوئی





اب کون سے موسم سے کوئی آس لگائے  
 برسات میں بھی یاد نہ جب اُن کو ہم آئے  
 مٹی کی مہک سانس کی خوشبو میں اُتر کر  
 بھیکے ہوئے سبزے کی ترائی میں بُلّائے  
 دریا کی طرح موج میں آئی ہوئی برکھ  
 زردائی ہوئی رُت کو ہر رنگ پلائے  
 بوندوں کی چھماچھم سے بدن کانپ رہا ہے  
 اور مست ہوا رقص کی لئے تیز کیے جائے  
 شاخیں ہیں تودہ رقص میں پتے ہیں تورم میں  
 پانی کا نشہ ہے کہ درختوں کو چڑھا جائے  
 ہر لہر کے پاؤں سے لپٹنے لگے گھنگھرو  
 بارش کی سنسنی تال پہ پا زیب جو چھنکائے  
 انگور کی بیلوں پہ اُتر آئے ستارے  
 رکتی ہوئی بارش نے بھی کیا رنگ دکھائے



ہمارے حمد میں شاعر کے نرغ کیوں نہ بڑھیں  
امیر شہسہ کو لاحق ہوئی مسخ فہمی





ہمارے حمد میں شاعر کے نرغ کیوں نہ بڑھیں  
امیر شہسہ کو لاحق ہوئی مسخ فہمی





سرگوشی بہار سے خوشبو کے در کھلے  
کس اسم کے جمال سے بابِ بہر کھلے

جب رنگِ پا بہ گل ہوں ہوا میں بھی قید ہوں  
کیا اُس فضا میں پرِ حسیم زخمِ جگر کھلے

خیمے سے دُور، شامِ ڈھلے، اجنبی جگہ  
نکلی ہوں کس کی کھوج میں بے وقت سر کھلے

شاید کہ چاند بھول پڑے راستہ کبھی  
رکتے ہیں اس امید پہ کچھ لوگ گھر کھلے

وہ مجھ سے دُور، خوش ہے؟ خفا ہے؟ اُداس ہے؟  
کس حال میں ہے؟ کچھ تو مرانا مہر کھلے



ہر رنگ میں وہ شخص نظر کو بھلا لگے  
حد یہ۔ کہ روٹھ جانا بھی اُس شوخ پر کھلے

کھل جائے کن ہواؤں سے رسم بدن ہی  
خلوت میں پھول سے کبھی تنہا اگر کھلے

راتیں تو قافلوں کی معیت میں کاٹ لیں  
جب روشنی بٹی تو کئی راہبر کھلے



کہاں آرام لمحہ صبر رہا ہے  
 سفر، میرا تعاقب کر رہا ہے  
 رہی ہوں بے اماں موسم کی زد پر  
 ہفتقلی پر ہوا کی، سر رہا ہے  
 میں اک فوزا یتدہ چڑیا ہوں لیکن  
 پرانا باز، مجھ سے ڈر رہا ہے  
 پذیرائی کو میری شہسہ گل میں  
 صبا کے ہاتھ میں پتھر رہا ہے  
 ہوائیں چھو کے رستہ بھول جائیں  
 مرے تن میں کوئی منتر رہا ہے  
 میں اپنے آپ کو ڈسنے لگی ہوں  
 مجھے اب زہرا چھا کر رہا ہے  
 کھلونے پالیے ہیں میں نے لیکن  
 مرے اندر کا بچہ مر رہا ہے !



نہ فتنہ ضیٰ ناخنِ گل، نام کو، لوں  
ہوا ہوں، اپنی گرہیں آپ کھولوں

تری خوشبو بچھڑ جانے سے پہلے  
میں اپنے آپ میں تجھ کو سمو لوں

کھلی آنکھوں سے پسینے قرض لے کر  
تری تنہائیوں میں رنگ کھولوں

ملے گی آسروں سے تن کو ٹھنڈک  
بڑی لوہے، ذرا آنچل بھگولوں

وہ اب میری ضرورت بن گیا ہے  
کہاں ممکن رہا، اُس سے نہ بولوں

میں چڑیا کی طرح، دن بھر تھکی ہوں  
ہوئی ہے شام تو کچھ دیر سولوں

چلوں مقتل سے اپنے شام، لیکن  
میں پہلے اپنے پیاروں کو فورٹوں

مرا فوج کسناں کوئی نہیں ہے  
سو اپنے سوگ میں خود بال کھولوں





عمر بھر کے لیے اب تو سوئی کی سوئی ہی معصوم شہزادیاں رہ گئیں  
غند چختے ہوئے ہاتھ ہی تھک گئے وہ بھی جب آنکھ کی سوئیاں رہ گئیں

لوگ گلیوں سے ہو کر گزرتے رہے کوئی ٹھٹھکا، نہ ٹھہرا، نہ واپس ہوا  
ادھ کھلی کھڑکیوں سے نکلی شام سے ادا تکتی ہوئی لڑکیاں رہ گئیں

پاؤں چھو کر پجاری الگ ہو گئے، نیم تاریک مندر کی تنہائی میں  
آگ بنتی ہوئی تن کی نوخیز خوشبو سمیٹے ہوئے دیویاں رہ گئیں

وہ ہوا تھی کہ کچے مکانوں کی چھت اڑ گئی، اور مکیں لاپتہ ہو گئے  
اب تو موسم کے ہاتھوں (خزاں میں) اُجڑنے کو بس اب کی بستیاں رہ گئیں



عمر بھر کے لیے اب تو سوئی کی سوئی ہی معصوم شہزادیاں رہ گئیں  
غند چختے ہوئے ہاتھ ہی تھک گئے وہ بھی جب آنکھ کی سوئیاں رہ گئیں

لوگ گلیوں سے ہو کر گزرتے رہے کوئی ٹھٹھکا، نہ ٹھہرا، نہ واپس ہوا  
ادھ کھلی کھڑکیوں سے نکلی شام سے ادا تکتی ہوئی لڑکیاں رہ گئیں

پاؤں چھو کر پجاری الگ ہو گئے، نیم تاریک مندر کی تنہائی میں  
آگ بنتی ہوئی تن کی نوخیز خوشبو سمیٹے ہوئے دیو یاں رہ گئیں

وہ ہوا تھی کہ کچے مکانوں کی چھت اڑ گئی، اور میکس لاپتہ ہو گئے  
اب تو موسم کے ہاتھوں (خزاں میں) اُجڑنے کو بس اب کی بستیاں رہ گئیں



جانے پھر اگلی صدا کس کی تھی  
 نیند نے آنکھ پہ دشت کی تھی  
 موج در موج ستارے نکلے  
 جھیل میں چاند کرن اُتری تھی  
 پریاں آئی تھیں کہانی کہنے  
 چاندنی رات نے لوری دی تھی  
 بات خوشبو کی طرح پھیل گئی  
 پیر، ہن میرا، شکن سیری تھی  
 آنکھ کو یاد ہے وہ پل اب بھی  
 نیند جب پہلے پسل ٹوٹی تھی  
 عشق تو خیر تھا اندھا لڑکا  
 حسن کو کون سی مجبوری تھی  
 کیوں وہ بے سمت ہوا، جب میں نے  
 اُس کے بازو یہ دعا باندھی تھی



دُکھ نوشتہ ہے تو آندھی کو لکھا! آہستہ  
اے خدا اب کے چلے زرد ہوا، آہستہ

خوابِ حل جائیں مری چشمِ قنّا بجھ جائے  
بس سہیلی سے اُٹے رنگِ حنا آہستہ!

زخمِ ہی کھولنے آئی ہے تو عجلت کیسی  
چپو مے جسم کو اے بادِ صبا! آہستہ!

ٹوٹنے اور بکھرنے کا کوئی موسم ہو  
پھول کی ایک عا۔ موجِ ہوا! آہستہ

جانتی ہوں کہ بچپنِ نازی مجبوری ہے  
پر مری جان! مٹ مجھ کو سزا آہستہ



میری چاہت میں بھی اب سوچ کا رنگ آنے لگا  
اور ترا پیار بھی شدت میں ہوا آہستہ

نیند پر جال سے پڑنے لگے آوازوں کے  
اور پھر ہونے لگی تیری صدا آہستہ

رات جب پھول کے رخصت پھیرے سے جھکی  
”چاند نے جھک کے کہا اور ذرا آہستہ“



منظر بے وہی ٹھٹھک رہی ہوں  
حیرت سے پکب جھپک رہی ہوں

یہ تو ہے کہ میرا دواہمہ ہے !  
بند آنکھوں سے تجھ کو تک رہی ہوں

جیسے کہ کبھی نہ تھا تعارف  
یوں ملتے ہوئے جھجک رہی ہوں

پہچان ! میں تیری روشنی ہوں  
اور تیری پلک پلک رہی ہوں

کیا چین ملا ہے۔ سرجو اس کے  
شانوں پہ رکھے سسکتی رہی ہوں

پتھر پہ کھسلی، پہ چترم گل میں  
کانٹے کی طرح کھٹک رہی ہوں

جگنو کہیں تھک کے گر چکا ہے  
جگل میں کہاں بھٹک رہی ہوں

گرڈیا مری سوچ کی چھنی کیسا  
بیچتی کی طرح بلک رہی ہوں

اک عمر ہوئی ہے خود سے لڑتے  
اندر سے تمام تھک رہی ہوں

رہیں پھر سے جڑوں میں جا رہا ہے  
میں شاخ پہ کب سے پک رہی ہوں

تخلیقِ جمالِ فن کا لمحہ!  
کلیوں کی طرح چٹک رہی ہوں

پتھر پہ کھسلی، پہ چشمِ گل میں  
کانٹے کی طرح کھٹک رہی ہوں

جگنو کہیں تھک کے گر چکا ہے  
جگل میں کہاں بھٹک رہی ہوں

گرٹیا مری سوچ کی چھنی کیسا  
بیچتی کی طرح بلک رہی ہوں

اک عمر ہوئی ہے خود سے لڑتے  
اندر سے تمام تھک رہی ہوں

رہی پھر سے جڑوں میں جا رہا ہے  
میں شاخ پہ کب سے پک رہی ہوں

تخلیقِ جمالِ فن کا لمحہ!  
کلیوں کی طرح چٹک رہی ہوں





دھونڈا کیے ہاتھ جگنوؤں کے  
میلے سے بچرٹ کے آنسوؤں کے

اک رات کھلا تھا اس کا وعدہ  
آنگن میں ہجوم خوشبوؤں کے

شہروں سے ہوا جو ہو کے آئی  
رم چھنے لگے ہیں آہوؤں کے

کس بات پہ کائنات تج دیں  
کھلتے نہیں بھید سادھوؤں کے

تنہا مری ذات دشتِ شب میں  
اطراف میں خیمے بدوؤں کے!

یہ بول ہوا کے لب پہ ہیں — یا  
منتر ہیں قدیم جادوؤں کے!

یوں تیری شناخت مجھ میں اترے

پہچان تک اپنی بھول جاؤں

تیرے ہی بھلے کو چاہتی ہوں

میں تجھ کو کبھی نہ یاد آؤں

قامت سے بڑی صلیب پا کر

دُکھ کو کیوں کر گلے لگاؤں

دیوار سے بیل بڑھ گئی ہے

پھر کیوں نہ ہوا میں پھیل جاؤں



من تھکنے لگا ہے تن سیٹے  
 بارش کی ہوا میں بن سیٹے  
 ایسا نہ ہو، چاند بھید پالے  
 پیراہن گل شکن سیٹے  
 سوتی رہی آنکھ دن چڑھے تک  
 دامن کی طرح تھکن سیٹے  
 گزرا ہے چمن سے کون ایسا  
 بیٹھی ہے ہوا بدن سیٹے  
 شاخوں نے کلی کو بد دعا دی  
 بارش ترا بھولپن سیٹے  
 آنکھوں کے طویل رنجگوں پر  
 چاند آیا بھی تو گھن سیٹے  
 احوال مرادہ پوچھتا تھا  
 لہجے میں بڑی چمن سیٹے



من تھکنے لگا ہے تن سیٹے  
 بارش کی ہوا میں بن سیٹے  
 ایسا نہ ہو، چاند بھید پالے  
 پیراہن گل شکن سیٹے  
 سوتی رہی آنکھ دن چڑھے تک  
 دامن کی طرح تھکن سیٹے  
 گزرا ہے چمن سے کون ایسا  
 بیٹھی ہے ہوا بدن سیٹے  
 شاخوں نے کلی کو بد دعا دی  
 بارش ترا بھولپن سیٹے  
 آنکھوں کے طویل رنجگوں پر  
 چاند آیا بھی تو گھن سیٹے  
 احوال مرادہ پوچھتا تھا  
 لہجے میں بڑی چمن سیٹے





پھول آئے، نہ برگِ تر ہی ٹھہرے  
دُکھ پر پڑ کے بے ثمر ہی ٹھہرے  
ہیں تیز بہت ہوا کے ناخن،  
خوشبو سے کہو کہ گھر ہی ٹھہرے  
کوئی تو سب نے خزاں کا سا بھتی  
پتہ نہ سہی، شجر ہی ٹھہرے  
اس شہرِ سخنِ سر و شرکاں میں  
ہم جیسے تو بے ہنر ہی ٹھہرے  
اُن چٹھی اُڑان کی بھی قیمت  
آخر مرے بال و پر ہی ٹھہرے  
ردغن سے چمک اُٹھے تو مجھ سے  
اچھے مرے بام و در ہی ٹھہرے



کچھ دیر کو آنکھ رنگ چھو لے  
 تنہی پہ اگر نغمہ ہی ٹھہرے  
 وہ شہر میں ہے، یہی بہت ہے  
 کس نے کہا، میرے گھر ہی ٹھہرے  
 چاند اُس کے نگر میں کیسا رکا ہے  
 تارے بھی تمام اُدھر ہی ٹھہرے  
 ہم خود ہی تھے سوختہ مقدر  
 ہاں! آپ ستارہ گرہ ہی ٹھہرے  
 میرے لیے منتظر ہو وہ بھی  
 چاہے سرِ رہزں ہی ٹھہرے  
 پازیب سے پیار تھا، سو میرے  
 پاؤں میں سدا بھنور ہی ٹھہرے



کچھ دیر کو آنکھ رنگ چھو لے  
 تسلی پہ اگر نغمہ ہی ٹھہرے  
 وہ شہر میں ہے، یہی بہت ہے  
 کس نے کہا، میرے گھر ہی ٹھہرے  
 چاند اُس کے نگر میں کیسا رکا ہے  
 تارے بھی تمام اُدھر ہی ٹھہرے  
 ہم خود ہی تھے سوختہ مقدر  
 ہاں! آپ ستارہ گرہ ہی ٹھہرے  
 میرے لیے منتظر ہو وہ بھی  
 چاہے سرِ رہگزر ہی ٹھہرے  
 پازیب سے پیار تھا، سو میرے  
 پاؤں میں سدا بھنور ہی ٹھہرے



اب کیسی پردہ داری، خبر عام ہو چکی  
 مان کی ردا تو، دن ہوئے نایب سلام ہو چکی  
 اب آسماں سے چادرِ شب آئے بھی تو کیا  
 بے چادری زمین پہ الزام ہو چکی  
 اُجڑے ہوئے دیار پہ پھر کیوں نگاہ ہے  
 اس کشت پر تو بارشِ اکرام ہو چکی  
 سورج بھی اُس کو ڈھونڈ کے واپس چلا گیا  
 اب ہم بھی گھر کو لوٹ چلیں، شام ہو چکی  
 شملے بنہا لیتے ہی رہے مصلحت پسند  
 ہونا تھا جس کو پیار میں بدنام ہو چکی  
 آنکھیں ہیں اور صبحِ تلک تیرا انتظار  
 مشعل بدستِ رات ترے نام ہو چکی  
 کوہِ ندا سے بھی سخن اُترے اگر تو کیا  
 ناسامعوں میں حرمتِ الہام ہو چکی!





جگا سکے نہ ترے لب، لکیر ایسی تھی  
ہمارے بخت کی رکھا بھی میر ایسی تھی

یہ ہاتھ چومے گئے، پھر بھی بے گلاب ہے  
جو رت بھی آئی، خزاں کے سفیر ایسی تھی

وہ میرے پاؤں کو جھونے جھکا تھا جس لمحے  
جو مانگتا اُسے دیتی، اسیر ایسی تھی

شہادتیں مرے حق میں تمام جاتی تھیں  
مگر خموش تھے منصف، نظیر ایسی تھی

کتر کے جال بھی صیاد کی رضا کے بغیر  
تمام عمر نہ اڑتی، اسیر ایسی تھی

پھر اُس کے بعد نہ دیکھے وصال کے موسم  
جُدا یوں کی گھسٹری چشم گیر ایسی بھتی

بس اک نگاہ مجھے دیکھتا، چلا جاتا  
اُس آدمی کی محبت فقیر ایسی بھتی

ردا کے ساتھ لیٹے کو زارِ رہ بھی دیا  
تری فراخ دلی میرے ویر ایسی بھتی

نہ سر کو پھوڑ کے تو مَر سکا تو کیا شکوہ  
وفا شعار کہاں میں بھی سہرا ایسی بھتی

کبھی نہ چاہنے والوں کا خوں بہا مانگا  
نگارِ شہرِ سخن بے ضمیر ایسی بھتی



میرے چھوٹے سے گھر کو یہ کس کی نظر، اے خدا! لگ گئی  
کیسی کیسی دعاؤں کے ہوتے ہوئے بد دعا لگ گئی

ایک بازو بریدہ شکستہ بدن قوم کے باب میں  
زندگی کا یقیں کس کو تھا، بس یہ کہیے، دوا لگ گئی

جھوٹ کے شہر میں آئینہ کیا لگا، سنگ اٹھائے ہوئے  
آئینہ ساز کی کھوج میں جیسے خلقِ خدا لگ گئی

جنگلوں کے سفر میں تو آسیب سے بچ گئی تھی، مگر  
شہر والوں میں آتے ہی پیچھے یہ کیسی بلا لگ گئی

نیم تاریک تنہائی میں سرخ پھولوں کا بن کھل اٹھا  
ہجر کی زرد دیوار پر تیری تصویر کیا لگ گئی

وہ جو پہلے گئے تھے، ہمیں اُن کی فرقت ہی کچھ کم نہ تھی  
جان! کیا تجھ کو بھی شہرِ ناگہمِ سرا کی ہوا لگ گئی؟

دو قدم چل کے ہی چھاؤں کی آرزو سر اٹھانے لگی  
میرے دل کو بھی شاید ترے حوصلوں کی ادا لگ گئی

میز سے جانے والوں کی تصویر کب ہٹ سکی تھی مگر،  
درد بھی جب بھٹتا، آنکھ بھی جب ذرا لگ گئی!





وہی پرند کہ کل گوشہ گیر ایسا تھا  
 پاک جھپکتے، ہوا میں لکیر ایسا تھا  
 اسے تو دوست کے ہاتھوں کی سوجھ بوجھ بھی  
 خطا نہ ہوتا کسی طور، تیرا ایسا تھا

پیام دینے کا موسم نہ ہم فوا پا کر  
 پلٹ گیا دے پاؤں، سفیر ایسا تھا

کسی بھی شاخ کے پیچھے پناہ لیتی میں  
 مجھے وہ توڑ ہی لیتا، شریر ایسا تھا

ہنسی کے رنگ بہت مہربان تھے لیکن  
 اُداسیوں سے ہی نبھتی، خمیر ایسا تھا

تراکماں کہ پاؤں میں بیڑیاں ڈالیں  
 غزال شوق کہاں کا اسیر ایسا تھا!

## گوری کرت سنگھار

بال بال موتی چمکائے

روم روم مہکار  
مانگ بیندور کی سندرتائے

چمکے چندن وار  
جوڑے میں جوہی کی بینی

بانہ میں ہار سنگھار  
کان میں جگ مگ بالی پتہ

گلے میں جگنو، ہار  
صندل ایسی پیشانی پر

بندیا لاتی بہار  
سبز کٹار اسی آنکھوں میں

کجرے کی دودھار  
گالوں کی سُرخی میں جھلکے

ہردے کا اقرار

ہونٹ پر کچھ پھولوں کی لالی  
کچھ ساجن کے کار  
کسا ہوا کیسری شلوکا  
چُنزری دھاری ڈار  
ہاتھوں کی اک اک چوڑی ہیں  
موہن کی جھبنکار  
سج چلے، پھر بھی پائل میں  
بولے پی کا پیار  
اپنا آپ درپن میں دیکھے  
اور شرمائے نار  
نار کے روپ کو انگ لگائے  
دھڑک رہا سنسار



تتلیوں کی بے چینی آ بسی ہے پاؤں میں  
 ایک پل کو چھاؤں میں، اور پھر ہواؤں میں  
 جن کے کھیت اور آنگن ایک ساتھ اُجڑتے ہیں  
 کیسے حوصلے ہوں گے اُن غریب ماؤں میں  
 صورتِ رفو کرتے، سر نہ یوں کھلا رکھتے  
 جوڑ کب نہیں ہوتے ماؤں کی رُاؤں میں  
 آنسوؤں میں کٹ کٹ کر کتنے خواب گرتے ہیں  
 اک جوان کی میت آ رہی ہے گاؤں میں  
 اب تو ٹوٹی کشتی بھی آگ سے بچاتے ہیں  
 ہاں کبھی تھا نام اپنا بخت آزمائوں میں  
 ابر کی طرح ہے وہ یوں نہ چھو سکوں لیکن  
 ہاتھ جب بھی پھیلائے آگیا دعاؤں میں



جگنوؤں کی شمعیں بھی راستے میں روشن ہیں  
سانپ ہی نہیں ہوتے ذات کی گپھاؤں میں  
صرف اس تکبر میں اس نے مجھ کو جیتا تھا  
ذکر ہونہ اس کا بھی کل کو نارساؤں میں  
کوچ کی تمست میں پاؤں تھک گئے لیکن  
سمت طے نہیں ہوتی پیارے رہنماؤں میں  
اپنی غم گساری کو مشتر نہیں کرتے  
اتنا ظرف ہوتا ہے درد آشناؤں میں  
اب تو بھر کے دکھ میں ساری عمر جلنا ہے  
پہلے کیا پس ہیں بھیس مہرباں چٹاؤں میں  
ساز و رخت بھجوا دیں حدِ شہر سے باہر  
پھر سُرنگ ڈالیں گے ہم محلِ سراؤں میں



شوقِ رقص سے جب تک انگلیاں نہیں کھلتیں  
پاؤں سے ہواؤں کے، بیڑیاں نہیں کھلتیں

پیڑ کو دعا دے کر کٹ گئی بہاروں سے  
پھول اتنے بڑھ آئے، کھڑکیاں نہیں کھلتیں

پھول بن کی سیروں میں اور کون شامل تھا  
شوخی صبا سے تو بالیاں نہیں کھلتیں

حسن کے سمجھنے کو عمر چاہیے، حبان!   
دو گھڑی کی چاہت میں لڑکیاں نہیں کھلتیں

کوئی موجہ شیریں چوم کر جگاے گی !   
سورجوں کے نیزوں سے سپایاں نہیں کھلتیں

ماں سے کیا کہیں گی دکھ بھرتا، کہ خود پر بھی  
اتنی چھوٹی عمروں کی بچیاں نہیں کھلتیں

شاخ شاخ سرگرداں، کس کی جستجو میں ہیں  
کون سے سفر میں ہیں، تنیاں نہیں کھلتیں

آدھی رات کی چپ میں کس کی چاپ اُبھرتی ہے  
چھت پہ کون آتا ہے، بیڑھیاں نہیں کھلتیں

پانیوں کے چڑھنے تک حال کہہ سکیں اور پھر  
کیا قیامتیں گزریں، بستیاں نہیں کھلتیں



مٹی کی گواہی خوں سے بڑھ کر  
آئی ہے عجب گھڑی دفن پر

کس خاک کی کوکھ سے جنم لیں  
آئے ہیں جو اپنے بیج کھو کر

کانٹا بھی یہاں کا برگِ تر ہے  
باہر کی کلی ببول تھوہر

قلموں سے لگے ہوئے شجرِ ہم  
پل بھر میں ہوں کس طرح ثمرور

کچھ پیٹرِ زمین چاہتے ہیں  
بیلیں تو نہیں اُگیں ہوا پر



اس نسل کا ذہن کٹ رہا ہے  
اگلوں نے کٹائے تھے فقط سر

پتھر بھی بہت حسیں ہیں لیکن  
مٹی سے ہی بن سکیں گے کچھ گھر

ہر عشق گواہ ڈھونڈتا ہے  
جیسے کہ نہیں یقین خود پر

بس اُن کے لیے نہیں جزیرہ  
پیر آئے جو کھولتے سمندر

# نذر حضرت امیر خسرو

(پوری)

پردیسی کب آؤ گے ؟

سورج ڈوبا شام ہو گئی  
تن میں چنبیلی پھولی ،  
من میں آگ لگانے والے  
میں کب تجھ کو بھولی  
کب تک آنکھ چراؤ گے ؟  
پردیسی، کب آؤ گے ؟

سانچھ کی چھاؤں میں تیری چھایا  
ڈھونڈتی جائے داسی  
بھرے ماگھ میں کھوجے تجھ کو  
تن درشن کی پیاسی  
جیون بھر ترساؤ گے  
پردیسی، کب آؤ گے ؟

بھیروں ٹھاٹھ نے انگ بنایا  
 وادی سر — گندھار  
 سموادی کو نکھا درنگ سے  
 شدہ مدھم سنگھار  
 تم کب تک لگاؤ گے؟  
 پردیسی، کب آؤ گے؟  
 ہاتھ کا پھول، گلے کی مالا  
 مانگ کا سرخ سینہ دور  
 سب کے رنگ ہیں پھیلے پرانے  
 ساجن جب تک دور  
 روپ نہ میرا سجاؤ گے؟  
 پردیسی، کب آؤ گے؟  
 ہر آہٹ پر کھڑکی کھولی  
 ہر دستک پر آنکھ  
 چاند نہ میرے آنکھن اُترا  
 سپنے ہو گئے راکھ  
 ساری عمر جلاؤ گے؟  
 پردیسی کب آؤ گے؟

## ایک بڑی عورت

وہ اگرچہ مطربہ ہے  
لیکن اُس کے دائم صوت سے زیادہ  
شہر اُس کے جسم کا اسیر ہے  
وہ آگ میں گلاب گوندھ کر محالِ آذری سے پہلوی تراش  
پانے والا جسم

جس کو آفتاب کی کرن جہاں سے چومتی ہے  
رنگ کی پھوار پھوٹتی ہے !  
اس کے حسن بے پناہ کی چمک  
کسی قدیم لوک داستان کے جمال کی طرح  
تمام عمر لاشعور کو اسیرِ رنگ رکھتی ہے !  
گئے زمانوں میں کسی پری کو مڑ کے دیکھنے سے لوگ  
باقی عمر قیدِ سنگ کاٹتے تھے  
یاں — سزا بے باز دید آگ ہے !



یہ آزمائشِ شکیبِ ناصحاں و امتحانِ زہر و اعطال  
 دیرِ سچہ مرادِ کھول کر ذرا جھکے  
 تو شہرِ عاشقاں کے سارے سبز خط  
 خدائے تن سے ،  
 شبِ غدار ہونے کی دعا کریں  
 جواں لہو کا ذکر کیا  
 یہ آتشہ تو  
 پیرِ سال خوردہ کو صبحِ خیز کر دے

شراس کی دلکشی کے بوجھ سے چٹخ رہا ہے  
 کیا عجیبِ جن ہے ،  
 کہ جس سے ڈر کے مائیں اپنی کوکھ جاٹیوں کو ،  
 کوڑھ صورتی کی بد دعائیں دے رہی ہیں  
 کنواریاں تو کیا  
 کہ کھیل کھائی عورتیں بھی جس کے سائے سے پناہ مانگتی ہیں  
 بیاہتا دلوں میں اس کا حُسنِ خوف بن کے یوں دھڑکتا ہے  
 کہ گھر کے مرد شام تک نہ لوٹ آئیں تو

یہ آزمائشِ شکیبِ ناصحاں و امتحانِ زہر و اعطال  
 دیرِ سچہ مراد کھول کر ذرا جھکے  
 تو شہرِ عاشقاں کے سارے سبز خط  
 خدائے تن سے ،  
 شبِ غدار ہونے کی دعا کریں  
 جواں لہو کا ذکر کیا  
 یہ آتشہ تو  
 پیرِ سال خوردہ کو صبحِ خیز کر دے

شراس کی دلکشی کے بوجھ سے چٹخ رہا ہے  
 کیا عجیبِ جن ہے ،  
 کہ جس سے ڈر کے مائیں اپنی کوکھ جاٹیوں کو ،  
 کوڑھ صورتی کی بد دعائیں دے رہی ہیں  
 کنواریاں تو کیا  
 کہ کھیل کھائی عورتیں بھی جس کے سائے سے پناہ مانگتی ہیں  
 بیاہتا دلوں میں اس کا حُسنِ خوف بن کے یوں دھڑکتا ہے  
 کہ گھر کے مرد شام تک نہ لوٹ آئیں تو

یہ گئی اما دسوں کا ذکر ہے  
 کہ ایک شام گھر کو لوٹتے ہوئے میں راستہ بھٹک گئی  
 مری تلاش مجھ کو جنگلوں میں لاکے تھک گئی  
 میں راہ کھوجتی ہی رہ گئی  
 اس ابتلا میں چاند سبز چشم ہو چکا تھا  
 جگنوؤں سے کیا امید باندھتی  
 مہیب شب ہر اس بن کے جسم و جاں پر یوں اُتر رہی تھی  
 جیسے میرے روئیں روئیں میں  
 کسی بلا کا ماتھہ سر سرار رہا ہو  
 زندگی میں — خامشی سے اتنا ڈر کبھی نہیں لگا!  
 کوئی پرند پاؤں بھی بدلتا تھا تو نبض ڈوب جاتی تھی  
 میں ایک آسماں چشیدہ پیر کے یہ تنے سے سرٹکائے  
 نازہ پتے کی طرح لرز رہی تھی  
 ناگماں کسی گھنیری شاخ کو ہٹا کے  
 روشنی کے دوا لائیوں دہک اُٹھے  
 کہ ان کی آنچ میرے ناخنوں تک آرہی تھی —  
 ایک جہت —

اور قریب تھا کہ ہانپتی ہوئی بلا  
 مری رگِ گلو میں اپنے دانت گاڑتی  
 کہ دفعتاً کسی درخت کے عقب میں چوڑیاں بھیج  
 لباسِ شب کی سلوٹوں میں چرمائے زردپتوں کی ہری کہانیاں بے  
 وصالِ تشنہ کا گلال آنکھ میں  
 لبوں پہ درم، گال پر خراش  
 سنبلیں کھلے ہوئے دراز گیسوؤں میں آنکھ مارتا ہوا گلاب،  
 اور چھلی ہوئی سپید کہنیوں میں اوس اور دھول کی ملی جلی حنسی بے  
 وہی بلا، وہی نجس، وہی بدن دریدہ فاحشہ  
 نرپ کے آئی — اور —  
 میرے اور بھڑیے کے درمیان ڈٹ گئی!





بارش میں گلاب چل رہا ہے	موسم کا عذاب چل رہا ہے
پھر ذہن میں خواب چل رہا ہے	پھر دیدہ دل کی خیر یا رب!
ہمراہ سراپ چل رہا ہے	صحرا کے سفر میں کب ہوں تنہا
یوں دستِ گلاب شل رہا ہے	آندھی میں دعا کو بھی نہ اُٹھتا
وحشت کا عذاب چل رہا ہے	کب شہرِ جمال میں ہمیشہ
آنکھوں پہ گلاب تل رہا ہے	زخموں پہ چھڑک رہا ہے خوشبو
جسموں کو سحاب جھل رہا ہے	مانتے پہ ہوانے ہاتھ رکھے
اب لمسِ حباب کھل رہا ہے	موجوں نے وہ دکھ دیے بدن کو

قرطاسِ بدن پہ سلوٹیں ہیں

لبوسِ کتابِ گل رہا ہے!



سوچوں تو وہ ساتھ چل رہا ہے      دیکھوں تو نظر بدل رہا ہے  
کیوں بات زباں سے کہہ کے کھوٹی      دل آج بھی ماتھے مل رہا ہے  
راتوں کے سفر میں وہم سا تھا      یہ میں ہوں کہ چاند چل رہا ہے  
ہم بھی ترے بعد جی رہے ہیں      اور تو بھی کہیں ہسل رہا ہے  
سمجھا کے ابھی گئی ہیں سکھیاں      اور دل ہے کہ پھر مچل رہا ہے  
ہم ہی بُرے ہو گئے — کہ تیرا      معیارِ وفا بدل رہا ہے

پہلی سی وہ روشنی نہیں اب  
کیا درد کا چاند ڈھل رہا ہے



گئے موسم میں جو کھلتے تھے گلابوں کی طرح  
دل پہ اتریں گے وہی خواب غدا بوں کی طرح

راکھ کے ڈھیر یہ اب رات بسر کرنی ہے  
جل چکے ہیں مے خیمے ٹرے خوابوں کی طرح

ساعتِ دید کے غارض ہیں گلابی اب تک  
ادائیں لمحوں کے گلنار حجابوں کی طرح

وہ سمندر ہے تو پھر روح کو شاداب کرے  
تشنگی کیوں مجھے دیتا ہے سرا بوں کی طرح

غیر ممکن ہے ترے گھر کے گلابوں کا شمار  
میرے دستے ہوئے زخموں کے حسابوں کی طرح

یاد تو ہوں گی وہ باتیں تجھے اب بھی لیکن  
شیلف میں رکھی ہوئی بند کتابوں کی طرح

کون جانے کہ نئے سال میں تو کس کو پڑھے  
تیرا معیار بدلتا ہے نصابوں کی طرح

شوخی ہو جاتی ہے اب بھی تری آنکھوں کی چمک  
گاہے گاہے تڑے دلچسپ جوابوں کی طرح

ہجر کی شب، مری تنہائی پہ دشتک دے گی  
تیری خوشبو، مے کھوٹے ہوئے خوابوں کی طرح





کیا ذکرِ برگ و بار، یہاں پیڑ پھل چکا  
 اب آئے چارہ ساز کہ جب نہ ہر کھل چکا  
 جب سوزن ہوا میں پرویا ہوتا رخوں  
 اے چشم انتظار! ترا از جسمِ گل چکا  
 آنکھوں پہ آج چاند نے افشاں چنی تو کیا  
 تارہ سا ایک خواب تو مٹی میں مل چکا  
 آئے ہوائے زرد کہ طوفانِ برف کا  
 مٹی کی گود کر کے ہری، پھول کھل چکا  
 بارش نے ریشے میں ریشے میں بھر دیا ہے۔ اور  
 خوش ہے کہ یوں حسابِ کرم لائے گل چکا  
 چھو کر ہی آئیں منزلِ اُمید ہاتھ سے  
 کیا راستے سے ٹوٹنا، جب پاؤں پھل چکا  
 اُس وقت بھی خموش رہی چشمِ پوشِ رات  
 جب آخری رفیق بھی دشمن سے مل چکا!

# دعا

چاندنی،

اُس درتپے کو چھو کر

مے نیم روشن جھروکے میں آئے، مانہ آئے  
مگر

میری پلکوں کی تقدیر سے نیند چُپتی رہے

اور اُس آنکھ کے خواب بُنتی ہے!

# عکسِ خوشبو



# عکس خوشبو

موت کی آہٹ سنائی دے رہی ہے دل میں کیوں  
کیا محبت سے بہت خالی یہ گھر ہوئے کو ہے



## مرحومہ پروین شاکر کے نام !

پروفیسر مشتاک عہدِ حاضر کی معروف شاعرہ اور جوان دھڑکھنوں کی ترجمان۔  
ابھی وقت تو نہیں تھا راہیِ عدم ہونے کا.... ابھی ادب کو ان کی مزید ضرورت تھی....  
مگر..... خداوندِ کریم کی مرضی کے آگے کچھ نہیں کیا جاسکتا۔

پروین شاکر ایک ایسی اکتی جس نے بہت ہی کم عرصہ میں خوشبو کی طرح نہ صرف پاکستان  
بلکہ بیرون ملک بھی ادب کے دلدادہ لوگوں کے ذہنوں کو معطر کر دیا۔ ابھی بھی کالوں میں  
وہی روحِ فرسا گونج سنائی دیتی ہے کہ "پروین شاکر ہم سے جدا ہو گئی"..... ایسی  
خبر جس نے کروڑوں دلوں پر بجلی گرا دی اور موت نے ایک اچھی شاعرہ کو ایسی مسافت  
پر بھیج دیا جہاں سے کوئی واپس نہیں آیا۔

موت کا ذائقہ لکھنے کے لئے  
چند لمحوں کو ذرا مَر دیکھوں

لیکن نہیں پروین شاکر زندہ ہے اور تاقیامت زندہ رہے گی۔ ادب کے دلدادہ  
لوگوں کے ذہنوں اور دلوں میں اپنی بے باک شاعری اور خیالات کی بدولت.... جس  
کی شاعری میں اگر محبت کی باتیں ہیں تو وہاں لوگوں کے ایک دوسرے کے ساتھ رشتہ  
کی بھی مذمت کی گئی ہے۔ جہاں لوگوں کی محرومی کا ذکر ہے وہاں حکومتِ وقت کو بھی  
نہیں بخشا گیا۔ اس کی اس بے باکانہ شاعری نے ہی اسے کم وقت میں ایک اچھی شاعرہ  
کی حیثیت سے متعارف کرایا ہے۔ اور لوگوں کے دلوں میں ہمیشہ کے لئے ایک مقام  
بنالیا ہے۔



بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قویمیں  
جو ضرب کلیمی نہیں رکھتا وہ ہز کیا

عارض گل کو چھو تھا کہ دھنک سی بکھری  
کس قدر شوخ ہے نتھی سی کرن کی خوشبو

زندگی، تجھ سے دور رہ کر، میں  
کاٹ لوں گی جلا وطن کی طرح

شرمگین لہجوں میں دھیرے سے کبھی چاہت کی بات  
دو دلوں کی دھڑکنوں میں گونجتی تھی اک صدا

اس سے اک بار تو روٹھوں میں اسی کی مانند  
اور مری طرح سے وہ مجھ کو منانے آئے

کون چاہے گا تمہیں میری طرح  
اب کسی سے نہ محبت کرنا

پڑیں شاکر مرحوم کی اس خوبصورت شاعری کی میں کافی عرصے سے دلدلدارہ ہوں اور  
میری خواہش تھی کہ مرحوم پڑیں شاکر کی خوبصورت شاعری عام لوگوں تک بھی پہنچے تاکہ  
وہ بھی اپنی محبوب ہستی کو اس طرح خراج عقیدت پیش کر سکیں۔

مر بھی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے  
لفظ میرے، مرے ہونے کی گواہی دیں گے

مرحوم پڑیں شاکر کے کلام سے چیدہ چیدہ انتخاب کو کتابی شکل دینے کی خواہش  
کی تکمیل کے لئے سلیمان برادرز ملتان نے میرے ساتھ جس طرح تعاون کیا میرے  
ان کی انتہائی مشکور ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ یہ کلام پڑھ کر اپنی محبوب ہستی کو  
خراج عقیدت پیش کریں گے کیونکہ میرے نزدیک پڑیں شاکر کو خراج عقیدت پیش کرنے  
کا اس سے زیادہ کوئی اور بہتر طریقہ نہیں۔

بشریٰ نگر

وہ سوتے جاگتے رہنے کے موسموں کا فسون  
کہ نیند میں ہوں مگر نیند بھی نہ آئی ہو

میں اس کی دسترس میں ہوں، مگر وہ  
مجھے میری رصا سے مانگتا ہے

وہ رت بھی آئی کہ میں پھول کی سہیلی ہوئی  
مہک میں چمپا کھلی، روپ میں چنبیلی ہوئی

خوش نہ تھا مجھ سے بچھڑ کر وہ بھی  
اسکے چہرے پر لکھا تھا، لوگو

ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکھیاں  
آج میں خود کو تیری یاد میں تنہا دیکھوں

میرے ماتھے پہ ترے پیار کا ہاتھ  
روح پر دست صبا ہو جیسے

یاد کر کے مجھے، خم ہو گئی ہوں گی پلکیں  
آنکھ میں پڑ گیا کچھ کہہ کر یہ ٹالا ہو گا

ہمیں خبر ہے، ہوا کا مزاج رکتے ہو  
مگر یہ کیا کہ ذرا دیر کو رکے بھی نہیں!

مجھ پر چھا جائے وہ برسات کی خوشبو کی طرح  
انگ انگ اپنا اسی رت میں مہکتا دیکھوں

دھنک کے رنگ میں ساری تونگ لی میں نے  
اور اب یہ دکھ، کہ پہن کر کسے دکھانا ہوا



دل کے اس شخص سے میں لاکھ خموشی سے چلوں  
بول اٹھی ہے نظر، پاؤں کی چھاگل کی طرح

وہ دلنواز لمحے بھی گنتی راتوں میں آئے، جب  
میں خواب دیکھتی رہی، وہ مجھے کو دیکھتا رہا

سکون دل کے لئے میں کہاں کہاں نہ گئی  
مگر یہ دل، کہ سدا اس کی انجمن میں رہا

وصل میں تیرے خرابے بھی لگیں گھر کی طرح  
اور تیرے ہجر میں بستی بھی ویرانہ ہمیں

کس دھیان سے پرانی کتابیں کھلی تھیں کل  
آہنی ہوا تو کتنے ورق ہی الٹ گئے

تم موج موج مثل صبا گھومتے رہو  
کٹ جائیں میری سوچ کے پر، تم کو اس سے کیا

اب ان دریچوں پہ گھرے پردے ہیں  
وہ تانک جھانک کا معصوم سلسلہ بھی گیا

تیرے تحفے تو سب اچھے ہیں مگر موج بہار!  
اب کے میرے لئے خوشبوئے حنا آئی ہو

خیال و خواب ہوا برگ و بار کا موسم  
پچھڑ گیا تیری صورت بہار کا موسم

وہ کہیں بھی گیا، لولا تو میرے پاس آیا  
بس یہی بات ہے اچھی میرے ہر جانی کی



لو! میں آنکھیں بند کیئے لیتی ہوں، اب تم رخصت ہو  
دل تو جانے کیا کہتا ہے، لیکن دل کا کہنا کیا

کون چاہے گا تمہیں میری طرح  
اب کسی سے نہ محبت کرنا

ہجر کے پانیوں میں عشق کی ٹاؤ  
کہیں غرقاب ہو گئی شاید

میں تھک گئی ہوں اس اندر کی خانہ جنگی سے  
بدن کو "سامرا" آنکھوں کو "معتصم" کرلوں

بکسر چکا ہے مگر مسکرا کے مٹا ہے  
وہ رکھ رکھاؤ ابھی میرے کجکلام میں ہے

طوفان ابرو باد میں سب گیت کھو گئے  
جھونکا ہوا کا ہاتھ سے مضراب لے گیا

تجھے بھی ذوق نئے تجربات کا ہو گا  
ہمیں بھی شوق تھا کچھ بخت آزمائی کا

میں سوچتی تھی، تیرا قرب کچھ سکوں دے گا  
اداسیاں ہیں کہ کچھ اور بڑھ گئیں مل کر

میں بھنور سے تو نکل آئی، اور اب سوچتی ہوں  
موج ساحل نے کیا ہے مجھے غرقاب کہاں

خوشبو ہے، چاندنی ہے، لب جو ہے، اور میں  
کس بے پناہ رات میں تنہا کیا مجھے

راستوں کا علم تھا ہم کو نہ سمتوں کی خبر  
شہر نا معلوم کی چاہت مگر کرتے رہے

کئی رتوں سے میرے نیم وا دریچوں میں  
ٹھہر گیا ہے تیرے انتظار کا موسم

نہ دے سکا مجھے تعبیر، خواب تو بچنے  
میں احترام کروں گی تری بڑائی کا

اسے پکارا تو ہونٹوں پہ کوئی نام نہ تھا  
محبّتوں کے سفر میں عجب فضا آئی

ترک الفت کے بعد امید وفا  
ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی

جو خواب دینے پر قادر تھا، مری نظروں میں  
عذاب دیتے ہوئے بھی مجھے خدا ہی لگا

لڑکیوں کے دکھ عجب ہوتے ہیں سکھ اس سے عجیب  
ہنس رہی میں اور کاجل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

ابھی سے میرے رفوگر کے ہاتھ ٹھکنے لگے  
ابھی تو چاک میرے زخم کے سلعے بھی نہیں

دسترس سے اپنی، باہر ہو گئے  
جب سے ہم ان کو میسر ہو گئے

چاند اتر آیا ہے گہرے پانی میں  
فہن کے آیتے میں جیسے عکس تیرا

کیسے ان لمحوں میں تیرے پاس آؤں  
ساگر گہرا، رات اندھیری، میں تنہا

تمام عمر کی نامعتبر رفاقت سے  
کہیں بھلا ہو کہ پل بھر ملیں، یقین سے ملیں

گل نہ ہو گا تو جشن خوشبو کیا  
تم نہ ہو گے تو عید کیا ہوگی

دھیمے سروں میں کوئی مدھر گیت چھیڑیئے  
ٹھہری ہوئی ہواؤں میں جاو بکسیر یئے

وہ جب آنے گا تو پھر اس کی رفاقت کیلئے  
موسم گل مرے آنگن میں ٹھہر جانے گا

آزمائش میں کہاں عشق بھی پورا اتر  
حسن کے آگے تو تقدیر کا لکھا اتر

ان انگلیوں کا لمس تنہا اور میری زلف تھی  
گیو بکھر رہے تھے تو قسمت سفر گئی

دن میں وشت بہل گئی تھی  
رات ہوئی اور نکلا چاند

میں اس سے کحل کے ملوں، سوچ کا حجاب اترے  
وہ چاہتا ہے میری روح کا نقاب اترے

وہ نرم لہجے میں کچھ تو کہے کہ لوت آئے  
سماعتوں کی زمین پر پہوار کا موسم

اتر رہی میں عجب خوشبوئیں رگ و پے میں  
یہ کس کو چھو کے میرے شہر میں صبا آئی

میں عشق کائنات میں زنجیر ہو سکوں  
مجھ کو حصار ذات کے شر سے رہائی دے

دھنک دھنک مری پوروں کے خواب کر دے گا  
وہ لمس میرے بدن کو گلاب کر دے گا

کون جانے کہ نئے سال میں تو کس کو پڑھے  
تیرا معیار بدلتا ہے نصابوں کی طرح

اب اسکا فن تو کسی اور سے ہوا منسوب  
میں کس کی نظم اکیلے میں گنگناؤں گی

گہرے خنک اندھیرے میں اجلے تکلفات  
گہر کی فضا بھی ہو گئی شیزان کی طرح

حل ہو گیا خون میں کچھ ایسے  
رگ رگ میں وہ نام بہہ رہا ہے

تیز بارش ہو، گھٹنا پیڑ ہو، اک لڑکی ہو  
ایسے منظر کسی شہروں میں تو پائے نہ گئے

اس کی شہرت بھی تو پھیلی ہر سو  
پیار آنے لگا رسوائی پر

دل پھٹنے لگا ہے صبا غم سے  
مالک! کوئی درد آشنا دے



قصور ہو تو ہمارے حساب میں لکھ جائے  
محبتوں میں جو احسان ہو، تمہارا ہو

روشنی پائی نہیں، رات بھی باقی ہے ابھی  
چاند سے ربط مگر ٹوٹ رہا ہو جیسے

منہ سے نہ بولے، نین مگر مکاتے جائیں  
اجلی دھوپ نہ بولے، رینا کالی گائے

سمندروں کی طرح میری آنکھ ساکت ہے  
مگر سکوت میں کس بے کھلی کی آمیزش

اسوقت تک کناروں سے ندی چڑھی رہے  
جب تک سمندروں کے بدن میں اتر نہ جائے

دشت غربت میں جہاں کوئی شناسا بھی نہیں  
ابر رک جائے ذرا دیر تو رحمت جانو

برف کے ہاتھ ہی، ہاتھ آئیں گے، اے موج ہوا  
حدتیں مجھ میں، نہ خوشبو کے بدن میں، اب کے

کیا جانئے، افق کے ادھر کیا طلسم ہے  
لوٹے نہیں زمین پہ، اک بار جو گئے

دکھ سب کے مشترک تھے مگر حوصلے جدا  
کوئی بکھر گیا تو بون مسکرا دیا۔

تصویر جب نئی ہے، نیا کیسوس بھی ہے  
پھر طشتری میں رنگ پرانے نہ گھولیئے

یاد کیا آئی کہ روشن ہو گئے آنسو کے گھر  
جنگلوں میں شام اتری، جل اٹھے جگنو کے گھر

بارشیں رقص میں تھیں اور زمین ساکت تھی  
عام تھا فیض مگر رنگ کمائے نہ گئے

پہروں باتیں وہ ہری بیلوں کے سائے سائے  
واقعی خواب ہوئے ایسی ملاقاتوں کے

نم میں پلکیں تری اے موج ہوا، رات کے ساتھ  
کیا تجھے بھی کوئی یاد آتا ہے برسات کے ساتھ

حرف کیوں اپنے گنوانیں جا کر  
بات سے پہلے جہاں بات کئے

جلی ہے تھام کے بادل کے ہاتھ کو خوشبو  
ہوا کے ساتھ سفر کا مقابلہ ٹھہرا!

ماہ تمام! ابھی چست پہ کون آیا تھا  
کہ جس کے آگے تری روشنی بھی ماند ہوئی

پیام آیا ہے پھر ایک سرو قامت کا  
میرے وجود کو کھینچے ہے دار کا موسم

اب کون سے موسم سے کوئی اس لگائے  
برسات میں بھی یاد نہ جب ان کو ہم آئے

عمر بھر تھامے رہے خوشبو کو  
پھول کا ہاتھ مگر شل ہو جائے

یہ زندہ رہنے کی خاطر، اجازتوں کا دکھ  
بطور قرض کے حاصل، محبتوں کا دکھ

تتلی کے لبوں اور گلابوں کے بدن میں  
رہتا ہے سدا چھوٹے سے اک راز کا رشتہ

موت کا ذائقہ لکھنے کے لئے  
چند لہجوں کو ذرا مر دیکھوں

جکڑے جانے کی تمنا تیز تھی  
آگنے پھر حلقہ گرداب میں

بادل کو کیا خبر ہے کہ بارش کی چاہ میں  
کیسے بلند و بالا شجر خاک ہو گئے

وہ مجھ سے دور خوش ہے؟ خفا ہے؟ اداس ہے  
کس حال میں ہے؟ کچھ تو مرا نامہ بر کھلے

انگلیوں کو تراش دوں، پھر بھی  
عادتاً اس کا نام لکھیں گی

ہوا میرے جوڑے میں پھول سجاتی جا  
دیکھ رہی ہوں اپنے من موہن کی رہ

میں نے پھر تیرے تصور کے کسی لمحے میں  
تیری تصویر پر لب رکھ دیئے آہستہ سے

گود لے لی ہے چٹانوں نے سمندر سے نمی  
جھوٹے پھولوں کے درختوں پر بھی خوشبوئیں نکلیں

میری اچھائی تو سب کو اچھی لگی  
اسکے پیار کا مرکز میرے نقص میں ہے

تعویذ والے ہاتھ مگرچہ کے پاس تھے  
تو سے دعا لکھی ہوئی پیشائیاں ملیں

بہار نے مری آنکھوں پر پھول باندھ دیئے!  
رہائی پاؤں تو کیسے، حصار رنگ میں ہوں

ہجر، سناٹا، پچھلے پہر کا چاند  
خود سے ملنے کے کچھ وسیلے ہیں۔

دعائیں دے رہی ہوں دشمنوں کو  
اور اک ہمدرد پر نامہربان ہوں

بادل ہیں کہ نیلی طشتری میں  
رقصاں ہیں سفیدیوں کی قاشیں

جانے کس دکھ سے دل گرفتہ تھا  
منہ پہ بادل کی راکھ ملتا رہا

تیری خوشبو، بچھڑ جانے سے پہلے  
میں اپنے آپ میں تجھ کو سمو لوں

آنکھ کو یاد ہے وہ پل اب بھی  
نیند جب پہلے پہل ٹوٹی تھی

میری چاہت میں بھی اب سورج کا رنگ آنے لگا  
اور ترا پیار بھی شدت میں ہوا آہستہ



جیسے کہ کبھی نہ تھا تعارف  
یوں ملتے ہوئے جھجک رہی ہوں

تنہا مری ذات دشت شب میں  
اطراف میں خیمے بددوں کے

تیرے ہی بھلے کو چاہتی ہوں  
میں تجھ کو کبھی نہ یاد آؤں

کس پیار سے مل رہے ہیں کچھ لوگ  
جھکیے بدن میں پن سیمے

اس شہر سخن فروشگاں میں  
ہم جیسے تو بے ہنر ہی ٹھہرے

آنکھیں ہیں اور صبح تلک تیرا انتظار  
مشعل بدست رات ترے نام ہو چکی

رستہ کتنا دیکھا ہوا ہو، پھر بھی شاہ سوار  
ایڑ لگا کر اپنے ہاتھ میں راس تو لیتے ہیں

وہ میرے پاؤں کو چھونے جھکا تھا جس لمحے  
جو مانگتا اسے دیتی، امیر ایسی تھی

پھر اس کے بعد نہ دیکھے وصال کے موسم  
جدائیوں کی گھڑی چشم گیر ایسی تھی

جھوٹ کے شہر میں آئینہ کیا لگا سنگ اٹھائے ہوئے  
آئینہ ساز کی کھوج میں جیسے خلق خدا لگ گئی

تیرا کمال کہ پاؤں میں بیٹریاں ڈالیں  
غزال شوقی کہاں کا اسیر ایسا تھا!

وہ آگ ہے کہ مری پور پور جلتی ہے  
مرے بدن کو ملا ہے چنار کا موسم

ابر کی طرح ہے وہ یوں نہ چھو سکوں لیکن  
ہاتھ جب بھی پھیلانے آ گیا دعاؤں میں

شاخ شاخ سرگرداں، کس کی جستجو میں ہیں  
کون سے سفر میں ہیں، تتلیاں نہیں کھلتیں

اس نسل کا ذہن کٹ رہا ہے  
اگلوں نے کٹائے تھے فقط سر

سدا کی دیکھی رات ہمیں اس بار ملی تو چپکے سے  
خالی ہاتھ پہ رکھ کے کیا سوغات گزر گئی جاناں

خاموشی کلام کر رہی ہے  
جذبات کی مہر ہے سخن پر

دے کر مجھ کو اذن گہرے پانیوں کی سیر کا  
خود روانہ ہے وہ میری رسد، کستا ہوا

ایک وہ موسم کہ مجھ پر مسکراہٹ جبر تھی  
اور اب موقع نہیں ملتا ہنسی کے صرف کا

بج اٹھے ہوا کے دف وجہ میں کھی آئی  
زندگی کے میلے میں رقص کی گہری آئی

رفاقتوں کے نئے خواب خوشنما ہیں مگر  
گزر چکا ہے ترے اعتبار کا موسم

کیا ذکر برگ و بار یہاں پیڑ ہل چکا  
اب آئے چارہ ساز کہ جب زہر کھل چکا

ذرا سے جبر سے میں بھی تو ٹوٹ سکتی تھی  
مری طرح سے طبیعت کا وہ بھی سخت نہ تھا

مر بھی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے  
لفظ میرے، مرے ہونے کی گواہی دیں گے

میں اتنے سانپوں کو رستے میں دیکھ آئی تھی  
کہ تیرے شہر میں پہنچی تو کوئی ڈر ہی نہ تھا

رفاقتوں کا مری، اسکو دھیان کتنا تھا  
زمین لے لی مگر آسمان چھوڑ گیا

حل ہونے لگی لو میں میرے  
سانسوں میں ترے گھلی ہوئی رات

ہم بے ہنروں کی زیست، پل بھر  
اقبال کی زندگی دوامی!

ایک موہوم تمنا کے سہارے نکلے  
چاند کے ساتھ ترے ہجر کے مارے نکلے

ماتھے پہ بل نہ آنے دیا تھا کبھی تو پھر  
لجے میں اتنی گہری شکن کیسے پڑ گئی؟

سارے رشتے ہجرتوں میں ساتھ دیتے ہیں تو پھر  
شہر سے جاتے ہوئے ہوتا ہے دامن گیر کون

بے نام مسافت ہی مقدر ہے تو کیا غم  
منزل کا تعین کبھی ہوتا ہے سفر سے

نکلے ہیں تو رستے میں کہیں شام بھی ہو گی  
سورج بھی مگر آئے گا اس راہگزر سے

جب سے پرواز کے شریک ملے  
گھر بنانے کی آرزو ہے بہت

لہر لہر کرنوں کو چھیڑ کر گزرتی ہے  
چاندنی اترتی ہے جب شریر جھرنوں پر

یہ احتجاج بجا ہے کہ تیز تھی بارش  
یہ ماننا کہ کچا تھا اپنے شہر کا رنگ

جو ظل اللہ پر ایمان لائے  
وہی داناؤں میں مافل بڑا ہے

سپردگی کا نشہ ٹوٹنے نہیں پاتا  
انا سمائی ہوئی ہے وفا کی بانہوں میں

سب عشق کریں گے اور سچا  
ہے اپنے قبیلے میں یہ خامی

اپنے قاتل کی فہانت سے پریشاں ہوں میں  
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے



قوت غم ہے جو اس طرح سنبھالے ہے مجھے  
ورنہ بکھروں کس لمحے تو سمٹنا مشکل

کس وصال خبر رت کی مہرباں آمد  
ہمیں قبول -- مگر ہجر کے برس ہیں نہیں

کچھ تو ترے موسم ہی مجھے راس کم آئے  
اور کچھ مری مٹی میں بغاوت بھی بہت تھی

ملنے کا تو مسئلہ نہیں ہے  
پہچان بھی پائے بات تب ہے

یک لخت گرا ہے تو جڑیں تک نکل آئیں  
جس پیڑ کو آندھی میں بھی ہلتے نہیں دیکھا

اسیر کربلا جب یاد آئیں  
کہاں لگتی ہے پھر زنجیر بھاری

طاووسی یادوں کے دکھ  
زخم کو جھل بھی جاتے ہیں

خزاں کی رت میں لمحہ جمال کیسے آ گیا  
یہ آج پھر سنگھار کا خیال کیسے آ گیا

ہنسی کو اپنی سن کے ایک بار میں بھی چونک اٹھی  
یہ مجھ میں دکھ چھپانے کا کہاں کیسے آ گیا

نئے سفر پہ چلتے ہوئے یہ دھیان رہے  
رستے میں دیوار سے پہلے در بھی ہے

مری تقدیر کی نیرنگیوں میں  
مری تدبیر کی شرکت عجب تھی

طلائی طشت میں تازہ گلاب سجنے لگے  
ذرا اٹھے تھے کہ نیروں پہ سر پہنچنے لگے

ہوا نے جتنے دیئے مانگے نذر کر ڈالے  
کہ روشنی کا نسب صرف بام و در سے نہ تھا

نہنے سے ایک ستارے کی کیا روشنی مگر  
پرچم پہ آ گیا تو بہت چاند پر کھلا

تیرے سوا بھی کئی رنگ خوش نظر تھے مگر  
جو تجھ کو دیکھ چکا ہو وہ اور کیا دیکھے

ہوا چلی تو نئی بارشیں بھی ساتھ آئیں  
زمین کے چہرے پہ آیا نکھار کا موسم

بھولا ہے کون ایڑ لگا کر حیات کو  
رکنا ہی رخس جاں کو گوارا نہیں رہا

بنا کسی اس کے اسی طرح جی رہا ہے  
پھڑنے والوں میں تھا کوئی سخت جاں کتنا

میں اس کی آنکھوں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں  
نظر کا ایسا ظلم کس داستاں میں تھا

کچھ اپنے آپ سے ہی اسے کشمکش نہ تھی  
مجھ میں بھی کوئی شخص اسی کا رقیب تھا

زمانے نے جسے بے تیشہ کر دیا تھا کبھی  
پھاڑ کاٹ کے خود راستہ نکال آیا

یہی نہیں کہ مجھے اس نے تھام رکھا ہے  
مرا خیال بھی اس کو کبھی سنبھال آیا

ہزار نگڑوں میں بٹ کر بھی اسکا عکس رہی  
میں آئینہ تھی، بکھرنے پہ اعتماد بھی تھا

یہ کیسے شکاری نے جکڑا ہے مجھ کو  
کہ خود میں نے اڑنے کی خواہش کتر دی

حساب عداوت بھی ہوتا رہے گا  
محبت نے چینے کی مہلت اگر دی

اندھیرے میں تھے جب تلک زمانہ ساز گار تھا  
چراغ کیا جلا دیا ہوا ہی اور ہو گئی

سحاب میں تھی تو وہ بھی صبا مثال ہی تھا  
کسی کے واسطے رکنا ذرا محال ہی تھا

بوجھ اٹھائے پھرتی ہے ہمارا اب تک  
اے زمین ماں! تیری یہ عمر تو آرام کی ہے

پلکیں نہ جھپکنی تھیں کہ گفتار عجب تھی  
آنکھوں کے لئے ساعت دیدار عجب تھی

میں دونوں ہاتھوں کو چھوڑ کر چل رہی ہوں پھر سے  
سر ارادہ کھڑا ہے اک دستگیر ایسا



پریم جل خوب گاگر میں بھر لوں  
آج بادل نے مایا لٹائی

جنگ کا ہتھیار طے کچھ اور تھا  
تیر سینے میں اتارا اور ہے

اور کچھ پل اسکا رستہ دیکھ لوں  
آسمان پر ایک تارہ اور ہے

بانٹی تھی جس نے عام معافی کی خود نوید  
وہ راتوں رات شہر اماں سے نکل چکا

اشارہ کوچ کا تو ہو چکا ہے دیر سے مگر  
بچھا رکھی ہے زندگی نے گھات درمیان میں

وہ میرا نام لیئے جائے اور میں اسکا نام  
لوں میں گونج رہا ہے پکار کا موسم

جیتنے میں بھی جہاں جی کا زیاں پہلے سے ہے  
ایسی بازی ہارنے میں کیا خسارہ دیکھتا

ایسا لگتا ہے کہ پیروں سے لپٹ آئی ہے  
ایک زنجیر بھی اسباب سفر کے ہمراہ

اور اس سے نہ رہی کوئی طلب  
بس مرے پیار کی عزت کرتا

زندگی کی کوئی محرومی نہیں یاد آئی  
جب تلک ہم بھے ترے قرب کی آسائش میں



مرنے اگر نہ پائی تو زندہ بھی کب رہی  
تنہا کی وہ عمر جو تھی تیرے سات کی

پہرہ دیتے رہتے ہیں جب تک فرشتے  
کیسے رات کے ساتھ کوئی پھر سو جائے

جس خاک سے پھوٹا ہے اسی خاک کی خوشبو  
پہچان نہ پایا تو ہنر کس کے لئے تھا

اب بھی سپنے بوئے ہیں تو ایمان ہے اسکا  
اس نے ان آنکھوں میں صحرا دیکھ لیا ہے

یونہی نہیں بہار کا جھونکا بھلا لگا  
تازہ ہوا کے، یاد پرانی بھی ساتھ ہے

جس کو اک نسل نے سینچا تھا لو سے اپنے  
اک نہ اک روز تو اس پیڑ کو پھل جانا تھا

فصل بروقت نہ کٹتی جو سروں کی پروین  
آسمانوں نے زمینوں کو نگل جانا تھا

وہاں بھی ہم تو ستارہ سوار تھے کہ جہاں  
بہت ہی سوچ سمجھ کے قدم اٹھاتے تھے

لو چشیدہ ہاتھ اس نے چوم کر دکھادیا  
جزا وہاں ملی جہاں کہ مرحلہ سزا کا تھا

جب مسافر کا ارادہ ہی بھٹکنے کا ہوا  
اک چراغ اور سرراہ گزر کیا لائے

اس کی سرگوشی میں بھیگتی جائے رات  
قطرہ قطرہ تن کو نئی کہانی دے

کیا لکھا تھا سر محض، جسے پہچانتے ہی  
پاس بیٹھا ہوا ہر دوست بہانے سے اٹھا

سب سے نظر پکا کر وہ مجھ کو کچھ ایسے دیکھتا  
ایک دفعہ تو رک گئی گردش ماہ و سال بھی

اس کی سخن طرازیوں میرے لئے بھی ڈھال تھیں  
اس کی ہنسی میں چھپ گیا اپنے غموں کا حال بھی

آساں سہی بچھڑ کے رہنا  
پر اسکا سا دل کہاں سے لائیں

ہم خود بھی جدائی کا سبب تھے  
اسکا ہی قصور سارا کب تھا

کھلے گی اس نظر پہ چشم تر آہستہ آہستہ  
کیا جاتا ہے پانی میں سفر آہستہ آہستہ

رائے پہلے سے بنا لی ہے تو نے  
دل میں اب ہم ترے گھر کیا کرتے

فشار جاں کے بہت ہیں اگر نظر آئیں  
ہر ایک زلزلہ زیر زمین نہیں آتا

وہ سامنے ہو تو معرکہ اور  
جنگ اس سے الگ لڑی ہو دل میں

یہ چشم نم ہے اسے خشک دیکھ بھال کے کر  
ہری بھری کوئی بستی ہی زیر آب نہ ہو

کمال شخص تھا جس نے مجھے تباہ کیا  
خلاف اس کہ یہ دل ہو سکا ہے اب بھی نہیں

پانی دیکھا، نہ زمین دیکھی، نہ موسم دیکھا  
بے ثمر ہونے کا الزام شجر پہ رکھا

اس طرح کھینچی ہے میرے گرد دیوار خبر  
سارے دشمن روزنوں کو بے نظر اس نے کیا

اسی امید پہ ہر شام بجھائے ہیں چراغ  
ایک تارا ہے سر بام ابھرنے والا

آج بھی یونہی رکھے رہے  
سارے ہار پروئے ہوئے

قدم رکھے مری خوشبو کہ گھر کو لوٹ آئے  
کوئی بتائے مجھے کوئے یار کا موسم

وہی تنہائی، وہی دھوپ، وہی بے سستی  
گھر میں رہنا بھی ہوا، راہگزر میں رہنا

کوئی خاطر نہ مدارات نہ تقریب وصال  
ہم تو بس چاہتے ہیں تیری نظر میں رہنا

اس کے وصل کی ساعت ہم پہ آئی تو جانا  
کس گھڑی کو کہتے ہیں خواب میں بسر ہوتا

آنے میں گھر مرے، تجھے جتنی جھجک رہی  
اس درجہ تو میں بے سرو سامان بھی نہ تھی

دستک تو کچھ ایسی ہے کہ دل چھوئے لگی ہے  
اس حبس میں بارش کا یہ جھونکا بھی تو دیکھوں

تو میرے بنا نہ رہ سکا تو  
کب تیرے بغیر جی سکی میں

آتی رہے اب کہیں سے آواز  
اب تو ترے پاس آ گئی میں

مرنے کی دہشت تو سب نے دیکھی ہے  
چینے سے ڈرنا اتنا آسان نہیں

ہم یاد تو نہ آئیں گے لیکن بچھڑتے وقت  
تارہ سا اک خیال تری چشم تر پہ تھا

سنتے رہے اخیر تلک مہر و ماہ و نجم  
اس خاکداں کا سارا فساد عجیب تھا

کبھی نہ تنگ ہو اس پر زمین کا دامن  
امیر شہر اگر آسماں جناب نہ ہو

میرے دل! آنسوؤں سے ہاتھ اٹھا  
کیسی بارش سے زخم دھوتا ہے

عمر کا بھروسہ کیا، پل کا سات ہو جائے  
ایک بار اکیلے میں اس سے بات ہو جائے



جیسے کوئی عتب سے بلاتا ہے بار بار  
پچن سے اک عجیب سراب صدا میں ہوں

ورنہ یہ تیز دھوپ تو پھبتی ہمیں بھی ہے  
ہم چپ کھڑے ہوئے ہیں کہ تو سائباں میں ہے،

لشکر کی آنکھ مال غنیمت پہ ہے لگی  
سالار فوج اور کس امتحاں میں ہے

میں تو تاعمر، تیرے شہر میں رکنا چاہوں  
کوئی آ کر مرا اسباب سفر تو کھولے

جاں سے گزر گئے مگر بھید نہیں کھلا کہ ہم  
کس کی شکار گاہ تھے کس کیلئے ہدف ہوئے

اس کے یوں ترک محبت کا سبب ہو گا کوئی  
جی نہیں یہ مانتا وہ بے وفا پہلے سے تھا

خیال یار ابھی روشن، ابھی تیلوں سے اوجھل ہے  
ابھی یہ ریشمیں دریا پاڑوں میں ہی بہتا ہے۔

ہنسی کے رنگ بہت مہرباں تھے لیکن  
اداسیوں سے ہی نبھتی خمیر ایسا تھا

عتب میں گہرا سمندر ہے، سامنے جنگل  
کس اتنا پہ مرا مہربان چھوڑ گیا

اب تو فقط صیاد کی دلداری کا بہانہ ہے ورنہ  
ہم کو دام میں لانے والی گھات گزر گئی جانار

تمت لگا کے ماں پہ، جو دشمن سے داد لے  
ایسے سخن فروش کو مر جانا چاہیئے

ہم بھی عجیب لوگ ہیں یا تو بہار گریں یا  
سارا چمن جلا دیا اک پرکاں کے لئے

گھر کا سارا راستہ اسی سرخوشی میں کٹ گیا  
اس سے اگلے موڑ کوئی ہمسفر ہونے کو ہے

خواب میں بھی تجھے بھولوں تو روا رکھ مجھ سے  
وہ رویہ جو ہوا کا خس و خاشاک سے ہے

عرصہ خواب میں رہنا ہے کہ لوٹ آنا ہے  
فیصلہ کرنے کی اس بار ہے باری اس کی

میں اس کے قول پہ ایمان لا کر خوف میں ہوں  
کسیں لہجے میں تو ظالم کے عیاری نہیں ہے

جہاں اک روز کھل جائیں ہمارے نام کے پھول  
بھرے گلشن میں کیا ایسی کوئی کیاری نہیں ہے

اب تک وہ نشہ پذیرانی  
کل خواب میں اسکے گھر گئے تھے

اس شہر بے نیاز میں جب تک رہا قیام  
حسرت رہی کہ چشم شناسا کو دیکھتی

ترک تعلقات کا کوئی سبب تو تھا  
سننے کا میرے دل کو مگر حوصلہ کہاں

آتی تھی ہمیں رفوگری بھی  
اک دوسرے کا لباس تھے ہم

بہت سے لوگ تھے مہمان میرے گھر لیکن  
وہ جانتا تھا کہ ہے اہتمام کس کیلئے

سورج کو دیکھنے کا سلیقہ کہاں ہمیں  
جب بھی نظر اٹھائی، رہی اس پاس شب

مثال ابرو ہوا دل ہم رہیں لیکن  
محبتوں میں ذرا فاصلہ ضروری ہے

رہ حیات میں اب کوئی ایسا موڑ نہیں  
کہ جس کے بعد تری رہگذر نہیں آتی

سفر کے باب میں کتنے عجیب لوگ ہیں ہم  
کہاں کا قصہ کیا چل پڑے کہاں کے لیے

شاید کہ ہمیں سوار دیتی  
جو شب آ کر پلٹ گئی تھی

کچھ در میں تجھ سے کٹ گئی تھی  
محور سے زمین ہٹ گئی تھی

سب کے لئے جاری ہے تو اے حسن جہانگیر  
اس بار غریبوں سے بھی انصاف کیا جائے

تمکنت سے تجھے رخصت تو کیا ہے لیکن  
ہم سے ان آنکھوں کی حسرت نہیں دیکھی جاتی



جس نے تہ سے مجھے اچھال دیا  
ڈوبنے کا خیال تھا کیا تھا

لوٹا ہے وہ پچھلے موسموں کو  
مجھ میں کس رنگ کی کمی تھی

تیرے کرم کی دھوپ تو خیر کے نصیب تھی  
تیرے ستم کے ابر بھی اور کہیں برس گئے

ترے طریق محبت پہ بار بار سوچا  
یہ جبر تھا کہ تیرے اختیار کا موسم

آمد پہ تیری عطر و چراغ و سبوند ہوں  
اتنا بھی بودوباش کو سادہ نہیں کیا

صبا چلی ہے جس انداز سے گلستاں میں  
کسی کو لالہ، کسی کو گلاب ہونا تھا

کس سے پوچھوں پس دیوار چمن کیا گزری  
میرے گھر میں تو ہوا مہرب لب آئی ہے

یہ عشق ہے اور اس میں سرفرازی و کمال  
رخسار و خال و خط سے نہ نام و نسب سے ہے

دل کو اس راہ پہ چلنا ہی نہیں  
جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے

زندگی میری تھی لیکن اب تو  
تیرے کہنے میں رہا کرتی ہے



بھلا کے وہ ہمیں حیران ہے تو کیا کہ ابھی  
اسی طرح کا ہمیں بھی کمال کرنا ہے

ظلم سنا بھی تو ظالم کی حمایت ٹھہرا  
خامشی بھی تو ہوئی پشت پناہی کی طرح

خود پھول کی طرح مجھے کھلنے کا شوق تھا  
اب تیز ہوا ہے تو ہوا کا قصور کیا

شعبہ رزق خدانے جو رکھا اپنے پاس  
نائب اللہ بہت بد دل و رنجور ہوئے

فصیلیں توڑ نہ دیتے جواب کے اہل قفس  
تو اور طرح کا اعلان جبراً آ جاتا

کیا ضمانت ہے کہ وہ چاند اتر آئے گا  
تار شرگاں کو اگر عہد ثریا کر لیں

قاتل کو کوئی قتل کے آداب سکھائے  
دستار کے ہوتے ہوئے سرکاٹ رہا ہے

تعلقات کے برزخ میں ہی رکھا مجھ کو  
وہ میرے حق میں نہ تھا اور خلاف بھی نہ ہوا

یاں! اک محل تھا آگے زر و سیم سے بنا  
اے خوش خرام! دل کو ہمارے کھنڈر نہ جان

زمین دل یونہی شاداب تو نہیں اے دوست  
قریب میں کوئی دریا ضرور بہتا ہے

شیشہ جاں کو مرے اتنی ندامت سے نہ دیکھ  
جس سے ٹوٹا ہے یہ آئینہ وہ سنگ اور ہی تھا

سطح دریا بڑھ رہی ہے اور ہوائے تند بھی  
آج کی شب ہی بہت نیچی دیے کی لو بھی ہے

ایک ان دیکھی خوشی رقصاں ہے برگ و بار میں  
باغ ہستی میں مرے موسم ہے ابرو باد کا

وصال روح و نظر کے عجیب لمحے میں  
ہر ایک زاویہ جسم و جاں روشن تھا

فدا سی دیر کو بادش رکی تھی شاخوں پر  
مزاج سوسن و سرو و سمن بدلنے لگا

وہ روز آ کے مجھے اپنا پیار پہنائے  
مرا غرور ہے ییلے کے ہار کا موسم

کون چھو کر انہیں گذرا کہ کھلے جاتے ہیں  
اتنے سرشار تو پہلے نہ تھے ہونٹوں کے گلاب

ضروری ہو گئی اب دل کی زینت  
کیں پہچانے جاتے ہیں مکاں سے

میں اس کے سارے رویوں پر معترض ہوتی  
مری طرح سے مگر تھا دکھا ہوا وہ بھی

نظر بھی آیا اسے اپنے پاس بھی دیکھا  
مری نگاہ نے یہ التباس بھی دیکھا

کبھی کبھی تو دل مضطرب یہ چاہتا ہے  
کہ چاند رات ہو اور سامنے سمندر ہو

خانہ بے چراغ بھی سب کی نظر میں آ گیا  
تیرے قیام کے طفیل ہم بھی تو باشراف ہوئے

اتنا خوں ہے مرا گلشن میں کہ اب میرے خلاف  
پیڑ ہو جائیں مگر پھول نہیں ہو سکتے

بدگمانی جب نہ تھی، تو بھی نہیں تھا معترض  
میں بھی تیری شخصیت پر نکتہ چین ایسی نہ تھی

اک شخص کیا گیا کہ بھرا شر دفعتاً  
بے حوصلہ و بددل و کم کوش ہو گیا

زندگی کی دھوپ میں اس سر پر اک چادر تو ہے  
لاکھ دیواریں شکستہ ہوں پر اپنا گھر تو ہے

کچھ اس طرح کا پر اسرار ہے ترا لہجہ  
کہ جیسے راز کشا ہو کسی خزانے کا

کاسہ دید میں بس ایک جھلک کا سک  
ہم فقیروں کی قناعت سے تجھے دیکھتے ہیں

توجہ سے تری پھر کھل رہے ہیں  
وگر نہ زخم تو یہ سل چکے تھے۔

آنکھوں کے لئے جشن کا پیغام تو آیا  
تاخیر سے ہی چاند لب بام تو آیا



ایک ہی اسم کو بارش نے ہرا رکھا ہے  
پیڑ پہ نام تو لکھے گئے اس نام کے بعد

واں نہیں وقت تو ہم بھی ہیں عدیم الفرصت  
اس سے کیا ملیے جو ہر روز کے، کل ملنا

جتنی کم سچائی ہو گی اتنی ہوگی آرائش  
جب مضمون سے لفظ ہوں زائد سمجھو عبارت ختم ہوئی

یوں دیکھنا اس کو کہ کوئی اور نہ دیکھے  
انعام تو اچھا تھا مگر شرط کڑی تھی

کس جان گلستان سے یہ ملنے کی گھڑی تھی  
خوشبو میں نہائی ہوئی اک شام کھڑی تھی

شہادتیں مرے حق میں تمام جاتی تھیں  
مگر خموش تھے منصف، نظیر ایسی تھی

جذبات ہی کند ہیں تو بے کار  
تلوار کی لاکھ بے نیامی!

اب کے بھی خوشوں پہ کچھ نام تھے میلے سے لکھے  
اب کے بھی فصل کا دہقانوں میں بٹنا مشکل

خوش آئے تجھے شر منافق کی امیری  
ہم لوگوں کو سچ کہنے کی عادت بھی بہت تھی

زمین افکار کے نشے میں گم ہے  
فلک سے اک عذاب آنے کو ہے پھر



فیصلہ موج ہوا نے لکھا!  
آندھیاں میری بہاریں اسکی

عکس خوشبو ہوں، بکھرنے سے نہ روکے کوئی  
اور بکھر جاؤں تو مجھ کو نہ سمیٹے کوئی

وہ سوتے جاگتے رہنے کے موسموں کافسوں  
کہ نیند میں ہوں مگر نیند بھی نہ آئی ہو!

جو حرف سادہ کی صورت ہمیشہ لکھی گئی  
وہ لڑکی تیرے لئے کس طرح پہیلی ہوئی

اسکی ہٹکی جاڑے کی نرماتی دھوپ  
یارو سکھی! اس حدت کو ہنس کھیل کے سہ

بجھڑ کے مجھ سے، خلق کو عزیز ہو گیا ہے تو  
مجھے تو جو کوئی ملا، تجھی کو پوچھتا رہا

خوشبو تو سانس لینے کو ٹھہری تھی راہ میں  
ہم بد گمان ایسے کہ گھر کو پلٹ گئے

ابر گریز پا کو برسنے سے کیا غرض  
سپی میں بن نہ پائے گھر، تم کو اس سے کیا!

یہ غربتیں مری آنکھوں میں کیسی اتری ہیں  
کہ خواب بھی مرے رخصت ہیں، رتجگا بھی گیا

میں سوچتی ہوں کہ مجھ میں کمی تھی کس شے کی  
کہ سب کا ہو کے رہا وہ، بس اک مرا نہ ہوا

جی یہ چاہے، کوئی پھر توڑ کے رکھ دے مجھ کو  
لذتیں ایسی کہاں ہونگی تھکن میں، اب کے

تری خوشبو بچھڑ جانے سے پہلے  
میں اپنے آپ میں تجھ کو سمولوں

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے  
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

جب بھی غریب شر سے کچھ گفتگو ہوئی  
لہجے ہوئے شام کے نمناک ہو گئے

یوں تیری شناخت مجھ میں اترے  
پہچان تک اپنی بھولیں جاؤں

ایک ہی شہر میں رہ کر جنکو اذن دید نہ ہو  
یہی بہت ہے، ایک ہوا میں سانس تو لیتے ہیں

میں عشق کائنات میں زنجیر ہو سکوں  
مجھ کو حصار ذات کے شر سے رہائی دے

اسی طرح سے اگر چاہتا رہا بہم  
خن وری میں مجھے انتخاب کر دیگا

وہ سمندر ہے تو پھر روح کو شاداب کرے  
تشنگی کیوں مجھے دیتا ہے سزاؤں کی طرح

آسمانوں میں وہ معروف بہت ہے یا پھر  
بانجھ ہونے لگے الفاظ مناجاتوں کے

میں برگ برگ اسکو نمو بخشی رہی  
وہ شاخ شاخ میری جڑیں کاٹتا رہا

میں اپنے حصے کے سکھ جس کے نام کر ڈالوں  
کوئی تو ہو جو مجھے اس طرح کا پیارا ہو

تنبائی کا ایک ایک لمحہ  
ہنگاموں سے قرض لوں کہاں تک

ذکر آئے گا جہاں بھڑوروں کا  
بات ہو گی مرے ہرجائی پر

وہ تو میرے سامنے بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ پھر  
کس کا چہرہ نقش تھا منتاب میں!

تجھے منافق کہ اپنی انا کی بات سنوں  
الجھ رہا ہے مرے فیصلوں کا ریشم پھر

سر چھپانیں تو بدن کھلتا ہے  
زیست مفلس کی ردا ہو جیسے

آج آیا ہے ہمیں بھی ان اڑانوں کا خیال  
جن کو تیرے زعم میں بے بال و پر کرتے رہے

سفر میں چاند کا ماتھا جہاں بھی دھندلایا  
تری نگاہ کی زیبائی نے قیادت کی!

اس سے اک بار تو روٹھوں میں اسی کی مانند  
اور میری طرح سے وہ مجھ کو منانے آئے

واں شر ڈوبتے ہیں، ادھر بحث کہ انہیں  
خم لے گیا یا خم محراب لے گیا

تجھے بھی ذوق نئے تجربات کا ہو گا  
ہمیں بھی شوق تھا کچھ بخت آزمائی کا

یہ کیا کہ میں تری خوشبو کا صرف ذکر سنوں  
تو عکس موجد گل ہے تو جسم و جاں میں اتر

وہ اپنی ذات میں کل کائنات تھا  
دنیا کے ہر فریب سے ملوا دیا مجھے

بارشیں کیا زمین کے دکھ بانئیں  
آنسوؤں سے بجھاؤ الاؤ کبھی!

صدف میں اتروں تو پھر میں گھر بھی بن جاؤں  
صدف سے پہلے مگر حلقہ سنگ میں ہوں

تو میری طرح سے یکتا ہے، مگر میرے حبیب!  
جی میں آتا ہے کوئی اور بھی تجھ سا دیکھوں

دامان شب کے نام کوئی روشنی تو ہو  
تارے نہیں نصیب تو آنسو بکھیرے لیے

وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائیگا  
مسند پھول کا ہے، پھول کدھر جائے گا

سپردگی کا مجسم سوال بن کے کھلوں  
مثال قطرہ شبنم ترا جواب اترے



قامت شعر کی زیبائی کا عام مت پوچھ  
مہرباں جب سے ہے اس سرو بدن کی خوشبو

جان محفل ہے، مگر آج، فقط میرے بغیر  
ہائے کس درجہ وہی بزم میں تنہا ہو گا

تو بدلتا ہے تو بے ساختہ میری آنکھیں  
اپنے ہاتھوں کی لکڑیوں سے الجھ جاتی ہیں

ضبط کی شہر پناہوں کی، مرے مالک! خیر  
غم کا سیلاب اگر مجھ کو بہانے آئے

کسی کے دھیان میں ڈوبا ہوا دل  
بہانے سے مجھے بھی ٹالتا ہے

چاک ہے دامن قبائے بہار  
مرے خوابوں کے پیرہن کی طرح

موجہ گل کو ابھی اذن تکلم نہ ملے  
پاس آتی ہے کسی نرم سخن کی خوشبو

ہمیں خبر ہے، ہوا کا مزاج رکھتے ہو  
مگر یہ کیا، ذرا دیر کو رکے بھی نہیں!

نہ رنگ نہ کرن ہے، نہ روشنی، نہ چراغ  
نہ تیرا ذکر، نہ تیرا پتہ، نہ تیرا سراغ

میں نے جس لمحے کو پوجا ہے، اسے بس اک بار  
خواب بن کر تری آنکھوں میں اترتا دیکھوں

بھرم ہے مہر و منجم کا بھی بس جیتک  
مقابل ان کے وہ روشن جہیں نہیں آتا

ایک بار کھیلے تو وہ مری طرح اور پھر  
جیت لے وہ ہر بازی مجھ کو مات ہو جائے

میں تیری سرد مہری سے ذرا بد دل نہیں ہوں  
مرے دشمن! ترا یہ وار بھی کاری نہیں ہے۔

ایسی خالی نسل کے خواب ہی کیا ہوں گے  
جس کی نیند کا سرچشمہ تک چرس میں ہے!

بس رقص پانیوں کا تھا وحشت کے راگ پر  
دریا کو سب دھنیں تو ہواؤں نے لکھ کے دیں!

گرے اگر آئینہ تو اک خاص زاویئے سے  
وگر نہ ہر عکس کو رہے خود پہ مان کتنا

بہت سنبھل کے چلنے والی تھی پر اب کے بار تو  
وہ گل کھلے کہ شوخی صبا ہی اور ہو گئی

ہزار آئینے جس جا ہوں روکش خورشید  
نگاہ بھر کے اسے دیکھنا کمال ہی تھا

وہ سامنے ہو تو معرکہ اور  
جنگ اس سے لڑی ہو دل میں

کوہ ندا سے بھی سخن اترے اگر تو کیا  
ناسامعوں میں حرمت الہام ہو چکی!

دوست تو خیر کوئی کس کا ہے  
اس نے دشمن بھی نہ سمجھا لوگو

میری خود داری برتنے والے!  
تیرا پندار بھی ٹوٹا کہ نہیں!

اسی امید میں ہر موج ہوا کو چمکا  
چھو کے شاید مرے پیاروں کی قبا آئی ہو

آج کی شب تو بہت کچھ ہے مگر کل کے لیے  
ایک اندیشہ بے نام ہے اور کچھ بھی نہیں

اب بھی برسات کی راتوں میں بدن ٹوٹتا ہے  
جاگ اٹھتی ہیں عجب خواہشیں انگڑائی کی

اچھی آنکھیں جو ملی ہیں اس کو  
کچھ تو لازم ہوا وحشت کرنا

پکاؤ شیشوں کے گھر کا تلاش کر ہی لیا  
یہی کہ سنگ بدستوں کو منصرم کر لوں

ہر شخص مجھے، تجھ سے جدا کرنے کا خواہاں  
سن پائے اگر ایک تو دس جا کے جڑے وہ

وہ کہ جن کے ہاتھ میں تھہر فصل گل رہی  
دے گئے سوکھے ہوئے پتوں کا نذرانہ ہمیں

اونچی آواز میں اس نے تو کبھی بات نہ کی  
حلقیوں میں بھی وہ لہجہ رہا کول کی طرح



جہاں حرف تعلق ہو اصنافی  
محبت میں وہ باب آنے کو ہے پھر

وہ جب خود ٹوٹنے والا ہوا تھا  
میں ہاری بھی تو کیسے وقت ہاری

وہی خیال کہ آنکھوں تک رہ جائے تو اشک  
مصرعہ تر بن جائے تو سلک گھر بھی ہے

بدن کا پہلے پہلے آگ چکھنا  
رگ و پے میں کوئی لذت عجب تھی

جیتک وہ بے نشان رہا دسترس تھا  
خوش نام ہو گیا تو ہمارا نہیں رہا

تری طرح، مری آنکھیں بھی معتبر نہ رہیں  
سفر سے قبل ہی رستوں میں وہ سراب اترے

تختیل ماہتاب ہو، اظہار آئینہ  
آنکھوں کو لفظ لفظ کا چہرہ دکھائی دے

یہی غنیمت ہے کہ بچے خالی ہاتھ نہیں ہیں  
اپنے پرکھوں سے دکھ کی میراث تو لیتے ہیں

کتر کے جال بھی صیاد کی رصنا کے بغیر  
تمام عمر نہ اٹتی، اسیر ایسی تھی

ہمارے عہد میں شاعر کے نرخ کیوں نہ بڑھیں  
امیر شہر کو لاحق ہوتی سخن فہمی



حسن کے سمجھنے کو عمر چاہیے، جاناں!  
دو گھڑی کی چاہت میں لڑکیاں نہیں کھلتیں

وہ چاند بن کے مرے ساتھ ساتھ چلتا رہا  
میں اسکے ہجر کی راتوں میں کب اکیلی ہوئی

مل کے اس شخص سے میں لاکھ خموشی سے چلوں  
بول اٹھتی ہے نظر پاؤں کی چھاگل کی طرح

وہ جس کی ایک پل کی بے رخی بھی دل کو بار تھی  
اسے خود اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔۔۔۔۔ مجھ کو بھول جا

سکون دل کیلئے میں کہاں کہاں نہ گئی  
مگر یہ دل ، کہ سدا اسکی انجمن میں رہا

بارش سنگِ ملامت میں بھی وہ ہمراہ ہے  
میں بھی ہسیگوں خود بھی پاگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

خفا اگرچہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے  
وہ برہمی ہے کہ ہم سے انہیں گلے ہی نہیں

تیری خود غرضی سے خود کو سوچ کر  
آج ہم تیرے برابر ہو گئے

شبِ نیم کے رخساروں پر سورج کے ہونٹ  
ٹھہر گیا ہے وصل کا ایک روشن لمحہ

وہ رت جگے، وہ گئی رات تک سخنِ کاری  
شبیں گزاری ہیں ہم نے بھی کچھ ریاضت کی

"خوشبو کہیں نہ جائے" یہ اصرار ہے بہت  
اور یہ بھی آرزو کہ ذرا زلف کھولیں

پہلے یہ منظر پڑھا تھا صرف، اب دیکھا بھی ہے  
بانسری بجتی رہی، جلتے رہے نیرو کے گھر!

ہاتھ میرے بھول بیٹھے دستکیں دینے کا فن  
بند مجھ پر جب سے اسکے گھر کا دروازہ ہوا

روشنی آنکھ نے لی اور سر مشرگان خیال  
چاند وہ چمکے کہ سورج سے بجھائے نہ گئے!

اگر وجود میں آہنگ ہے تو وصل بھی ہے  
میں چاہے نظم کا ٹکڑا، وہ نثر پارہ ہوا!

راتیں تو قافلوں کی معیت میں کاٹ لیں  
جب روشنی مٹی تو کئی راہر کھلے

مجھے بارش کی چاہت نے ڈبویا  
میں پختہ شہر کا کچا مکان ہوں

میں تو پاؤں کے کانٹے چتی رہی  
اور وہ راستہ بدلتا رہا

کھلونے پا لیے ہیں میں نے لیکن  
مرے اندر کا بچہ مر رہا ہے

وہ اب میری ضرورت بن گیا ہے  
سہاں ممکن رہا، اس سے نہ بولوں

میں اس وصال کے لمحے کا نام کیا رکھوں  
ترے لباس کی شکنیں تری جبین سے ملیں

گہری حقیقتیں بھی اترتی رہیں گی پھر  
خوابوں کی چاندنی تو لب جو بکھیرے

مجھ کو تہذیب کے برزخ کا بنایا وارث  
جرم یہ بھی مرے اجداد کے سر جائیگا

اک شب غم کے اندھیرے پہ نہیں ہے موقوف  
تو نے جو زخم لگایا ہے وہ گہرا اترتا

بچوں کے خواب پی کے بھی حلقوم خشک تھے  
دریا کی تشنگی میں بڑی وحشتیں رہیں

گہرے خشک اندھیرے میں اچلے تکلفات  
گہر کی فضا بھی ہو گئی شیراز کی طرح

پھر چاندنی کے دام میں آنے کو تھے گلاب  
صد شکر نیند کھونے سے پہلے سنبھل گئے

خود کو خوشبو کے حوالے کر دیں  
پھول کی طرز پذیرائی پر

شدت ہے مزاج مرے خوں کا  
نفرت کی بھی دے تو اتنا دے

رنگ و بو سے کہیں پناہ نہیں  
خواہشیں بھی کہاں اماں دیں گی



غیر ممکن ہے ترے گھر کا گلابوں کا شمار  
مرے رستے ہوئے زخموں کے حسابوں کی طرح

جواز ڈھونڈ رہا تھا نئی محبت کا  
وہ کہہ رہا تھا کہ میں اسکو بھول جاؤنگی

تو مسیحا ہے بدن تک ہے تری چارہ گری  
ترے امکان میں کہاں زخم کڑی باتوں کے

کبھی تنہائی سے محروم نہ رکھا مجھ کو  
دوست ہمدرد رہے، کتنے مری ذات کیساتھ

ورنہ یوں طنز کا لہجہ بھی کسے ملتا ہے  
ان کا یہ طرز سخن خاص عنایت جانو!

گود لے لی ہے چٹانوں نے سمندر سے نئی  
جھوٹے پھولوں کے درختوں پہ بھی خوشبوئیں نکلیں!

اترے نہ میرے گھر میں وہ متاب رنگ لوگ  
میری دعائے نیم شبی بے اثر گئی

کبھی کبھی ترے لہجے کی شبہی ٹھنڈک  
سماعتوں کے دریچوں پہ خواب خواب اترے

پہروں کی تشنگی پہ بھی ثابت قدم رہوں  
دشت دل میں، روح مجھے کربلائی دے

مری طرح سے کوئی ہے جو زندگی اپنی  
تمہاری یاد کے نام اتساب کر دیگا!



یہی تو وجہ شکست وفا ہوئی میری  
خلوص عشق میں سادہ دلی کی آمیزش

فصیل شہر تمنا کی زرد بیلوں پر  
ترا جمال کبھی صورت سحاب اترے

شدت کی نفرتوں میں سدا جس نے سانس لی  
شدت کا پیار پا کے خلا میں بکھر نہ جائے

دوش پر بارشیں لے کے گھومیں  
میں ہوا اور وہ بادل ہو جائے

آنچل مرے بھر کے پھٹ رہے ہیں  
پھول اس کے لئے چنوں کہاں تک

مسافران شب غم، اسیر دار ہوئے  
جو رہنما تھے، بکے اور شہر یار ہوئے

ملنے سے گریزاں ہیں، نہ ملنے پہ خفا بھی  
دم توڑتی چاہت ہے کس انداز کا رشتہ!

جکڑے جانے کی تمنا تیز تھی  
آگئے پھر حلقہ گرداب میں

بستی میں جتنے آب گزیدہ تھے سب کے سب  
دریا کے رخ بدلتے ہی تیراک ہو گئے

ردا چھنی مرے سر سے، مگر میں کیا کستی  
کٹا ہوا تو نہ تھا ہاتھ میرے بھائی کا

دل اے چاہے جے عقل نہیں چاہتی ہے  
خانہ جنگی ہے عجب ذہن و بدن میں اب کے

وہ بچنے کی نیند تو اب خواب ہو گئی  
کیا عمر تھی کہ رات ہوئی اور سو گئے!

وہ چوٹ کیا ہوئی کہ جو آنسو نہ بن سکی  
وہ درد کیا ہوا کہ جو مصرعہ نہ بن سکا

دشت غزال سے کوئی خوبی تو مانگیے  
شہر جمال میں رم آہو بکھیریے

آخرش وہ بھی کہیں ریت پر پیٹھی ہو گی  
تیرا یہ پیار بھی دریا ہے، اتر جائیگا

تخلیق جمال فن کا لمحہ!  
کلیوں کی طرح چٹک رہی ہوں

اے میرے لئے نہ دکھنے والے  
کیسے ترے دکھ سمیٹ لاؤں

احوال مرا وہ پوچھتا تھا  
لہجے میں بڑی چبھن سمیٹے

وہ شہر میں ہے، یہی بہت ہے  
کس نے کہا، میرے گھر ہی ٹھہرے

شلے سنبھالتے ہی رہے مصلحت پسند  
ہونا تھا جسکو پیار میں بدنام ہو چکی

میں تو شبنم تھی، ہتھیلی پر تری گم ہو گئی  
وہ ستارہ تھی سو تیرے پیرہن پر ج گئی

ہم ہی برے ہو گئے۔۔۔۔۔ کہ تیرا  
معیار وفا بدل رہا ہے

لے جائیں مجھ کو مال غنیمت کے ساتھ عدو  
تم نے تو ڈال دی ہے سپر، تم کو اس سے کیا

تیرے بدلنے کے باوصف تجھ کو چاہا ہے  
یہ اعتراف بھی محال مرے گناہ میں ہے

تو نے اس کی آنکھوں کو غور سے پڑھا قاصد!  
کچھ تو کہہ رہا ہو گا اس نظر کا سناٹا

اے آنکھ! اب تو خواب کی دنیا سے لوٹ آ  
مشرکوں تو کھول! شر کو سیلاب لے گیا

نہ دے سکا مجھے تعبیر خواب تو بچنے  
میں احترام کروں گی تیری برائی کا

میں سوچتی تھی، ترا قرب کچھ سکوں دیگا  
اداسیاں ہیں کہ کچھ اور بڑھ گئیں مل کر

بچ سنے کی مرے دل میں تب و تاب کہاں  
اور یہ بھی ہے کہ پہلے سے وہ اہصاب کہاں

دی تشنگی خدا نے تو چٹے بھی دے دیے  
سینے میں دشت، آنکھوں میں دریا کیا مجھے

کیوں وہ بے سمت ہوا، جب میں نے  
اس کے بازو پہ دعا باندھی تھی

دشمنوں کے ساتھ میرے دوست بھی آزاد ہیں  
دیکھنا ہے، کھینچتا ہے مجھ پہ پہلا پھل تیر کون

خود اپنے سے ملنے کا تو یارانہ تھا مجھ میں  
میں بھیڑ میں گم ہو گئی تنہائی کے ڈر سے

جب ہو بول پڑے اسکے گواہوں کے خلاف  
قاضی شہر کچھ اس باب میں ارشاد کرے

اس سے ملتے ہوئے چہرے بھی بہت ہونے لگے  
شہر کے شہر سے اک ساتھ ننٹنا مشکل

جو صرف روح تھا فرقت میں بھی، وصال میں بھی  
اسے بدن کے اثر سے رہا تو ہونا تھا

مرہ تمام! ابھی چھت پہ کون آیا تھا  
کہ جس کے آگے تری روشنی بھی ماند ہوئی

اب کون سے موسم سے کوئی اس لگانے  
برسات میں بھی یاد نہ جب ان کو ہم آئے

صدیوں سے سفر میں ہے سمندر  
ساحل پہ تھکن ٹپک رہا ہے

موجہ گل ہے کہ تلوار کوئی  
درمیان سے ہی مناجات کٹے



ہم تک آیا تو میرے لطف و کرم  
ترا وقت زوال تھا کیا تھا

آنسو مرے چومتا تھا کوئی  
دکھ کا حاصل یہی گھڑی تھی

تیرے کرم کی دھوپ تو خیر کسے نصیب تھی  
ترے ستم کے ابر بھی اور کہیں برس گئے

آمد پہ تیری عطر و چراغ و سولہ ہوں  
اتنا بھی بود و باش کو سادہ نہیں کیا

ممنوع قرار پا گئے ہیں!  
جس بزم میں حرف خاص تھے ہم

کس شخص کا دل میں نے دکھایا تھا کہ اب تک  
وہ میری دعاؤں کا اثر کاٹ رہا ہے

ہوائے دہر! ہمیں کس لیے بھائی ہے  
ہمیں تو تجھ سے کبھی اختلاف بھی نہ ہوا

مرے بدن کو نہی کھا گئی ہے اشکوں کی!  
بھری بہار میں کیسا مکان ڈھتا ہے

ہوا پہ لکھا ہوا حرف ہی سہی دنیا  
تمام رنگ اسی نقش رائیگاں کیلئے

تجھ کو بھی نہ مل سکی مکمل  
میں اتنے دکھوں میں بٹ گئی تھی

اک سر خوشی میں چلتے رہے اسکے ساتھ ساتھ  
منزل پہ آ گئے تو کمال سفر کھلا

ترے سوا بھی کئی رنگ خوش نظر تھے مگر  
جو تجھ کو دیکھ چکا ہو وہ اور یہ کیا دیکھے

کیسی گھڑی میں ترک سفر کا خیال ہے  
جب ہم میں لوٹ آنے کا یارا نہیں رہا

وہ لوگ کیا چل سکیں گے جو انگلیوں پہ سوچیں  
سفر میں ہے دھوپ کس قدر سائباں کتنا

یہ روشنی تھی کہ اس کا چہرہ دھیان میں تھا  
ستارہ سا اک چراغ میرے مکان میں تھا

وہ تو جاں لے کے بھی ویسا ہی سبک نام رہا  
عشق کے باب میں سب جرم ہمارے نکلے

لیکن یہ سکھ بہت تھا کہ کچھ معتبر تو ہیں  
منزل نہیں ہیں آپ کی گرد سفر تو ہیں

شہر کی چابیاں اعدا کے حوالے کر کے  
تحفہً پھر انہیں مقتل سپاہی دیں گے

بخت رسوائی کہ کوئی اپنی نظر میں گرا  
اور کوئی مر کے بازار میں سستا ہوا

ہاتھ بھی جھلے پہن بھی بے اماں ہو کر رہا  
چھوڑ کر مٹی بنایا، جب گھروندہ برف کا

بدن میں پھیل گیا سرخ بیل کی مانند  
وہ زخم سوکھتا کیا، جس کا چارہ گر ہی نہ تھا

ابھی تک بھائیوں میں دشمنی تھی  
یہ ماں کے خون کا پیاسا ہو گیا کون

نجانے کونسا آسیب دل میں بستا ہے  
کہ جو بھی ٹھہرا وہ آخر مکان چھوڑ گیا

لوگ نجانے کن راتوں کی مرادیں مانگا کرتے ہیں  
اپنی رات تو وہ جو تیرے ساتھ گزر گئی جاننا

خاموشی کلام کر رہی ہے  
جذبات کی مہر ہے سخن پر

موت کی آہستہ سنائی دے رہی ہے دل میں کیوں  
کیا محبت سے بہت خالی یہ گھر ہونے کو ہے

آج تو اس پہ ٹھہرتی ہی نہ تھی آنکھ ذرا!  
اسکے جاتے ہی نظر میں نے اتاری اسکی

بڑی امید تھی کار جہاں میں دل سے مگر  
اسے تو تیری طلب میں خراب ہونا تھا

اس دل میں شوق دید زیادہ ہی ہو گیا  
اس آنکھ میں مرے لئے انکار جب سے ہے

مجھ سے بھی اس کا ہے ویسا ہی سلوک  
حال جو تیرا نا کرتی ہے



دل کی گنگ سرشاری اسکو جیت لے لیکن  
عرض حال کرنے میں احتیاط ہو جائے

عشق نے سیکھ ہی لی وقت کی تقسیم کہ اب  
وہ مجھے یاد تو آتا ہے مگر کام کے بعد

نقد وفا کو چشم خریدار کیا ملے  
اس جنس کیلئے کوئی دوکان بھی نہ تھی

اس نے جلتی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا  
روح تک آ گئی تاثیر مسیحائی کی

اس کا انداز سخن سب سے جدا تھا شاید  
بات لگتی ہوئی، لہجہ وہ مکر نے والا

اگر خلوص کی دولت کے گوشوارے بنیں  
تو شر بھر میں کوئی صاحب نصاب نہ ہو

جو میرے شو میں مجھ سے زیادہ بولتا ہے  
میں اسکی بزم میں اک حرف زیر لب بھی نہیں

بے وفائی مری فطرت کے عناصر میں ہوئی  
تیری بے مہری کو اسباب جگر پر رکھا

بے سرو سامان یہ دلداری کی چادر ڈال دی  
بے درد دیوار تھی میں، مجھ کو گھر اس نے کیا

پھر روزہ مریم جو فقیوں میں ہے مقبول  
عاجز تھے بہت وہ مری گفتار کے آگے



میں اک اک تیر پہ خود ڈھال بنتی  
اگر ہوتا وہ دشمن کی کہاں سے

کھلا کسی پہ نہ جس کا کبھی سیاق و سباق  
کتاب زیست میں وہ اقتباس بھی دیکھا

میں اس کے قول پر ایمان لا کر خوف میں ہوں  
کہیں لہجے میں تو ظالم کے عیاری نہیں ہے

اب تک وہی نشہ پذیرائی  
کل خواب میں اسکے گھر گئے تھے

اس چشم سرد مہر کے سب رنگ دیکھ کر  
کیا اشتیاق عرض تمنا کو دیکھتی

سازو رخت بھجوا دیں حد شر سے باہر  
پھر سرنگ ڈالیں گے ہم محل سراؤں میں

کانٹا بھی یہاں کا برگ تر ہے  
باہر کی کھلی بول تھوہر

اسوقت بھی خموش رہی چشم پوش رات  
جب آخری رفیق بھی دشمن سے مل چکا!

ہم خود ہی تھے سوختہ مقدر  
ہاں! آپ ستارہ گر ہی ٹھہرے

بن عکس آئینے کا ہنر بھی نہ کھل سکا  
دکھ کے بغیر قلب و نظر کو جل کہاں

اب نیک تو مرے شعر حوالہ رہے تیرا  
میں اب تری رسوائی کا چرچا بھی تو دیکھوں

زندہ بچا نہ قتل ہوا طائر امید  
اس تیر نیم کش کا نشانہ عجیب تھا

بچھڑ کے وہ مجھے لوٹا گیا ہے میرا وجود  
یہ سانحہ مرے حق میں تو نیک فال ہی تھا

اس سے قبل بھی سائے کب قریب آئے تھے  
اس نئے سفر میں بھی کام دھوپ ہی آئی

لگہ ہی کیا ہے اگر وہ بھی سبز چشم ہوا  
طبیعتوں پہ تو چڑھتا رہا ہے دیر کا رنگ

دل عجب شر کہ جس پر بھی کھلا در اس کا  
وہ مسافر اسے ہر سمت سے برباد کرے

جن چیزوں کے ہرا رہنے کی دعا تھی  
ان میں آج سے شامل زخم ہنر بھی ہے

پوچھا کسی نے مول تو حیران رہ گیا  
اپنی نگاہ میں کوئی کتنا غریب تھا

ذرا سی کر گسوں کو آب و دانہ کی جوشہ ملی  
عقاب سے خطاب کی ادا ہی اور ہو گئی

جیتک سجدہ اسکے نام پہ اسکے حضور ہے، تب تک ہے  
کام خدا سے کیا یاد آیا ساری عبادت ختم ہوئی

بہت سے لوگ تھے مہمان میرے گھر لیکن  
وہ جانتا تھا کہ ہے اہتمام کس کیلئے

مدت کے بعد چاند نے دستک بدن پہ دی  
پھر جلد حیات میں آئی ہے طاعن شب

ملے اس آنکھ کو بھی تیرے خواب کی اجرت  
چراغ کشتہ کو اتنا صلہ ضروری ہے

قبولیت کی ہے ساعت تو اسکو مانگ ہی لیں  
کہ یہ گھڑی کبھی بار وگر نہیں آتی

پھر ایک بار تجھی سے سوال کرنا ہے  
نگاہ میں ترا منصب بحال کرنا ہے۔

اس نے خوشبو سے کرایا تھا تعارف میرا  
اور پھر مجھ کو بکھیرا بھی ہوا ہی کی طرح

جو غم مل ہے بوجھ اٹھایا ہے اس کا خود  
سرزیر بار ساغر و بادہ نہیں کیا

تکریم زندگی سے بھی اب دست کش ہیں ہم  
اس سے زیادہ نذر گزاریں حضور کیا

وہ مجھ کو چھوڑ کے جس آدمی کے پاس گیا  
برابری کا بھی ہوتا تو صبر آ جاتا

بھلا کے وہ ہمیں حیران ہے تو کیا کہ ابھی  
اسی طرح کا ہمیں بھی کمال کرنا ہے

جو زیست کو معتبر بنا دے  
ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے

کس طرح میری روح ہری کر گیا آخر  
وہ زہر جیسے جسم میں کھلتے نہیں دیکھا

گھروں پر خبریہ جو گئی سفیدی  
کوئی عزت آب آنے کو ہے

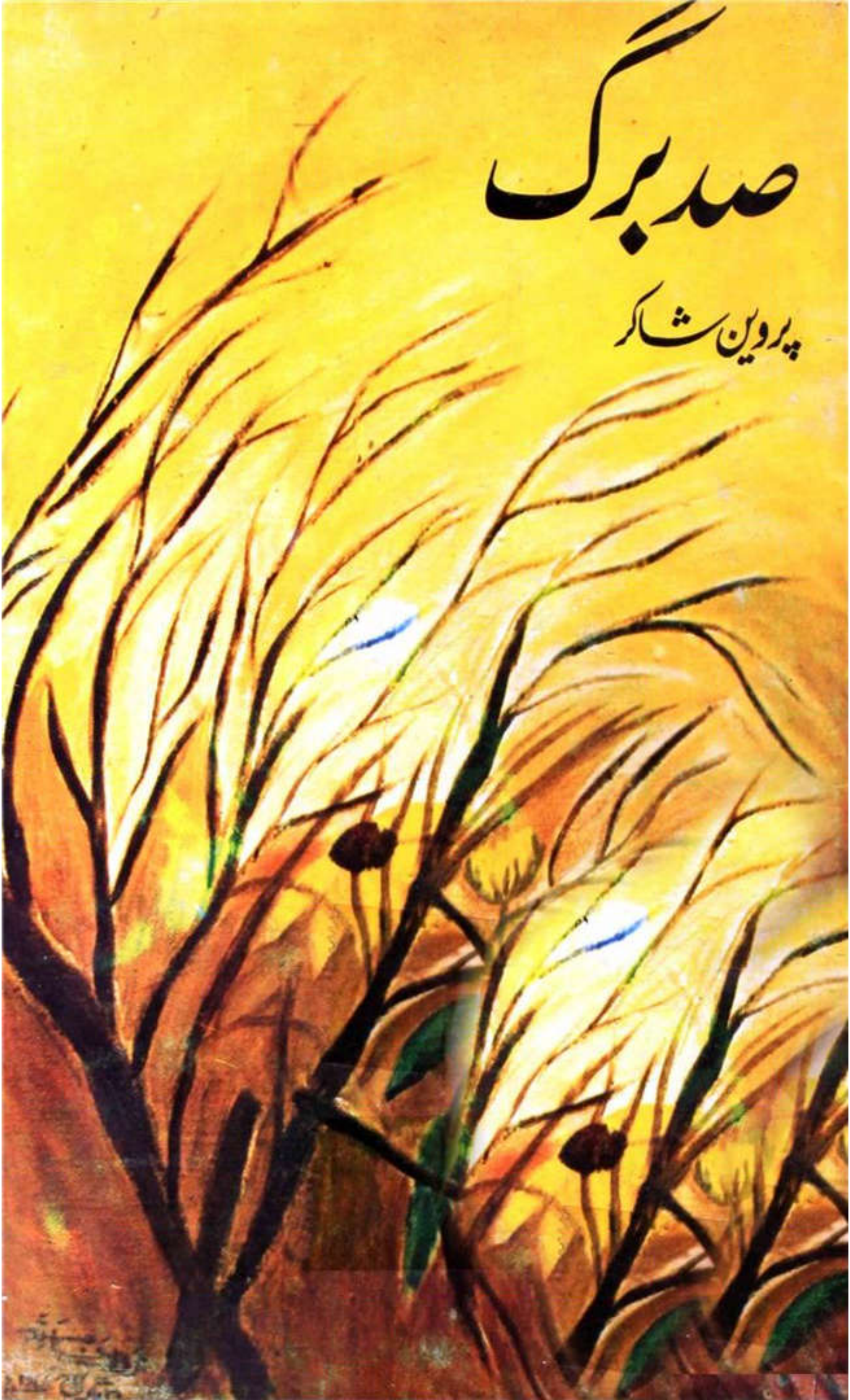
ہجوم رنگ میں بھی دل کا مسک  
کسی عہد وفا کی پاسداری

خود ڈھونڈ رہا ہے آب حیاں  
اور پیچھے قبیلہ جاں بلب ہے



# صد برگ

پروین شکر





”خوشبو“ شائع ہوئی۔ تو چند ”مردِ دانا“ نے پردین شاکر کو اُردو شاعری کا اختر شیرانی کہا اور یوں لیکچر پر انگور چڑھا کر لطفِ لذتِ مردانگی اپنے لیے مختص کیا۔

ساری دنیا میں عورت کی شاعری کو ایک محدود طبقے اور درجے کی شاعری سمجھ کر دوسرے درجے کے شہری کی دوسرے درجے کی شاعری بنانا ایک عوامی رویہ رہا ہے، مگر سیفو، اینا ایگاتوف، سلویا پلاٹھ، لی چنگ چاو، میرا بانی، ایندرن رچ، فروغ فرخ زاد اور ایریکا ثرون کی شاعری نے شاعری افق پر اسلوب اور اظہارِ فن کو فوقیت دی۔ برصغیر میں امرتہ پریتسم، فہیدہ ریاض اور پردین شاکر نے شاعری سے ماورائیت کو خارج کر کے اپنے انداز میں اپنی بات کہنے کا حوصلہ اُردو شاعری کو دیا ہے۔

پردین شاکر نے دُہرائے ہوئے جذبوں کو دُہرا کر شاعری نہیں کی۔ اس نے روکر، التجا کر کے اپنی مشرقیت کی لاج رکھنے کا ہنر بھی نہیں آزمایا۔ پردین شاکر نے تو ایک فرد کو معاشرے کی تہذیب یا فنگی کے باوجود وحشیانہ سزاؤں کی پتی ریت پر پا برہنہ چلنے پر مجبور ہوتے دیکھا ہے، مگر جذبِ عشق سلامت رکھتے ہوئے اپنے حوصلے کی تبدیل فروزاں کیے، نہ وہ دجی دجی جمع کرتی ہے، نہ غبڑوں کو احساسِ جرم کے کچھو کے دیتی ہے، بلکہ یوں اشارے کرتی ہے کہ ”جیتے بہتیاں قبریں ادھوئی وڈے گراں“۔

اُردو شاعری کے گزشتہ اور آنے والے دس سال بھی، شاعرات اور خصوصاً پردین کے عطا کردہ اسلوب کے آئینہ دار ہوں گے۔

کشور ناہید

سردق: پردین سیدنی  
پس ورق: اقبال ممدی

صدبرگ

پروین شاکر

صد برگ

پروین شاکر

غالب پبلشرز



## حُملہ حقوق بحق مصنف

ناشر : اسد اللہ غالب  
غالب پبلشرز، پوسٹ بکس نمبر ۷۹۰۷۰، لاہور  
پہلا ایڈیشن : فروری ۱۹۸۰ء  
تیسرا ایڈیشن : فروری ۱۹۸۱ء  
مطبع : کبائن پرنٹرز، لاہور  
قیمت : ۳۶/- روپے

امنی کے نام

# صد برگ

۱۵	جلاد دیا شجر جاں کہ سبز بخت نہ تھا (غزل)	○
۱۶	زود پیشیاں	○
۱۸	تسلی	○
۲۰	مربھی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے (غزل)	○
۲۲	تمام لوگ اکیلے تھے راہبر ہی نہ تھا (غزل)	○
۲۴	کسی کی کھوج میں پھر کھو گیا کون (غزل)	○
۲۵	تراش کر مرے بازو، اُڑان چھوڑ گیا (غزل)	○
۲۶	شگون	○
۲۸	ہوا رہوار تھی میرا	○
۳۲	قدموں میں مرے ٹھکی ہوئی رات (غزل)	○
۳۵	سندر کوئل پنوں کی بارات گزر گئی جاناں (غزل)	○
۳۶	آنکھوں میں تھکن، دھنک بدن پر (غزل)	○
۳۹	وصال	○
۴۰	سپردگی	○
۴۲	دودھ، شہد اور شبِ بنم	○
۴۳	بچ رہا تھا اک پرندہ ڈال پر بنتا ہوا (غزل)	○
۴۵	چاند کا پیغام دھندلاتا نہ چہرہ حرف کا (غزل)	○
۴۶	ہنی مون	○
۴۸	کلام (۱)	○
۵۰	کلام (۲)	○
۵۱	نیلم — ترے کتنے رنگ	○
۵۴	شرارت	○
۵۵	گیلے بالوں سے چھتا سُوچ	○

۵۶	بچ اُٹھے ہوا کے دف، وجد میں کلی آئی (غزل)	○
۵۷	تُو نے کبھی سوچا	○
۵۸	اولپس	○
۶۰	بلاوا	○
۶۱	نجات آشنا	○
۶۳	اسم	○
۶۴	جمال ہم نشین	○
۶۷	شہر کو تیری جستجو ہے بہت (غزل)	○
۶۸	دھوپ سات رنگوں میں پھلتی ہے آنکھوں پر (غزل)	○
۷۰	بس لے بہار کے سورج بڑھایہ قمر کا رنگ (غزل)	○
۷۲	امیر شہر سے سائل بڑا ہے (غزل)	○
۷۴	پرودیے مرے آنسو بولنے شاخوں میں (غزل)	○
۷۵	سیف الملوک سے	○
۷۷	نک نیم	○
۷۹	کس شہر میں لائی خوش کلامی (غزل)	○
۸۲	کیکرتے انگور چڑھایا	○
۸۶	شام آئی تری یادوں کے تارے بکھے (غزل)	○
۸۸	ایک سفر	○
۸۹	ایک کوہستانی المیہ	○
۹۰	اسلام آباد — علی الضبع	○
۹۱	جیون ساحتی سے	○
۹۲	نئی آنکھ کا پرانا خواب	○
۹۳	محرومی	○
۹۴	گو بنج	○
۹۵	خاکم بدہن	○
۹۷	بدن کے موسم بے اختیاری میں	○
۹۹	تاوان	○
۱۰۰	ہوا چلے تو	○
۱۰۱	سختی	○



۱۰۲	نیرنگ	○
۱۰۳	چیر کے مغرور پیر	○
۱۰۴	پیشی	○
۱۰۵	سجدہ	○
۱۰۶	پابہ گل سب ہیں رہائی کی کرے تدبیر کون (غزل)	○
۱۰۸	مُشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی گھر سے (غزل)	○
۱۱۰	اسٹینوگرافر	○
۱۱۳	در کنگ دامن	○
۱۱۵	اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے (غزل)	○
۱۱۷	مال تیز روی	○
۱۱۹	پذیرائی	○
۱۲۰	ننگ	○
۱۲۱	بے پناہی	○
۱۲۳	ہجر کی شب کا کسی اسم سے کتنا مُشکل (غزل)	○
۱۲۵	شکستہ پانی ارادوں کے پیش و پس میں نہیں (غزل)	○
۱۲۷	رستہ بھی کھن دھوپ میں شدت بھی بہت تھی (غزل)	○
۱۲۹	شامِ غریباں	○
۱۳۱	ادرکنی	○
۱۳۳	علی مُشکل سُنا سے	○
۱۳۵	نقصیت	○
۱۳۷	جتنا ہو فزوں عطا ئے رب ہے (غزل)	○
۱۳۹	بچھڑا ہے جو اک بار تو ملتے نہیں دیکھا (غزل)	○
۱۴۰	تجھ سے تو کوئی گلہ نہیں ہے (غزل)	○
۱۴۲	بدن تک موجِ خواب آنے کو ہے پھر (غزل)	○
۱۴۴	فصیل شہر پر تھی ضربِ کاری (غزل)	○
۱۴۶	..... بدتر از گندہ	○
۱۴۸	سنگ پگھل بھی جاتے ہیں (غزل)	○
۱۵۰	خزاں کی رُت میں لمحہِ جمال کیسے آگیا (غزل)	○
۱۵۲	گھر کی یاد ہے اور درپیشِ سفر بھی ہے (غزل)	○

۱۵۴	غزال شوق کی وحشت عجب تھی (غزل)	○
۱۵۶	گنگا سے	○
۱۵۹	تاج محل	○
۱۶۱	— بوئے یاسمن باقیست	○
۱۶۳	قرۃ العین حیدر	○
۱۶۵	سلمیٰ کرشن	○
۱۶۶	میکبھ	○
۱۶۰	اے مرے شہر رسن بستہ	○
۱۶۳	داؤف بعدک	○
۱۶۶	کے کہ کشتہ زشد	○
۱۶۹	اے جگ کے رنگ ریز	○
۱۸۲	اپنے قائد کے لیے کچھ حرف	○
۱۸۴	لمس زر	○
۱۸۶	مارگزیدہ	○
۱۸۸	تو برمن بلا شادی	○
۱۹۱	نخل النہی کے پرالمز	○
۱۹۴	اُسی طرح سے ہر اک زخیم خوشنما دیکھے (غزل)	○
۱۹۶	موجیں بہم ہونیں تو کنارہ نہیں رہا (غزل)	○
۱۹۸	جسزید	○
۱۹۹	کنیا دان	○
۲۰۱	ہاں ابھی دُعا ئے نور پڑھی جاسکتی ہے	○
۲۰۳	نہیں مرا آنچل میلا ہے	○
۲۰۵	ایران	○
۲۰۸	زمین پر پاؤں تھے قیام آسمان میں تھا (غزل)	○
۲۱۰	زمین سے رہ گیا ہے دُور آسمان کتنا (غزل)	○
۲۱۲	قدموں میں بھی تھکان تھی گھر بھی قریب تھا (غزل)	○
۲۱۴	چھتار	○
۲۱۶	سبھی گناہ دُھل گئے سزا ہی اور ہو گئی (غزل)	○
۲۱۸	سحاب میں تھی تو وہ بھی صبا مثال ہی تھا (غزل)	○

۲۲۰	قید میں گزرے گی جو عمر بڑے کام کی تھی (غزل)	○
۲۲۲	پلکیں نہ جھپکتی تھیں کہ گفتار عجب تھی (غزل)	○
۲۲۴	ہوا نژاد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا (غزل)	○
۲۲۵	چٹان چھوڑ کے شاہین سیر نہال آیا (غزل)	○
۲۲۶	بہاؤ تیز تھا طوفانِ ابرو باد بھی تھا (غزل)	○
۲۲۹	قضا نے مرے نام کی لوح بھری (غزل)	○
۲۳۱	شام میں توری گیاں چراؤں	○
۲۳۴	A WOMAN'S PRIDE	○
۲۳۵	شب وہی لیکن ستارہ اور ہے (غزل)	○
۲۳۸	اس کی ثنا میں حدِ بیاں سے نکل چکا (غزل)	○
۲۳۹	چھڑانا سہل ہو گیا ہے ہات درمیان میں (غزل)	○
۲۴۱	بادباں کھنکھنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا (غزل)	○
۲۴۳	کیا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے (غزل)	○
۲۴۴	LADY OF THE HOUSE	○
۲۴۶	DEMONETIZATION	○
۲۵۰	ملکشی	○
۲۵۲	روزِ سیاہ	○
۲۵۴	اُونٹ کا حافظہ رکھنے والے	○
۲۵۶	بارشوں کی چند نظمیں	○
۲۵۹	ایک اداس نظم	○
۲۶۰	ایک معقول نکاح	○
۲۶۳	آتشِ جاں سے قفسِ آپ ہی جل جانا تھا (غزل)	○
۲۶۵	کسے خبر ہے کہ کیا رنج و غم اُٹھاتے ہیں (غزل)	○
۲۶۶	گواہی کیسے نوٹتی معاملہ خدا کا تھا (غزل)	○
۲۶۸	کتوں کا سپاس نامہ	○
۲۶۱	پوسٹ ڈز آئٹم	○
۲۶۳	بُجھ گئی آنکھ تو پیراہنِ ترکیا لائے	○
۲۶۵	شاخِ بدن کو تازہ بچھول نشانی دے	○
۲۶۶	ایک سُورج تھا کہ تاروں کے گھرانے سے اُٹھا (غزل)	○
۲۶۸	کتبہ	○



## رزق ہوا...

زندگی کے دشتِ بلا میں، سچائی جب اپنے وقتِ عصر کو پہنچ جائے، تو کون و مکان میں صرف ایک پکار باقی رہ جاتی ہے۔ . . . . بل من ناصر ینصرنا . . . . بل من ناصر ینصرنا . . . . لیکن جس معاشرے میں قدروں کے نمبر منسوخ ہو چکے ہوں اور درہم خود داری، دینار عزت نفس کوڑیوں کے بھی مول نہ نکلیں، وہاں نیکی کی نصرت کو کون آئے؟ وہاں تو سماعتیں بہری اور بصارتیں اندھی ہو جاتی ہیں۔ . . . اور میرا گناہ یہ ہے کہ میں ایک ایسے قبیلے میں پیدا ہوئی جہاں سوچ رکھنا جبراً تم میں شامل ہے، مگر قبیلے والوں سے بھول یہ ہوئی کہ انہوں نے مجھے پیدا ہوتے ہی زمین میں نہیں گاڑا (اور اب مجھے دیوار میں چن دینا ان کے لیے اخلاقی طور پر اتنا آسان نہیں رہا!) مگر وہ اپنی بھول سے بے خبر نہیں، سو اب میں ہوں اور ہونے کی مجبوری کا یہ اندھا کڑواں جس کے گرد گھومتے گھومتے میرے پاؤں پتھر کے ہو گئے ہیں اور آنکھیں پانی کی — کیونکہ میں نے اور لڑکیوں کی طرح کھوپے پہننے سے انکار کر دیا تھا! اور انکار کرنے والوں کا انجام کبھی اچھا نہیں ہوا!

ہر انکار پر میرے جسم میں ایک میخ کا اور اضافہ ہو گیا — مگر میخیں ٹھونکنے والوں نے میری آنکھوں سے کوئی تعرض نہ کیا — شاید وہ جانتے تھے کہ انہیں بچانے سے میرے اندر کی روشنی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا، یا پھر اپنی سفاکیوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے وہ ایک گونگے گواہ کے طالب تھے اور میں حیران ہوں کہ اس مسلسل گواہی سے میری آنکھیں اب تک پتھرائی کیوں نہیں!

سگنیوں میں پروئے ہوئے بچے اور نیردوں پر سجے ہوئے جوان سڑ میری نگاہوں کے سامنے سے گزرتے رہے — اور میں قتل ہونے والوں کے نام تک نہیں پوچھ سکی — کہ ایسا کرنے میں وفا داریاں مشکوک ہو جاتی ہیں، مرگ انہوہ تو یوں بھی جشن کا سماں رکھتی ہے — سو تماشا دیکھنے والوں میں میری آنکھیں بھی شامل رہیں!

بستی میں برفباری ہوئی، تو لوگوں نے ہاتھ تاپنے کے لیے گھری جلا دیے اور جب تمام بستی شعلوں



کی پیٹ میں آگنی، تو سارے ہاتھ بلند تھے، مگر کسی کو سوزہ ابراہیم یاد نہ تھی !  
 بہار کی دُھوپ جب شہر کا رنگ جلانے لگے، تو سورج سے حرارت کی بجائے پناہ مانگی جاتی ہے  
 لیکن بارشیں ہوں ہیں، تو کھلا کہ اپنے شہر کا رنگ ہی کچا تھا !

اور رہا شہر جاں، تو سُرخ انگور سے چھنی ہوئی سرد ہوانے جس کی گلیوں میں گلابی اُچھال دی تھی بہار  
 کی پہلی بارشوں نے جسے اس طرح چوما تھا کہ زندگی سبز روشنی میں نہا گئی تھی، بادِ شمال نے جُھوم کبڑے موسموں  
 کے تن میں کہیں رگ تاک کھول دی اور محبت کی ادک سے زندگی کو خوشبو پلا رہی تھی، جہاں وجود کی بے ہنر  
 جڑوں تک نم کی شبِ نیم کچھ اس طرح اُتر گئی تھی کہ بے برگ و بے ثمر شجر پھولوں کے بوجھ سے جھک جھک  
 گئے، جہاں وجود کے سردی دھندلے میں آب و آتش کچھ یوں ہم ہونے کہ ہوانے مٹی کے آگے سر جھکادیا  
 اور قدموں کے نیچے تاروں کی طرح بچھی ہوئی رات ساقی سے کچھ یوں مل گئی کہ سپردگی کا نشہ تاعمر ٹوٹا نظر  
 نہیں آتا تھا . . . . .

مگر جب زندگی کے میلے میں رقص کی گھڑی آئی، تو سنڈریلا کی جوتیاں ہی غائب تھیں، نہ وہ خواب  
 تھا، نہ وہ باغ تھا، نہ وہ شہزادہ، لپٹے رنگوں کی سب پریاں اپنے طلسمی دیس کو اڑ چکی تھیں اور لہو لہان ہتھیلیوں  
 سے آنکھوں کو ملتی شہزادی جنگل میں اکیلی رہ گئی۔ اور جنگل کی شام کبھی تنہا نہیں آتی ! بھیڑیے اس کے  
 خاص دوست ہوتے ہیں ! شہزادی کے پاس بچاؤ کا صرف ایک ہی طریقہ ہے — اُسے ایک  
 ہزار راتوں تک کہانی کہنی ہے . . . . . اور ابھی تو صرف ۲۷ راتیں ہی گزری ہیں !

مادر زاد منافقوں کی بستی میں زینت کرنے کا اور کوئی ہنر نہیں — اور ہوا سے بڑھ کر اور کون سا نفی  
 ہو گا کہ جو صبح سویرے پھول کو چوم کر جگاتی بھی ہے اور شام ڈھلے اپنے حریفِ ناخونوں سے اُس کی پنکھڑیاں بھی  
 نوچ لیتی ہے — قیمتِ شگفت چکانے میں جاں کا زیاں تو ایسی کوئی بات نہیں، مگر یہ پنکھڑی پنکھڑی  
 ہو کر در بدر پھر نا یقینا دکھ دیتا ہے — ہوا کا کوئی گھر نہیں، سو وہ کسی سر پر چھت نہیں دیکھ سکتی !

— محنتیں آندھیوں سے منسوب نہ سہی، مگر ہوا کے ہوتے ہوئے، شمر کا شجر سے رابطہ رہنا بھی  
 محال ہے — لیکن شجر کتنا ہی دیران کیوں نہ ہو، اُمید بہار بیوستہ ہے، پھول کتنا ہی پامال کیوں  
 نہ ہو، اچھے دنوں پر یقین کرنے والے، کوئی نہ کوئی شگون لے ہی لیتے ہیں۔ صد برگ بھی تمام تر ریزہ ریزہ  
 ہونے کے باوصف، اسی یقین پر مہرِ اثبات ہے — اور اس یقین کی کوئی ننھی سی کرن آپ کے  
 دل تک بھی اُتر سکے، تو میں سمجھوں گی کہ میرے وجود کی ایک اور پنکھڑی رزق ہوا ہونے سے بچ گئی !

پروین شاکر

جنوری ۱۹۸۰ء



جلا دیا شجرِ جاں کہ سبز بخت نہ تھا  
کسی بھی رُت میں ہرا ہو، یہ وہ درخت نہ تھا

جو خواب دیکھا تھا شہزادیوں نے پچھلے پر  
پھر اُس کے بعد مقدّر میں تاج و تخت نہ تھا

ذرا سے جبر سے میں بھی تو ٹوٹ سکتی تھی  
مری طرح سے طبیعت کا وہ بھی سخت نہ تھا

مرے لیے تو وہ خنجر بھی پھول بن کے اٹھا  
زبان سخت تھی، لہجہ کبھی کرخت نہ تھا



اندھیری راتوں کے تنہا مسافروں کے لیے  
دیا جلاتا ہوا کوئی ساز و رخت نہ تھا

گئے وہ دن کہ مجھی تک تھا میرا دکھ محو  
خبر کے جیسا یہ افسانہ لخت لخت نہ تھا

## زود پشیمان

گہری بھوری آنکھوں والا اک شہزادہ

دور دیس سے

چمکیے، مُشکی گھوڑے پر ہوا سے باتیں کرتا

جگر جگر کرتی تلوار سے جنگل کاٹتا آیا

دروازوں سے لپٹی بلیں پرے ہٹاتا

جنگل کی بانہوں میں جگرے محل کے ہاتھ چھڑاتا

جب اندر آیا تو دیکھا

شہزادی کے جسم کی ساری سونیاں زنگ آلودہ تھیں

رستہ دیکھنے والی آنکھیں

سارے شکوے بھلا چکی تھیں !



# تسلی

اب جبکہ میں اپنے آپ پر  
شہر و وفا کا ہر دروازہ  
اپنے ہاتھوں بند کر آئی،  
اور ان میں ہر اک کی چابی  
سبز آنکھوں والے فیضان کے سر و سمندر میں پھینک آئی ہوں  
ڈراڈر اسایہ احساس بھی  
کتنی ٹھنڈک دیتا ہے  
زندہاں کی اونچی دیوار سے دُور

پرانی شہر کی اک چھوٹی سی گلی میں

ایک دریچہ

میرے نام پہ کھلا رہے گا



مرہبی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے  
لفظ میرے، مرے ہونے کی گواہی دیں گے

لوگ تھرا گئے جس وقت منادی آئی  
آج پیغمبرِ نیا طسّلِ الہی دیں گے

جھونکے کچھ ایسے تھپکتے ہیں گلوں کے رخسار  
جیسے اس بار تو پت جھڑے بچا ہی دیں گے

ہم وہ شب زاد کہ سوچ کی عنایات میں بھی  
اپنے بچوں کو فقط کورنگا ہی دیں گے

آستیں سانپوں کی پھنسیں گے گلے میں مالا  
اہل کوفہ کو نئی شہر پناہی دیں گے

شہر کی چابیاں اعدا کے حوالے کر کے  
تحفتاً پھر انھیں مقتول سپاہی دیں گے

—





تمام لوگ اکیلے تھے، راہبسر ہی نہ تھا  
بچھڑنے والوں میں اک میرا ہم سفر ہی نہ تھا

برہنہ شاخوں کا جنگل گڑا تھا آنکھوں میں  
وہ رات تھی کہ کہیں چاند کا گزر ہی نہ تھا

تمہارے شہر کی ہر چھاؤں مہرباں تھی مگر  
جہاں پہ دھوپ کڑی تھی، وہاں شجر ہی نہ تھا

سمیٹ لیتی شکستہ گلاب کی خوشبو  
ہوا کے ہاتھ میں ایسا کوئی ہنسر ہی نہ تھا

میں اتنے ساپنوں کو رستے میں دیکھ آئی تھی  
کہ تیرے شہر میں پہنچی تو کوئی ڈر ہی نہ تھا

کہاں سے آتی کرن زندگی کے زنداں میں  
وہ گھر ملا تھا مجھے جس میں کوئی درہی نہ تھا

بدن میں پھیل گیا سُرخ بیل کی مانسہ  
وہ زخم سوکھتا کیا، جس کا چارہ گرہی نہ تھا

ہوا کے لائے ہوئے بیج پھر ہوا کو گئے  
رکھے تھے پھول کچھ ایسے کہ جن میں زرہی نہ تھا

قدم تو ریت پہ ساحل نے بھی نہ رکھنے دیا  
بدن کو جکڑے ہوئے صرف اک بھنورہی نہ تھا

---



کسی کی کھوج میں پھر کھو گیا کون  
گلی میں روتے روتے سو گیا کون

بڑی مدت سے تنہا تھے مرے دکھ  
خدایا، میرے آنسو رو گیا کون

جلا آئی تھی میں تو آتیں تک  
لہو سے میرا دامن دھو گیا کون

جدھر دیکھوں کھڑی ہے فصلِ گریہ  
مرے شہروں میں آنسو بو گیا کون

ابھی تک بھائیوں میں دشمنی تھی  
یہ ماں کے خوں کا پیسا ہو گیا کون



تراش کر مرے بازو، اڑان چھوڑ گیا  
ہوا کے پاس برہنہ کھان چھوڑ گیا

رفاقتوں کا مری، اُس کو دھیان کتنا تھا  
زمین لے لی مگر آسمان چھوڑ گیا

عجیب شخص تھا، بارش کا رنگ دیکھ کے بھی  
کھلے درتکے پہ اک پھول دان چھوڑ گیا

جو بادلوں سے بھی مجھ کو چھپائے رکھتا تھا  
بڑھی ہے دھوپ تو بے سائبان چھوڑ گیا



نکل گیا لبس ان دیکھے پانیوں کی طرف  
زمیں کے نام کھٹلا بادبان چھوڑ گیا

عقاب کو تھی غرض فاختہ پکڑنے سے  
جو گر گئی تو یونہی نیم جان چھوڑ گیا

نجانے کون سا آسیب دل میں بستا ہے  
کہ جو بھی ٹھہرا وہ آخر مرکان چھوڑ گیا

عقب میں گہرا سمند ہے سامنے جنگل  
کس انتہا پہ مرا مہربان چھوڑ گیا

# شگون

سات سہاگینیں اور میری پیشانی !  
صندل کی تحسیر  
بھلا پتھر کے لکھے کو کیا دھوئے گی  
بس اتنا ہے  
جذبے کی پوری نیکی سے  
سب نے اپنے اپنے خدا کا اسم مجھے دے ڈالا ہے  
اور یہ سُننے میں آیا ہے  
شام ڈھلے جنگل کے سفر میں  
اسم بہت کام آتے ہیں

## ... ہوار، ہوار کھتی میرا

ہوا کی سرسراہٹ، سورۃ اخلاص کی آیت کُشا کھتی  
نصف شب کی نیم خوابیدہ زمیں  
گہرے اندھیروں کا تنفس

اپنی سانسوں سے اُبٹھتے دیکھ کر شرمانی جاتی کھتی  
لہو کی گردنوں میں ایک نامعلوم رقص بے صدا جاری تھا  
کوئی جسم کے اندر  
بڑی گہری مہارت سے، بہت آہستگی سے، اس ادا سے پاؤں  
رکھتا تھا،

کہ باہر کا طلسم خامشی پہلے کی صوت دم بخود رہتا

مگر اندر،

کھنکتے گھنگھروں کے آبشاروں میں سماعت، پھول کی پتی کی صورت،  
فقرئی دھاروں پہ کٹتی جا رہی تھی

پسہر جسم میں تاحدِ امکان،

چاند کا جادو،

ستارے چننا جاتا تھا

رگوں میں چاندنی یوں بہہ رہی تھی،

جیسے ان گہرے گلابی اور ہلکے نیلے رستوں پر

بہت پہلے،

کسی بے حد پُرانے اور پیارے دوست سے ملتی رہی ہو!

سُہرا رنگ اک سیلاب بن کر،

سبز دیواروں، روپے طاقتوں، ہلکے شیشی پھول دانوں، کاسنی

پردوں سے ہو کر،

مشک افشاں زلفِ شب اور سرخ چادر سے گزر کر،



جملہ جاں میں اُترتا جا رہا تھا  
 ( نور پروردہ بصارت روشنی کے نام پر کجلائی جاتی تھی  
 مگر — پھر چاند سے نظریں ہٹانا کتنا مشکل تھا ! )  
 گزرتی رات کے ہونٹوں پہ کوئی اسم تھا  
 جو ذات کے شہرِ صد آئینہ کے اک اک در پہ اپنے ہاتھ رکھت  
 جا رہا تھا

اور ہر در کھلتا جاتا تھا !  
 مرے آبا کی روحوں سے پرانی ،  
 لوک قصتوں ، دیو مالائی فسانوں سے بھی پہلے کی کہانی  
 میرے تن سے اپنا منظر لینے آئی تھی !  
 امانت لے کے اپنی ،  
 میری شبنم رنگ پیشانی کو جب وہ چومنے آئی  
 تو اُس کے لمس کا افسوں عجب تھا !  
 مرا ننھا سا پیکر

اپنی وسعت ہیں  
اُفق سے تا اُفق  
ہفت آسمان تک پھیلا جاتا تھا !

ہوار ہوار کھٹی میرا  
دھنک کھامے ہوئے راہیں  
بدن میرا ستارہ تھا !

---



قدموں میں مرے جھکی ہوئی رات  
تاروں کی طرح بچھی ہوئی رات

گرتی ہے بدن پہ قطرہ قطرہ  
خوشبو سے کشیدگی ہوئی رات

آنکھوں پہ تارے چن رہی ہے  
آنگن میں مرے کھلی ہوئی رات

ماٹھے پہ نئی رفاقتوں کے  
افشاں کی طرح چھنی ہوئی رات

خوابوں کی سحر، ہتھیلیوں پر  
ہندی کی طرح رچی ہوئی رات

آہٹ پہ کسی کی کسمپاسی  
دلہن کی طرح سجی ہوئی رات

تا عمر نہ ٹوٹنے دے نشہ  
ساتی سے مرے بلی ہوئی رات

چھوتی ہوئی ایک ایک تارا  
آکاش پہ تیرتی ہوئی رات

حل ہونے لگی لہو میں میرے  
سانسوں میں ترے گھلی ہوئی رات

شبم سے گلاب پوچھتے ہیں  
اب تک تھی کہاں چھپی ہوئی رات



اک پل کو جھپک سکی نہ پلکیں،  
آنکھوں میں رہی رُکی ہوئی رات

کیا چین کی نیند سو رہی ہے  
اک عمر سے جاگتی ہوئی رات

ہے چور تھکن سے لیکن اب تک  
شاداب ہے ٹوٹی ہوئی رات

اک لمحہ سخن پہ ایسا آیا  
چپ ہو گئی بولتی ہوئی رات

---



سندر، کول سپنوں کی بارات گزر گئی جاناں!  
دھوپ آنکھوں تک پہنچی ہے ات گزر گئی جاناں!

بھور سمے تک جس نے ہمیں باہم الجھاتے رکھا  
وہ ابیلی ریشم ایسی بات گزر گئی جاناں!

سدا کی دیکھی رات ہمیں اس بار ملی تو چپکے سے  
خالی ہات پہ رکھ کے کیا سوغات گزر گئی جاناں!

کس کو نیل کی آس میں اب تک ویسے ہی سر سبز توں  
اب تو دھوپ کا موسم ہے برسات گزر گئی جاناں!

لوگ نجانے کن راتوں کی مرادیں مانگا کرتے ہیں  
اپنی رات تو وہ جو تیرے سات گزر گئی جاناں!

اب تو فقط جیٹا دکی ملداری کا بہانہ ہے ورنہ  
ہم کو دام میں لانے والی گھات گزر گئی جاناں!



آنکھوں میں تھکن، دھنک بدن پر  
جیسے شربِ اولیں دہن پر

دستک ہے سوائے شب کی تن پر  
گھلتا ہے نیا درجہ فن پر

رنگوں کی جمیل بارشوں میں  
اُتری ہے بہار پھول بن پر

تھامے ہوئے ہاتھ روشنی کا  
رکھ آئی قدم زمیں گلن پر



گزر اٹھا کوئی شیر پر جھونکا  
سلوٹ ہے قبائے یاسمن پر

شبنم کے لبوں پہ ناچتی ہے  
چھایا ہے عجب نشہ کرن پر

کھلتی نہیں برگ و گل کی آنکھیں  
جادو کوئی کر گیا چمن پر

خاموشی کلام کر رہی ہے  
جذبات کی مہر ہے سخن پر !

---

## وصال

خمارِ لذت سے ایک پل کو  
جو آنکھیں چونکیں ،  
تو نیم خوابیدہ سرخوشی میں  
غورِ تاراجگی نے سوچا  
خداے برتر کے قمر سے  
آدم اور حوا  
بہشت سے جب بھی نکلے ہوں گے  
سپردگی کی اسی حبسِ انتہا پہ ہوں گے  
اسی طرح  
ہم بدن اور ہم خواب و ہم تمنا

---

## سپردگی

زمین اپنے قدیم محور کے گرد رقصاں ہے  
اور فضا میں

کسی پُر اسرار سرخوشی کا سرور اس طرح بہہ رہا ہے  
کہ جیسے بادِ شمال نے جھوم کر ہرے موسموں کے تن میں  
کہیں رگِ تاک کھول دی ہو،

اور اب مجتہد کی اوک سے زندگی کو خوشبو پلا رہی ہے!  
نظر سے ادجھل کوئی خوشی ہے

کہ جسم کی پور پور کو چھو رہی ہے آکر  
لہو کی نیلی صداقتوں میں اُترنے والی گلابی لذت

مرا بدن چومنے لگی ہے ،  
بیک زماں کوئی زندگی دے کے  
جسم سے جان کھینچتا ہے ،  
یہ جاں سے جانے کا اور سیحانی کا تضاد غم  
عناصر زندگی کا بے حد قدیم سنگم  
وجود کے سردی دھندلکے ہیں  
آب و آتش بہم ہوتے ہیں  
ہوانے مٹی کے سامنے سر جھکا دیا ہے !

---



## دودھ، شہد اور شبنم

وہی بدن ہے  
کہ ابر نیساں سے قبل  
بے برگ و بے ثمر تھا،  
بہار کی بارشوں میں ایسا نکھر گیا ہے  
کہ زندگی سبز و دشنی میں نہا گئی ہے  
وجود کی بے ہنر جڑوں تک  
نمو کی شبنم اتر چکی ہے  
جلی ہوئی شاخ کی نئی کونپلوں میں پھر دودھ بھر رہا ہے  
ہزاروں خوش رنگ تیلیوں کا حسین جھرمٹ  
شجر کے تن پر جھکا ہوا ہے  
محبتیں اعتبار پا کر  
بدن کے سب ذائقوں کو امرت بنا رہی ہیں



بچ رہا تھا اک پرندہ ڈال پر ہنستا ہوا  
جال وہ پھینکے ہوئے، وہ بھی پر بستہ ہوا

دے کے مجھ کو اذن گھرے پانیوں کی سیر کا  
خود روانہ ہے وہ میری رستیاں کتنا ہوا

شہر کی ہر رگہ ز پر برف خیمہ زن ہوئی  
بند اگلے چاند تک اب دھوپ کا رستہ ہوا

جو ہوا آئی، مرے چہرے پہ پاؤں رکھ گئی  
ادبچی شاخوں کا شکوفہ برگِ نورستہ ہوا

ریت پر لکھا گیا یا سطح موج آب پر  
نام جو اُس آنکھ کی وحشت سے وابستہ ہوا

بختِ رسوائی کہ کوئی اپنی فطنہ وں میں گرا  
اور کوئی مصر کے بازار میں مستنا ہوا

---



چاند کا پتھر سام دھندلا تھا نہ پہرہ حرف کا  
شہر کے سارے دریچوں پر ہے پردہ برف کا

یہ ہوا کی سرد مہری تھی کہ میرے دل کا خوف  
جم گیا ہے ہونٹ پر آکر تنفس حرف کا

دیکھ کر قاتل کے بچے درگزر کرتا قصاص  
کون تھا مقتول کے پیاروں میں اتنے ظرف کا

ایک وہ موسم کہ مجھ پر مسکراہٹ جبر تھی  
اور اب موقع نہیں ملتا ہنسی کے صرف کا

ہاتھ بھی جھلے بدن بھی بے اماں ہو کر رہا  
چھوڑ کر مٹی، بنایا جب گھر وندہ برف کا



## ہنسی مومن

سرخ انگور سے چھنی ہوئی یہ سرد ہوا،  
جس کو قطرہ قطرہ پی کر  
میرے تن کی بھوری شاخ کے سارے پیلے پھول گلابی  
ہونے لگے ہیں

سوچ کے ہر پتھر پہ ایسی ہریالی اُگ آئی ہے  
جیسے ان کا اور بارش کا بڑا پرانا ساتھ رہا ہو  
ہریالی کے سبز نشے میں ڈوبی خوشبو  
میری آنکھیں چوم رہی ہے

خوشبو کے بوسوں سے بوجھل میری پلکیں  
ایسے بند ہوئی جاتی ہیں  
جیسے ساری دنیا اک گہرا نیلا سیال ہے  
جو پاتال سے مجھ کو اپنی جانب کھینچ رہا ہے  
اور میں تن کے پورے سکھ سے  
اس پاتال کی پہنائی میں  
دھیرے دھیرے ڈوب رہی ہوں !

---

## کلام

(۱)

ہوا میں زمرہ دکھلا ہے !  
( شجر کا بدن ایک لہر گریزاں میں شاداب کر دے )  
کوئی لا تعلق سا جھونکا  
کسی سنگ ریزے کے رخسار کو تھپتھپا دے  
تو وہ دیکھتے دیکھتے  
سبز خط ہو کے یوں جی اٹھے گا  
کہ بنجر پہاڑوں کے چہرے گلابوں کے سرے میں چھپ جائیں گے  
کاسنی پتھروں سے پرے ،

نیلے چشموں کی آواز سے بال دھوتی ہوئی شوخ چنچل ہوا،  
زندگی کی سہاگن ہنسی،  
پیر، آنگن، درتپے،  
جسے چوم لے  
رنگ سے بیاہ دے!

---



# کلام

(۲)

برف کی رُت اور تن پر اک بوسیدہ قبا  
جس سے جگہ جگہ موسم کی نیلی شدت جھانک رہی ہے  
ہر جھونکے پر ہلتے ہوئے لکڑی کے مکاں  
جن پر بارش پنچے گاڑے بیٹھی ہے،  
سرد ہوا سے سارے گھر زخمی ہیں،  
لیکن — سب کی چھتوں پر  
نیلے پیچے، سبز گلابی جھنڈے ایسے لہراتے ہیں  
جیسے وادی کے سب نیچے ریشم پہنے گھوم رہے ہوں!



# نیلیم تیرے کتنے رنگ!

پتھر کاٹ کے اپنا رستہ ڈھونڈنے والے نیلیم!  
تیری نرم آواز کے سایے سایے پسے مہنتی  
تیرے کناروں پر سے تیری سبز کمائی مہنتی  
شہر سے آئی لڑکی،  
تجھ کو بہتے، تجھ کو ہنستے، تجھ کو موج اُڑاتے دیکھے  
من ہی من میں سوچے  
پو پھٹنے سے لے کر چاند کے ڈھل جانے تک  
تیرے سارے رنگ عجب ہیں

کبھی تو بچے کی آنکھوں میں جمی ہوئی حیرت کی صورت نیلا  
 کبھی کسی کی پہلی چاہت جیسا اُجلا  
 کبھی شہر کو جانے والے رستے کی صورت کالا،  
 کبھی ہرن کی آنکھوں جیسا من موہن بھولا بھالا،  
 بادل کے مٹیالے دکھ کا سارا بھورا پن اپنائے  
 چاند کے سینے کے ہر داغ کو اپنے اُجلے من میں چُپائے  
 سبز کبھی اُمید کی صورت  
 زرد فراق کے جیسا

چرواہی کی اوڑھنی جیسی کبھی کاسنی لہریں  
 سرخ پہاڑ تک آتے آتے وہی جاہنی لہریں  
 پھولوں کے جھرمٹ تک پہنچے جو نہی سادہ پانی  
 کہیں سنہرا، کہیں چمپتی، کہیں چمکتا دھانی  
 کھلے روپے آسمان تک آکر پھر وہی نیلا  
 وہی ازل اور ابد کا رنگ جو کبھی پڑا نہیں پھیکا

لہر کے ساتھ سفر کرتے مری آنکھیں دکھنے آئیں  
تیرے رنگ نہ ٹھہرے ،  
تیری موجیں نہ رکنے پائیں  
نیلم — تو بھی عجب مسافر  
صدیوں سے اوروں کے لیے بہتا جائے  
سب کے دکھ سکھ آئینہ کرتا جائے

---



## شرارت

جھاگ اڑاتا چشمہ  
میرے بال بھگو کر  
دور کہیں جانکلا ہے۔  
لیکن اُس کی شوخی اب تک  
میری مانگ سے موتی بن کر  
قطرہ قطرہ ٹپک رہی ہے !

---

## گیلے بالوں سے چھنتا سُورج

شوخی کرنے  
گیلے ریشم بالوں کو جس لمحہ چھُوا  
بے ساختہ ہنس دی  
پلکوں تک آتے آتے  
سورج کی ہنسی بھی  
گوری کی مُسکان کی صورت ،  
سات رنگ میں بھیگ چکی تھی !

---



بج اُٹھے ہوا کے دف، وجہ میں کلی آئی  
زندگی کے میلے میں رقص کی گھڑی آئی

میں بھی کتنی بھولی تھی، ایک لطفِ مبہم پر  
رقص گہ میں گر گابی چھوڑ کر چلی آئی

چشم و دل کے سب آنسو اس ہوا میں کھل اُٹھے  
شاخسارِ مژگاں پر رتِ گلاب کی آئی

شہر کے شگوفوں کے نیم رس سے اُکتا کر  
تازگی سے ملنے کو بن میں تہمتی آئی

اس سے قبل بھی سائے کب قریب آئے تھے  
اس نئے سفر میں بھی کام دھوپ ہی آئی

## تو نے کبھی سوچا

گلہ کم گوئی کا مجھ سے بجا ہے

لیکن اے جانِ سخن!

تو نے کبھی سوچا

کہ تیری سمت جب میں آنکھ بھر کر دیکھتی ہوں تو

مری ہلکی سنہری جلد کے نیچے

اچانک

اتنے ڈھیروں ننھے ننھے سے دیے کیوں جلنے لگتے ہیں؟

---



## اولمپکس

مقدس رسم ہے

سواخترا مائیل یونان

فصل گل میں

سرخ سورج کی کرن سے اپنی مشعل کو جلا کر

کھیل کے تہوار کا آغاز کرتے ہیں،

یہ منظر ساری دنیا دیکھتی ہے

مگر یہ بات کس کے علم میں ہوگی

کہ اب کے سال

پیے ایشیا کے اک بہت چھوٹے سے قصبے کے

بہت ننھے سے آنگن میں

جو دو شمعیں جلی ہیں  
اُن کی کو کو چاند نے روشن کیا ہے  
اور یہ منظر صرف دو آنکھوں نے دیکھا ہے ،  
مگر یہ کھیل  
( شاید زندگی کا سب سے پیارا کھیل )  
ان مقدونیوں کے کھیل سے بے حد پرانا ہے !

---

## بلاوا

میں نے ساری عمر  
کسی مندر میں قدم نہیں رکھا ،  
لیکن جب سے

تیری دعا میں  
میرا نام شریک ہوا ہے ،  
تیرے ہونٹوں کی جنبش پر  
میرے اندر کی داسی کے اُجلے تن میں  
گھنٹیاں بجتی رہتی ہیں !

---

## محبت انشأ

میں تجھ سے مل کے جو نہی باہر آئی  
مارچ کی تیکھی ہوا ،  
بچپن کے ساتھی کی طرح سے ،  
رنگ کی پچکاریاں تھامے کھڑی تھی ،  
قبل اس کے  
میں ہوا کی مسکراہٹ کو سمجھ پاتی ،  
مری پیاری سہیلی  
رنگ میں مجھ کو بھگوتی ، کھلکھلاتی ، ناچتی ،



پل بھر میں اوجھل ہو چکی تھی،  
اور پل بھر میں ہی  
میرے جاگتے تن پر  
دھنک کی اتنی قوسیں بن چکی تھیں  
آج جتنی بار مجھ کو دیکھ کر تو مسکرایا تھا!

---

اس

بہت پیار سے  
بعد مدت کے  
جب سے کسی شخص نے چاند کہہ کر بلایا ہے،  
تب سے

اندھیروں کی خوگرنگا ہوں کو  
ہر روشنی اچھی لگنے لگی ہے !

---

## جمالِ ہم نشین.....

ترے آئینہٴ فن میں

سراپا دیکھ کر اپنا

بہت حیران ہوں

اور بار بار پلکیں جھپکتی ہوں کہ یہ میں ہوں

(کہ کوئی اور لڑکی ہے !)

مری آنکھوں میں پہلے بھی شرارت تھی

مگر اب تو ستارے کھلکھلاتے ہیں !

مے لب اس سے پہلے بھی تبسم آشنا تھے

لیکن اب تو بے ضرورت مسکراتے ہیں !  
 غرور ایسا کہاں کا آگیا دھیمے مزاجوں میں  
 کہ دن میں بھی اُڑی پھرتی ہوں خوابوں کی ہواؤں میں  
 مرے لہجے میں ایسی نرم فامی کب سے در آئی  
 کہ جس سے بات کرتی ہوں  
 سماعت پھول چنتی ہے  
 ہنسی میں اُس کھنک کی گونج ہے  
 جس سے محبت گیت بنتی ہے ،  
 اور ان سب سے سوا  
 دل کی گدازی ،  
 جو مجھ کم ظرف کو شائستہ ضبطِ الم کر دے  
 کئے دشمن کی بھی اُنکلی تو میری آنکھ غم کر دے  
 سکھائے چشم پوشی  
 دوست کا پردہ رکھے



خلوصِ ہم دہاں کو شک کی آنکھوں سے ہمیشہ دیکھنا ہی ترک کر دے  
 لہو کے اعترافِ عشق پر ایمان لانے کی بصیرت دے ،  
 مجھے گوتم کے ہر اُپدیش ، عیسیٰ کے ہر اک سرمن کا بین السطر سمجھا دے !  
 میں اُس کی خوش گماں آنکھوں سے  
 دنیا دیکھتی ہوں ،  
 مسکرا کر سوچتی ہوں ،  
 زمیں یک لخت کتنی خوبصورت ہو گئی ہے !

---



شہر کو تیری جستجو ہے بہت  
ان دنوں ہم پہ گفتگو ہے بہت

جب سے پرواز کے شریک ملے  
گھر بنانے کی آرزو ہے بہت

درد رہ رہ کے سر اٹھاتا ہے  
کبھو کم ہو گیا، کبھو ہے بہت

کچھ تو وہ یاد بھی بہت آیا  
کچھ ان آنکھوں میں بھی لہو ہے بہت

پینے والی نگاہ ہے درکار  
آنکھ کو چاند کا بسو ہے بہت



دھوپ سات رنگوں میں پھیلتی ہے آنکھوں پر  
برف جب پگھلتی ہے اُس کی نرم پلکوں پر

پھر بہار کے ساتھ آگے ٹھکانوں پر  
سرخ سرخ گھر نکلے سبز سبز شاخوں پر

جسم و جاں سے اُترے گی گردِ پچھلے موسم کی  
دھو رہی ہیں سب چڑیاں اپنے پنکھ چشموں پر

ساری رات سوتے میں مسکرا رہا تھا وہ  
جیسے کوئی سپنا سا کانپتا تھا ہونٹوں پر

تتیاں پکڑنے میں دور تک نکل جانا  
کتنا اچھا لگتا ہے پھول جیسے بچوں پر

لہ لہ کرنوں کو چھیڑ کر گزرتی ہے  
چاندنی اُترتی ہے جب شریہ جھرنوں پر

پھول سو بھی جائیں تو روشنی نہیں بجھتی  
سبز دُوب کی آنکھیں جاگتی ہیں رستوں پر

---





بس اے بہار کے سورج! بڑھایہ قہر کا رنگ  
جلا گئی ہے تری دھوپ میرے شہر کا رنگ

شجر کو سبز قبا دیکھ کر یہ اُلجھن ہے  
کہاں پہ رنگِ نمو ہے کہاں پہ زہر کا رنگ

کنارِ جوتے رواں جب سے قتل گاہ بنی!  
ہجوم اُٹنے لگا دیکھنے کو نہر کا رنگ

ابھی تو میں نے سمن در میں ناو ڈالی تھی  
یہ کیا ہوا کہ بدلنے لگا ہے لہر کا رنگ

یہ احتجاج بجا ہے کہ تیسرے مہتی بارش  
یہ ماننا ہے کہ کچا تھا اپنے شہر کا رنگ

گلہ ہی کیا ہے اگر وہ بھی سبز چٹم ہوا  
طبیعتوں پہ تو چڑھتا رہا ہے دیر کا رنگ

وہ آج بھی مجھے سوتے میں ڈسنے آئے گا  
وہ جانتا ہے کہ کھلتا ہے مجھ پہ زہر کا رنگ

اُترنے پائے کا قوسِ قزح کا تھام کے ہاتھ  
سواِ حرف میں کب عشق بے پہر کا رنگ

---



امیرِ شہر سے سائل بڑا ہے  
بہت نادار لیکن دل بڑا ہے

لہو جھنے سے پہلے خوں بہا دے  
یہاں انصاف سے قاتل بڑا ہے

چٹانوں میں گھرا ہے اور چپ ہے  
سمندر سے کہیں ساحل بڑا ہے

کسی بستی میں ہوگی سچ کی حرمت  
ہمارے شہر میں باطل بڑا ہے

جو ظلّ اللہ پر ایمان لائے

وہی داناؤں میں عاقل بڑا ہے

اُسے کھو کر بہائے دردِ پائی

زیاں چھوٹا تھا اور حاصل بڑا ہے

---





پرودیے مرے آنسو ہوانے شاخوں میں  
بھرم بہار کا باقی رہے زگا ہوں میں

صبا تو کیا کہ مجھے دھوپ تک جگانہ سکی  
کہاں کی نیند اتر آئی ہے ان آنکھوں میں

کچھ اتنی تیز ہے سرخی کہ دل دھڑکتا ہے  
کچھ اور رنگ پس رنگ ہے گلابوں میں

سپردگی کا نشہ ٹوٹنے نہیں پاتا  
انا سمانی ہوئی ہے دف کی باہنوں میں

بدن پہ گرتی چلی جا رہی ہے خواب سی برف  
خنک پسیدی گھلی جا رہی ہے سانسوں میں

## سیف الملوک سے!

شہزادے!

تو خوش قسمت تھا۔!

جس خواب کی انگلی تھامے۔

تو رستم وکے کی مٹی سے

سکرش دریاؤں، تنگ نیکیلی گھاٹیوں، سخت چٹانوں سے ہوتا ہوا

ساٹھ برس میں۔

مغرور ہمالہ کی اس پتھر چوٹی تک پہنچا تھا

اس خواب نے خود برسوں تیرا رستہ دیکھا

---

یہ دادی کا غان کی ایک لوک روایت کا کردار

اور تیری سبز پری نے —  
 پھر تیری پذیرائی اس شان سے کی  
 کہ اپنی مٹی، اپنا پانی —  
 اور اپنی ہوا اور اپنی آگ —  
 سب تیرے حوالے کر دی —  
 ترے پاؤں کے سب چھالے شبنم انجام ہوئے  
 ترا ایک جنم — اور ایک سفر  
 منزل سے آ کر گلے ملے  
 مرے سارے جنم اور سارے سفر  
 منزل سے پہلے اُجڑ گئے  
 مرے پاؤں ہمیشہ اکھڑ گئے !

---

## نک نیم

تم مجھ کو گر یا کہتے ہو  
ٹھیک ہی کہتے ہو۔!  
کھیلنے والے سب ہاتھوں کو میں گر یا ہی لگتی ہوں۔  
جو پہنا دو، مجھ پہ سجے گا  
میرا کوئی رنگ نہیں  
جس بچے کے ہاتھ تھما دو  
میری کسی سے جنگ نہیں

---

✽ NICK NAME



سوتی جاگتی آنکھیں میری  
 جب چاہے بنیائی لے لو  
 کوک بھرو اور باتیں سُن لو  
 یا میری گویائی لے لو  
 مانگ بھرو، سینہ دُر لگاؤ  
 پیار کرو، آنکھوں میں بساؤ  
 اور پھر جب دل بھر جائے تو  
 دل سے اٹھا کے طاق پہ رکھ دو  
 غم مجھ کو گڑیا کہتے ہو  
 ٹھیک ہی کہتے ہو!

---



کس شہر میں لائی خوش کلامی  
دل نشہ ربی و رفیق شامی

اک عمر سے زندگی کا معمول  
تنہائی ہے اور خود کلامی

دریا بھی جو میری رہنما رہو  
تقدیر سفر ہے تشنہ کامی

کچھ رستے ہیں عشق کے، جہاں پر  
آتی نہیں کام تیسرے گامی

سب فیض اسی شفقِ فطری کا  
کیا چیز ہے میری لالہ نامی

جو اپنے کمال کی جزا لے  
کس کام کی ایسی نیک نامی

سب عشق کریں گے اور سچا  
ہے اپنے قبیلے میں یہ حنامی

جس جال کی رسیاں ہوں ڈھیلی  
کیا سمجھے گا میری زیر نامی

نٹھاسا پرند شاخِ گل پر  
ہے ابر بہار کا پیامی

رنگوں کو تو چن دیا نطنہ میں  
خوشبو کی زمام کس نے تھامی

جذبات ہی کسند ہیں تو بے کار  
تقوٰار کی لاکھ بے نیامی

آنکھوں سے ریاں ہے جوئے نگوں پر  
پہلی سی نہیں سبک حسد امی

یہ رسم تو میر سے چلی ہے  
دل والوں کو درد کی سلامی

ہم بے ہنروں کی زیت پل بھر  
اقبال کی زندگی، دوامی

---



## کیکرتے انگور چڑھایا.....

وہ وقت جو تجھ بن بیت گیا  
اُس وقت کا کون حساب کرے،  
اک دھوپ چھاؤں کا موسم تھا،  
کبھی زخمِ جگر، کبھی مرہم تھا  
یوں جان کہ وہ گزری ہوئی عمر  
اک لمبی کالی رات تھی  
جس کے ماتھے پر  
جھوٹے تاروں کی افشاں تھی

(اور اس افشاں کو میں نے اپنی مانگ میں بھڑنا چاہا تھا!)  
 اک لمبی کالی رات کہ جس کے پہلے پہر کی آنکھوں میں  
 ادھ کھلے درتپکے اور ان کی بے خوابی تھی،  
 اور تپکھلے پہر کی سانسوں میں  
 پھر کبھی نہ آنے والوں کے قدموں کی آہٹ  
 واہمہ بن کر گونجتی تھی،  
 (ہر واہمہ تب کس درجہ یقین سا لگتا تھا!)  
 میں ایسی شاخ کہ جو اپنی کچی کلیاں  
 بارش سے قبل جلا بیٹھی  
 جب پھول آنے کے دن آئے  
 بادل کا پیار گنوا بیٹھی،  
 کیسی کیسی بے معنی باتوں میں شا میں برباد ہوئیں  
 کیسے، بے مصرف کاموں میں اُجلی راتیں برباد ہوئیں  
 کس درجہ منافق لوگوں میں دل سچی بات سناتا رہا

وہ جن کے قلوب پہ مہریں تھیں، ابھیں روشنیاں دکھلاتا رہا  
 کیسے کیسے پیارے جذبے  
 کن ناقدروں کو دان کیسے  
 کیسی بار آور رت نے بے زر موسم سے پیمان کیسے  
 کن کم ہمت شہزادوں کے وعدوں پہ بھروسہ کر کے  
 اپنے نوخفتہ جسم میں سوئیاں گڑوا لیں،  
 کن آسیدوں کے کہنے میں  
 آبادیاں شہر جاں کی تمام اُجڑوا لیں،

کیا کیا دکھ دل نے پائے  
 ننھی سی خوشی کے بدلے  
 ہاں کون سے زخم نہ کھائے  
 تھوڑی سی سہسی کے بدلے

زخموں کا کون شمار کرے  
یادوں کا کیسے حصار کرے  
اور جینا پھر سے عذاب کرے  
اُس وقت کا کون حساب کرے  
وہ وقت۔ جو تجھ بن بیت گیا!

---





شام آئی، تری یادوں کے ستارے نکلے  
رنگ ہی غم کے نہیں، نقش بھی پیارے نکلے

ایک موہوم تمنا کے سہارے نکلے  
چاند کے ساتھ تھے ہجر کے مارے نکلے

کوئی موسم ہو مگر شانِ حشم و پیچ وہی  
رات کی طرح کوئی زلف سنو اے نکلے

رقص جن کا ہمیں ساحل سے بہا لایا تھا  
وہ بھنورا نکلتے تک آئے تو کنارے نکلے

وہ تو جاں لے کے بھی ویسا ہی سبک نام رہا  
عشق کے باب میں سب جرم ہمارے نکلے

عشق دریا ہے بجو تیرے وہ تھی دست ہے  
وہ جو ڈوبے تھے، کسی اور کنارے نکلے

دھوپ کی رت میں کوئی چھاؤں اگاتا کیسے  
شاخ پھوٹی تھی کہ ہمسایوں میں آئے نکلے

---

## ایک سفر

اُونچے نیچے نیچے پر اسرار پہاڑی رستے  
رستوں کے نیچے بل کھاتا دریا  
دریا اور پہاڑ سے ہٹتا بچتا  
طوفانی بارش میں  
ہوا سے باتیں کرتا  
میرا مشکلی گھوڑا  
اور تری چاہت کی راس !

---

## ایک سفر

اُونچے نیچے نیچے پر اسرار پہاڑی رستے  
رستوں کے نیچے بل کھاتا دریا  
دریا اور پہاڑ سے ہٹتا بچتا  
طوفانی بارش میں  
ہوا سے باتیں کرتا  
میرا مشکلی گھوڑا  
اور تری چاہت کی راس !

---



# ایک کوہستانی المیہ

بادل اتنے پاس —

ہاتھ بڑھا کر چھو لیں !

پانی اتنی دور —

ہاتھ کٹا کر بھی کچھ ہاتھ نہ آئے !

---

## جیون سا کھتی سے!

دھوپ میں بارش ہوتے دیکھ کے

حیرت کرنے والے!

شاید تو نے میری منہسی کو

چھو کر

کبھی نہیں دیکھا!

---

# نئی آنکھ کا پُرانا خواب

آتش دان کے پاس  
گلابی حدت کے ہالے میں سمٹ کر  
تجھ سے باتیں کرتے ہوئے  
کبھی کبھی تو ایسا لگا ہے  
جیسے اوس میں بھگی گھاس پہ  
اُس کے بازو تھامے ہوئے  
میں پھر نیند میں چلنے لگی ہوں !

---

## محرومی

نہتے سواتی بچے کے کشکول میں  
صبح سے شام تک  
نیلی آنکھوں، بھورے بالوں، دھن وانوں کی بدولت  
اُجلی ہنسی اور چمکیے آنسو کے عکس کے بدلے  
میلے سکتے آج بھی دن بھر گرتے رہے  
آج بھی کھوجتی رہی سماعت  
کاسہ دل میں کوئی کھنک !

---



## گونج

اُونچے پہاڑوں میں گم ہوتی پگڈنڈی پر  
کھڑا ہوا ننھا چرواہا  
بکری کے بچے کو پھسلتے دیکھ کے  
کچھ اس طرح ہنسا ہے  
وادی کی ہر درز سے جھرنے پھوٹ رہے ہیں!

---

## خاکم بدہن

سرکار!

ہم تو آپ کے ایمان نثار تھے

ہر مقتلِ جفا میں لہو کے شریک تھے

کم پوشیِ قبا میں رفو کے شریک تھے

دل آپ کا دکھا ہے تو آنسو ادھر بے

چوٹ آپ کو لگی تھی مگر نیل کب پڑے

اپنی ہی سمت کھنچا ہوا تیر ہم بھی تھے

اپنے خلاف لی ہوئی تعزیر ہم بھی تھے

## خاکم بدہن

سرکار!

ہم تو آپ کے ایمان نثار تھے

ہر مقتلِ جفا میں لہو کے شریک تھے

کم پوشیِ قبا میں رفو کے شریک تھے

دل آپ کا دکھا ہے تو آنسو ادھر بے

چوٹ آپ کو لگی تھی مگر نیل کب پڑے

اپنی ہی سمت کھنچا ہوا تیر ہم بھی تھے

اپنے خلاف لی ہوئی تعزیر ہم بھی تھے

## بدن کے موسم بے اختیاری میں

کوئی دن زندگی میں ایسا آئے  
تو میرے دھیان میں کھو کر  
رموزِ شہریاری بھول جائے  
میں اس شدت سے یاد آؤں  
شکوہِ کج کلاہی بھول جائے  
مرے بھی سارے رشتے، سارے ناتے  
خود فراموشی بہا لے جائے  
کل دنیا سمٹ کر تیری باہوں میں سما جائے



بدن کے موسم بے اختیاری میں  
کسی پل —

فصیلِ شہر سے باہر

حصارِ چادر و دستار کی حد سے نکل کر

ایک لمحے کو — بس اک لمحے کو

ہم اپنے مقدر آزمائیں —

شبِ ممنوع سے اک پل چُرا لیں !

---

## تاوان

گلِ انار کی ہلکی گلابی چھاؤں میں بیٹھ کے  
کافی بنانا

مجھے بھی اچھا لگتا ہے

لیکن ایسا کرتے ہوئے

میری جھکی ہوئی پلکیں

تجھ سے جو رنگ چھپاتی ہیں

وہ اس چھاؤں کے رنگ سے بڑھ کر گہرا ہے !

---

ہوا چلے تو

ہوا چلے تو

اپنی سمت بلاتی ہے  
چھپر کے نرم گھنے پتوں میں  
اٹکی ہوئی بارش کی منسی!

---

## ساہتی

اکیلے گھر میں  
شریر چڑیا کا گیت  
چہرے اُگا رہا ہے !



## نیزنگ

جابر حاکم کے دل جیسا  
تنگ، سیاہ پہاڑ  
مظلوموں کی آنکھوں جیسا  
ہر پتھر کا سینہ  
ہوا چلی اور جاگ اٹھا  
کوئی زحیم پرانا  
بھیس لگی اور پھوٹ بہا  
گرم، روپلا چشمہ!

## چہرے کے معنہ روزِ پیرؕ

چہرے کے مغرور پیرؕ

جن کی آنکھیں

اپنی قامت کے نشے میں صرف اوپر دیکھتی ہیں

اپنی گردن کے تناؤ کو کبھی تو کم کریں

اور نیچے دیکھیں —

وہ گھنے بادل جو اُن کے پاؤں کو چھو کر گزر جاتے ہیں

جن کو چوم سکتے ہیں

وہ پودے

پیار کے اس والہانہ لمس سے کیسے نکھر آئے!

---

## پیشی

شہرتیں نیکیوں کی سزا ہیں  
مری ذات بھی، ایک دن  
واژگوں جام کی طرح  
میںخانہ زندگی میں  
تجسس سے پیاسی نگاہوں کے آگے بکھر جائے گی  
جس کا دل چاہے  
جس ہاتھ سے  
جس طرح سے چھوئے  
قطرے قطرے کو دینا پڑے گا  
نشتے کا حساب !

---

## سجدہ

جسم کی چاہ میں  
آتشِ لمس سے جب رگِ جاں پٹھنے لگے  
اور من و تو کے مابین  
اک بال سے بڑھ کے باریک لمحہ بھی آخر بکھرنے لگے  
اُس سے

صرف میری نگاہوں کا دکھ دیکھ کر  
ہر طلب کی زباں کاٹ دینا  
تمھاری بڑائی ہے  
اور اس بڑائی کے آگے  
مرے لب ابھی تک تمھارے نقوشِ قدم پر جھکے ہیں!





پابہ گل سب ہیں، رہائی کی کرسے تدبیر کون  
دست بستہ شہر میں کھولے مری زنجیر کون

میرا سر حاضر ہے لیکن میرا منصف دیکھ لے  
کر رہا ہے میری فردِ جسم کو خیر کون

آج دروازوں پہ دشتِ جانی پہچانی سی ہے  
آج میرے نام لاتا ہے مری تعزیر کون

کوئی مقتل کو گیا بھتا مد توں پہلے مگر  
ہے درِ خیمہ پہ اب تک صورتِ تصویر کون

میری چادر تو چھنی تھی شام کی تنہائی میں  
بے روائی کو مری پھر دے گیا تشہیر کون

سچ جہاں پابستہ، ملزم کے کھڑے ہیں ملے  
اُس عدالت میں سنے گا عدل کی تفسیر کون

بہند جب خوابوں سے پیاری ہو تو ایسے عہد میں  
خواب دیکھے کون اور خوابوں کو بے تعبیر کون

ریت ابھی تپچھلے مکافوں کی نہ واپس آئی تھی  
پھر لب ساحل گھر وندا کر گیا تعمیر کون

سارے رشتے ہجرتوں میں ساتھ دیتے ہیں تو پھر  
شہر سے جاتے ہوئے ہوتا ہے دامن گیر کون

دشمنوں کے ساتھ میرے دوست بھی آزاد ہیں  
دیکھنا ہے، کھینچتا ہے مجھ پہ پہلاتیر کون

---



مشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی گھر سے  
دستار پہ بات آگئی ہوتی ہوئی سر سے

برسا بھی تو کس دشت کے بے فیض بدن پر  
اک عمر مرے کھیت تھے جس ابر کو تر سے

اس بار جو ایندھن کے لیے کٹ کے گرا ہے  
چڑیوں کو بڑا پیار تھا اُس بوڑھے شجر سے

محنت مری آندھی سے تو منسوب نہیں تھی  
رہنا تھا کوئی ربط شجر کا بھی ثمر سے

خود اپنے سے ملنے کا تو یارا نہ تھا مجھ میں  
میں بھیڑ میں گم ہو گئی، تنہائی کے ڈر سے

بے نام مسافت ہی مقدر ہے تو کیا غم  
منزل کا تعین کبھی ہوتا ہے سفر سے

پتھر یا ہے دل یوں کہ کوئی اسم پڑھا جائے  
یہ شہر نکلتا نہیں جادو کے اثر سے

نکلے ہیں تو رستے میں کہیں شام بھی ہوگی  
سورج بھی مگر آئے گا اس راہ گزر سے

---



## اسٹینوگرافر

چمکیلی صبح سے پہلے  
جب نیند بدن میں شہد کی صورت کھلتی ہو  
اور صبا کے ہاتھوں گرہ ہر درد کی کھلتی ہو  
اُس وقتِ شفا  
سب کچے زخم بدن کے  
سب پیاسے پینے تن کے  
بے قیمت جان کے اٹھنا  
اک ہا رسی مان کے اٹھنا

اور خود کو موسم کی بے مہر ہوا کے حوالے کر دینا

دن بھر بے معنی ہندسوں

اور بے مقصد ناموں کو

بس خالی ذہن اور بے حس ہاتھ سے ٹائپ کرتے جانا

گاہے گاہے، حسب موقع

گنچے سرواے باس کی سیٹھی اور کڑوی باتیں سہنا

اور پتھر کی مورت کی طرح ہر لمحے پر چپ رہنا

پھر شام گئے

جب چڑیاں تک اپنے گھر کی ہو جائیں

دفتر کی خنک بھٹی سے

جھلسا ہوا چہرہ لے کر

صدیوں کی تھکن سے دوہرے

جھکتے ہوئے شانے تھامے

بھوک کی آنکھوں، جلتے فقروں، گھرتک چھوڑ آنے والی شائستہ کاروں  
سے پچھتی

ڈر ڈر کے قدم اٹھاتی  
اک اسٹینوگرافر  
اپنے گھر لوٹ آتی ہے  
اور ٹوٹی ہوئی دیوار کو تھام کے شاید روز ہی کہتی ہے —  
مالک !

اک دن ایسا بھی آئے  
مرے سر پہ چھت پڑ جائے !

---

## ورنگ و من

سب کہتے ہیں  
کیسے غرور کی بات ہوئی ہے  
میں اپنی ہر مایہ کو خود اپنے لہو سے سینچ رہی ہوں  
میرے سارے پتوں کی شادابی  
میری اپنی نیک کمائی ہے  
میرے ایک شگوفے پر بھی  
کسی نہوا اور کسی بارش کا بال برابر قرض نہیں ہے  
میں جب چاہوں کھل سکتی ہوں



میرا سارا روپ مری اپنی دریافت ہے  
میں اب ہر موسم سے سراونچا کر کے مل سکتی ہوں  
ایک تناور پیڑ ہوں اب میں  
اور اپنی زرخیز نمو کے سارے امکانات کو بھی پہچان رہی ہوں  
لیکن میرے اندر کی یہ بہت پرانی بیل  
کبھی کبھی — جب تیز ہوا ہو  
کسی بہت مضبوط شجر کے تن سے لپٹنا چاہتی ہے !

---



اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے  
کون ہو گا جو مجھے اُس کی طرح یاد کرے

دل عجب شہر کہ جس پر بھی کھلا در اُس کا  
وہ مسافر اسے ہر سمت سے برباد کرے

اپنے قاتل کی ذہانت سے پریشان ہوں میں  
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے

اتنا حیراں ہو مری بے طبعی کے آگے  
واقف میں کوئی در خود مرا صیاد کرے



اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے  
کون ہو گا جو مجھے اُس کی طرح یاد کرے

دل عجب شہر کہ جس پر بھی کھلا در اُس کا  
وہ مسافر اسے ہر سمت سے برباد کرے

اپنے قاتل کی ذہانت سے پریشان ہوں میں  
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے

اتنا حیراں ہو مری بے طبعی کے آگے  
واقف میں کوئی در خود مرا صیاد کرے

## ملاں تیز روی

کتنا عجب ہے یہ راگ ملن کا  
کوئی بھی سُر تو نہیں کو مل  
ایسی شور مچاتی ہو امیں  
کیسے کھلے تن کی کونسل  
اور ہر دے کی وہ آنکھ  
جو موہ کی رُت میں شریر سے پہلے جاگا کرتی ہے  
وقت کے اتنے تیز بہاؤ میں  
تجھ سے ملن کی رُت کچھ ایسے گزرتی ہے



جیسے گھنے جنگل میں سرپٹ دوڑتی ریل کی کھڑکی سے

ہاتھ بڑھا کر

کسی گھنیری شاخ کو تھا مناجا ہوں

اور اپنے پھیلے ہوئے ہاتھ پہ

ایک خراش بسالوں

اک انکار کی نیلی لکیر کا

اور اضافہ کر لوں !

---

## پذیرائی

ابھی میں نے دہلیز پر پاؤں رکھا ہی تھا — کہ  
کسی نے مرے سر پہ پھولوں بھرا تھا لٹا دیا —  
میرے بالوں پہ، آنکھوں پہ، پلکوں پہ ہونٹوں پہ،  
ماٹھے پہ، رخسار پر  
پھول ہی پھول تھے  
دو بہت مسکراتے ہوئے ہونٹ  
میرے بدن پر محبت کی گلزار مہرں کو یوں ثبت کرتے چلے جا رہے تھے  
کہ جیسے ابد تک  
مری ایک اک پور کا انتساب  
اپنی زیبائی کے نام لے کر رہیں گے  
مجھے اپنے اندر سمو کر رہیں گے

# نیک

صبح وصال کی پو پھٹتی ہے  
چاروں اُور،  
مدھ ماتی بھور کی نیلی ٹھنڈک پھیل رہی ہے  
شگن کا پہلا پرند  
مندیر پر آکر  
ابھی ابھی بیٹھا ہے  
سبز کواڑوں کے پیچھے اک سرخ کلی مسکائی  
پازیبوں کی گونج فضا میں لہرائی  
کچے رنگوں کی ساری میں  
گیلے بال چھپائے گوری  
گھر کا سارا باجرہ آنکھ میں لے آئی !

## بے پناہی

کسی اور کے بازوؤں میں سمٹ کر  
تجھے سوچنا

کس قدر منفرد تجربہ تھا !

یہ احساس ہی کس قدر جان لیوا ہے جاناں !

کہ ایسی جگہ، اس خنک زار میں

میرے تن پر پھسلتی ہوئی شبنمی حدیثیں

تیری لذت فشاں انگلیوں سے اگر چھوٹیں

تو مرے جسم کی ایک اک پور تب کس طرح جگمگاتی

ترے روشنی آشنا ہاتھ

کیسے بھٹکتے،



یہاں

اب یہاں

اور اب سرخوشی کی اُس اک آخری یاد رہ جانے والی گھڑی میں...

وقت کی نا سمجھ رو ہے

اور بے بسی کی نئی لہر ہے،

زمینوں کی اس آخری شام میں

اور مرے جسم میں

شاید اب کوئی بھی فرق باقی نہیں،

میرا سا کھتی مری بند آنکھوں کو کس پیار سے چوم کر کہہ رہا ہے

ارے۔ آج تو برف باری ابھی سے ہی ہونے لگی

جان!۔ اؤ مجھے اوڑھ لو!

اُسے کیا خبر ہے

کہ اس وقت میں آگ بھی اوڑھ لوں تو

مری رُوح پر ہونے والی کوئی برف باری

نہیں رُک سکے گی!



بجر کی شب کا کسی اسم سے کٹنا مشکل  
چاند پورا ہے تو پھر درد کا کھٹن مشکل

موجہ خواب ہے وہ اُس کے ٹھکانے معلوم  
اب گیا ہے تو یہ سمجھو کہ پلٹنا مشکل

جن درختوں کی جڑیں دل میں اُتر جاتی ہیں  
اُن کا آندھی کی درانتی سے بھی کٹنا مشکل

قوتِ غم ہے جو اس طرح سنبھالے ہے مجھے  
ورنہ بکھروں کسی لمحے تو سمٹنا مشکل

اُس سے ملنے ہوئے چہرے بھی بہت ہونے لگے  
شہر کے شہر سے اک ساتھ نمٹنا مشکل

اب کے بھی خوشیوں پہ کچھ نام تھے پہلے سے لکھے  
اب کے بھی فصل کا دہقانوں میں بننا مشکل

---



شکستہ پائی ارادوں کے پیش و پس میں نہیں  
دل اُس کی چاہ میں گم ہے جو میرے بس میں نہیں

براہِ روزِ زنداں ہوا تو آتی تھی  
کھلی فضا میں گھٹن وہ ہے جو قفس میں نہیں

قبائے جاں جسے چھوتے ہی چمپی ہو جائے  
وہ شعلگی کسی فصلِ خنا نفس میں نہیں

کسی وصالِ خبرِ رست کی مہرباں آمد  
ہمیں قبول — مگر ہجر کے برس میں نہیں



عجیب خواب تھا آنکھیں ہی لے گیا میری  
کرن کا عکس بھی اب میری دسترس میں نہیں  
دلوں کا حال تو بین السطور لکھتے ہیں  
کلیدِ حرف کتابوں کے پیشِ رس میں نہیں

---



رستہ بھی کٹھن، دھوپ میں شدت بھی بہت تھی  
سائے سے مگر اُس کو محبت بھی بہت تھی

نیچے نہ کوئی میرے مسافر کے جلائے  
زخمی تھا بہت پاؤں، مسافت بھی بہت تھی

سب دوست مرے منظر پر دہِ شب تھے  
دن میں تو سفر کرنے میں دقت بھی بہت تھی

بارش کی دعاؤں میں نمی آنکھ کی مل جائے  
جذبے کی کبھی اتنی رفاقت بھی بہت تھی

کچھ تو ترے موسم ہی مجھے راسِ کم آئے  
اور کچھ مری مٹّی میں بغاوت بھی بہت تھی

پھولوں کا بکھڑا تو مست درہی تھا لیکن  
کچھ اس میں ہواؤں کی سیاست بھی بہت تھی

وہ بھی سرِ مقتل ہے کہ سچ جس کا تھا شاہد  
اور واقفِ احوال عدالت بھی بہت تھی

اس ترکِ رفاقت پہ پریشاں تو ہوں لیکن  
اب تک کے ترے ساتھ یہ حیرت بھی بہت تھی

خوش آئے تجھے شہرِ منافق کی امیری  
ہم لوگوں کو سچ کہنے کی عادت بھی بہت تھی

---

## شامِ غریباں

غنیم کی سرحدوں کے اندر  
زمینِ نامہرباں پہ جنگل کے پاس ہی  
شامِ پڑ چکی ہے  
ہوا میں کچے گلاب جلنے کی کیفیت ہے  
اور ان شگوفوں کی سبز خوشبو  
جو اپنی نوخیز یوں کی پہلی رتوں میں  
رعنائیِ صلیبِ خزاں بنے  
اور بہار کی جاگتی علامت ہوئے ابد تک !  
جلے ہوئے راکھِ خمیوں سے کچھ کھلے ہوئے سر  
ردائے عفت اڑھانے والے بریدہ بازو کو ڈھونڈتے ہیں  
بریدہ بازو — کہ جن کا مشکیزہ



نہنے حلقوم تک اگرچہ پہنچ نہ پایا  
مگر وفا کی سبیل بن کر فضا سے اب تک چھلکا ہا ہے  
برہنہ سر بیبیاں

ہواؤں میں سُوکھے پتوں کی سرسراہٹ پہ  
چونک اٹھتی ہیں  
بادِ صحر کے ہاتھ سے بچنے والے پھولوں کو چومتی ہیں  
چھپانے لگتی ہیں اپنے اندر

بدلتے، سفاک موسموں کی اداسی نے  
چشمِ حیرت کو سہمِ ناکی کا مستقل رنگ دے دیا ہے،  
رگاہِ تخیل دیکھتی ہے

چمکتے نیروں پہ سارے پیاروں کے سر سجے ہیں،  
کٹے ہوئے سر

شکستہ خوابوں سے کیسا پیمان لے رہے ہیں  
کہ خالی آنکھوں میں روشنی آتی جا رہی ہے!

## ادرکنی

نیمہ بے گناہی سے ہیں  
شہر انصاف کی سمت جو نہی بڑھی،  
اپنی اپنی کمیں گاہ سے  
میرے قاتل بھی نکلے  
کمائیں کسے، تیر جوڑے، طمنچے چڑھائے،  
مچانوں پہ ناوک بدستوں کو تیار رہنے کے احکام دیتے ہوئے،  
شاہراہوں میں پیاسی سنائیں لیے فتنہ گر صف بہ صف  
چوک پر قاضی شہر خنجر بکف  
راستے دشنہ در آستیں  
گھات میں شہر کا ہر مکیں  
میرے تنہا کجاوے کی آہٹ کو سنتے ہوئے  
عنکبوتی ہنر میرے چاروں طرف جال بٹنتے ہوئے

کوئی میرے علم کا طلبگار  
 کوئی مرے سر کا خواہاں  
 تو کوئی ردا کا تمنائی بن کر  
 جھپٹنے کو ہے،  
 حلقہ دشمنان تنگ ہونے کو ہے  
 موت سے آخری جنگ ہونے کو ہے  
 کو ذر عشق میں  
 میری بے چارگی  
 اپنے بالوں سے چہرہ چھپائے ہوئے  
 ہاتھ باندھے ہوئے  
 سر جھکائے ہوئے  
 زیر لب ایک ہی اسم پڑھتی ہوئی —  
 یا غفور الرحیم  
 یا غفور الرحیم

---

## علی مشکل کشا سے!

مولا!

یہ کیسا دُکھ ہے

جس کی گرہیں تجھ سے بھی کھلنے نہیں پاتیں

تیرے نام کا جادو اب تک

کیسے کیسے سحر کو کاٹتا آیا

کہاں کہاں گرنے سے بچایا

کیسے کیسے دشتِ بلا میں آبِ تیغ کی پیاس بنا

کس کس کو فے، کس کس شام میں پامردی کی اساس بنا



لیکن سورج خوروں کی اس بستی تک آ کر تو  
تیرا نام بھی رُک جاتا ہے  
فارغ خیبر!

اپنے ہاتھوں کو پھر جنبش دے  
ہم اپنی نامرد آنا سے ہار چکے  
ساقی کوثر!

ایک دفعہ نظریں تو اٹھا  
دیکھ کہ تیرے ماننے والے  
ذرا سی پیاس پہ کیسے فرات کو وار چکے!

---

## تقصیہ

سواب یہ شرطِ حیات کھڑی  
کہ شہر کے سب نجیب افراد  
اپنے اپنے لہو کی حرمت سے منحرف ہو کے جینا سیکھیں،  
وہ سب عقیدے کہ ان گھرانوں میں  
ان کی آنکھوں کی رنگتوں کی طرح تسلسل سے چل رہے تھے  
سنا ہے باطل قرار پائے،  
وہ سب وفاداریاں کہ جن پر لہو کے وعدے حلف ہوئے تھے  
وہ آج سے مصلحت کی گھڑیاں شمار ہوں گی  
بدن کی وابستگی کا کیا ذکر  
روح کے عہد نامے تک فسخ مانے جائیں !

خموشی و مصلحت پسندی میں خیریت ہے  
 مگر مرے شہر منحرف ہیں  
 ابھی کچھ ایسے غیور و صادق بقیدِ جاں ہیں  
 کہ حرفِ انکار جن کی قیمت نہیں بنا ہے  
 سو حاکمِ شہر جب بھی اپنے غلام زادے  
 انھیں گرفتار کرنے بھیجے  
 تو ساتھ میں ایک ایک کا شجرہٴ نسب بھی روانہ کرنا  
 اور ان کے ہمراہ سرد پتھر میں چٹنے دینا  
 کہ آج سے جب ،  
 ہزار ہا سال بعد ہم بھی ،  
 کسی زمانے کے ٹیکسلا یا ہڑپہ بن کر تلاشے جائیں  
 تو اُس زمانے کے لوگ  
 ہم کو  
 کہیں بہت کم نسب نہ جائیں !



جتنا ہو فزوں، عطاءے رب ہے

تخلیق کا کرب بھی عجب ہے

اس خواب کی لو کو مت بھانا

یہ میرا چہرا غنیم شب ہے

سورج نے کبھی تو سوچا ہوتا

کیا میرے زوال کا سبب ہے

کب اُس کے وصال میں ہوا تھا

وہ حال جو تیرے دل کا اب ہے



ملنے کا تو مسئلہ نہیں ہے  
پہچان بھی پائے بات تب ہے  
خود ڈھونڈ رہا ہے آبِ حیات  
اور پیچھے قبیلہ جاں بلب ہے

---



بچھڑا ہے جو اک بار تو ملتے نہیں دیکھ  
اس زخم کو ہم نے کبھی سلتے نہیں دیکھ

اک بار جسے چاٹ گئی دھوپ کی خواہش  
پھر شاخ پہ اُس پھول کو کھلتے نہیں دیکھ

یک نخت گرا ہے تو جڑیں تک نکل آئیں  
جس پیر کو آندھی میں بھی ملتے نہیں دیکھ

کانٹوں میں گھرے پھول کو چوم آئے گی لیکن  
تنہا کے پروں کو کبھی چھلتے نہیں دیکھ

کس طرح مری روح ہری کر گیا آخر  
وہ زہر جسے جسم میں کھلتے نہیں دیکھ



تجھ سے تو کوئی گلہ نہیں ہے  
قسمت میں مری صِلہ نہیں ہے

بچھڑے تو نجانے حال کیا ہو  
جو شخص ابھی ملا نہیں ہے

جینے کی تو آرزو ہر کب بھتی  
مرنے کا بھی حوصلہ نہیں ہے

جو زبیت کو معتبر بنادے  
ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے

خوشبو کا حساب ہو چکا ہے  
اور پھول ابھی کھلا نہیں ہے!  
سرشاری زمہ ساری میں دیکھا  
پیچھے مراقبہ نہیں ہے  
اک ٹھیس پہ دل کا پھوٹ بہنا  
چھونے میں تو آبلہ نہیں ہے!

---





بدن تک موجِ خواب آنے کو ہے پھر  
یہ بستی زیرِ آب آنے کو ہے پھر

ہری ہونے لگی ہے شاخِ گریہ  
سرمزگاں گلاب آنے کو ہے پھر

اچانک ریت سونا بن گئی ہے  
کہیں آگے سراب آنے کو ہے پھر

زمین انکار کے نشے میں گم ہے  
فلک سے اک عذاب آنے کو ہے پھر

بشارت دے کوئی تو آسماں سے  
کہ اک تازہ کتاب آنے کو ہے پھر

درتچے میں نے بھی وا کر لیے ہیں  
کہیں وہ ماہِ کتاب آنے کو ہے پھر

جہاں حرفِ تعلق ہو اُضانی  
مجتبیٰ میں وہ باب آنے کو ہے پھر

گھروں پر جبر یہ ہو گی سفیدی  
کوئی عزت مآب آنے کو ہے پھر

---



فصیلِ شہر پر پھٹی ضربِ کاری  
کھاں داروں کا شوقِ شہر یاری

کھاں فن کار کو مر کے بھی حاصل  
عذابِ زندگی سے رستگاری

ہجومِ رنگ میں بھی دل کا مسلک  
کسی عہدِ وفا کی پاسداری

اُسی چہرے سے اوروں کی پرکھ ہے  
ابھی تک ہے وہی اک شکلِ پیاری

وہ جب خود ٹوٹنے والا ہوا تھا  
میں ماری بھی تو کیسے وقت ماری!

زمین ماں کی طرح ہے، ہر ستم پر  
بس اک حرفِ دعا ہونٹوں سے جاری

— ق —

کسی ہمدرد کی بیعت میں روشن  
ہماری گردنوں پر سرخ دھاری

اسیرِ کربلا جب یاد آئیں  
کہاں لگتی ہے پھر زنجیر بھاری



.... بدتر از کنہ

سو یہ طے پایا  
کہ اس شہد بھری نیند کا رس  
میری آنکھوں کے سوا بھی کوئی پی سکتا ہے  
اور وہ سرشاری  
جو اب تک کسی منتر کی طرح  
صرف مجھے پڑھتی تھی  
اب کسی اور بدن کو بھی یونہی وردِ زبان جانے گی  
وہی لمحے — اُسی شدت سے  
ترے نگوں میں ستاروں کی طرح دمکیں گے

جن کی تنویر ابھی تک مری تقدیر رہی  
 آج معلوم ہوا،  
 بند پلکوں کے عقب میں کسی جگنو کی طرح  
 جس کو چھپا لیتی تھیں تیری پلکیں  
 وہ مرا عکس نہ تھا — وہ مری تصویر نہ تھی  
 خوابِ یکتائی کی میرے — کوئی تعبیر نہ تھی  
 تیرا دلدار تبسم آخر  
 ناخنِ عذر سے کیا دل کی گرہ کھولے گا  
 آنکھ جب جھوٹ کہے  
 آئینہ کیا بولے گا؟

---



سنگ پھیل بھی جاتے ہیں  
جادو چل بھی جاتے ہیں

دیر تک غم رہنے سے  
آنکھ لک بھی جاتے ہیں

دو روپہ پٹروں کے بیچ  
رستے چل بھی جاتے ہیں

صرف ہوا پر کیوں تعزیر  
پھول مسل بھی جاتے ہیں

بس تریاق نہ کھوج کے بیٹھ  
سانپ نگل بھی جاتے ہیں

طاؤسی یادوں کے دکھ  
زخم کو جھل بھی جاتے ہیں  
دیکھ اپنی شادابی کو  
آنسو پھیل بھی جاتے ہیں

دریا پار یہ سوچ کے چل  
گھرے بدل بھی جاتے ہیں

---





خزاں کی رُست میں لمحہ جمال کیسے آگیا  
یہ آج پھر سنگھار کا خیال کیسے آگیا

ہنسی کو اپنی سُن کے ایک بار میں بھی چونک اُٹھی  
یہ مجھ میں دُکھ چھپانے کا کمال کیسے آگیا

وہ رسم چارہ ساز مئی جنوں تو ختم ہو چکی  
یہ دل کے نام حرفِ اندمال کیسے آگیا

ابھی تو دھوپِ دُورِ قفس سے کوسوں دور تھی  
ابھی سے آفتاب کو زوال کیسے آگیا

جدا یوں کے زخم تو، سنا کہ، بھر چلے تھے، پھر  
بدن کے ہاتھ ناخن وصال کیسے آگیا

تمام کائنات ازل سے آہنوں کی زد پہ تھی  
ہجوم عکس میں یہ بے مثال کیسے آگیا

---



گھر کی یاد ہے اور درپیش سفر بھی ہے  
چوتھی سمت نکل جانے کا ڈر بھی ہے

لمحہ رخصت کے گونگے سنائے کی  
ایک گواہ تو اُس کی چشمِ تر بھی ہے

عشق کو خود درِ یوزہ گری منظور نہیں  
مانگنے پر آئے تو کاسہ سر بھی ہے

نئے سفر پہ چلتے ہوئے یہ دھیان ہے  
رستے میں دیوار سے پہلے در بھی ہے

جن چیزوں کے ہر ارہنے کی دعا کی ہتی  
اُن میں آج سے شامل زخم ہنر بھی ہے

بہت سے ناموں کو اپنے سینے میں چھپائے  
جلی ہوئی بستی میں ایک شجر بھی ہے

وہی خیال کہ آنکھوں تک رہ جائے تو شک  
مصرعہ تر بن جائے تو سلک گہر بھی ہے

سوکھ گیا خود اپنے دل کی نرمی سے  
پیڑ کو کیا معلوم تھا، بیل امر بھی ہے

---





غزالِ شوق کی وحشت عجب ہتی  
کسی خوش چشم سے نسبت عجب ہتی

ہجومِ چشم و رخسار و دہن میں  
جو تنہا کر گئی صورت عجب ہتی

وہ تردید و فنا تو کر رہا تھا  
مگر اُس شخص کی حالت عجب ہتی

مری تقدیر کی زنجیروں میں  
مری تدبیر کی شرکت عجب ہتی

سرِ مقتل کسی کے پیرہن میں

گلابی رنگ کی حدّت عجب تھی

بدن کا پہلے پہلے آگ چکھنا

رگِ دیے میں کوئی لذّت عجب تھی

---

## گنگا سے

جگ بیتے  
دجلہ سے اک بھٹکی ہوئی لہر  
جب تیرے پوتر چروں کو چھونے آئی تو  
تیری ممتا نے اپنی باہیں پھیلا دیں  
اور تیرے ہرے کناروں پر تب  
اناس اور کٹھل کے جھنڈ میں گھرے ہوئے  
کھیرلوں والے گھروں کے آنگن میں کلکاریاں گونجیں  
میرے پرکھوں کی کھیتی شاداب ہوئی

اور شگن کے تیل نے دیے کی کو کو اونچا کیا  
پھر دیکھتے دیکھتے

پیلے پھولوں اور سنہری دیوں کی جوت  
ترے پھولوں والے پُل کی قوس سے ہوتی ہوئی  
مہران کی اور تک پہنچ گئی،  
میں اُسی جوت کی ننھی کرن

پھولوں کا تھاں لیے تیرے قدموں میں پھرا بیٹھی ہوں  
اور تجھ سے اب بس ایک دیا کی طالب ہوں  
یوں انت سمے تک تیری جوانی سنہتی رہے،  
پر یہ شاداب منہسی

بکھی تیرے کناروں کے لب سے  
اتنی نہ چھلک جائے

کہ میری بستیاں ڈوبنے لگ جائیں  
گنگا پیاری !



یہ جان

کہ میرے روپہے راوی اور بھورے مہران کی گیلی مٹھی میں

مری ماں کی جان چھپی ہے

مری ماں کی جان نہ لینا

مجھ سے مرا مان نہ لینا

---

## تاج محل

سنگِ مرمر کی خنک باہوں میں  
حسنِ نوا بیدہ کے آگے مری آنکھیں شل ہیں  
گنگ صدیوں کے تناظر میں کوئی بولتا ہے  
وقت جذبے کے ترازو پہ زرد و سیم و جواہر کی تڑپ بولتا ہے!  
ہر نئے چاند پہ پتھر وہی سچ کہتے ہیں  
اُسی لمحے سے دمک اُٹھتے ہیں ان کے چہرے  
جس کی کو، عمر گئے، اک دلِ شبِ زار کو مہتاب بنا آئی تھی  
اُسی مہتاب کی اک نرم کرن

ساچہ سنگ میں ڈھل پائی تو  
عشق رنگِ ابدیت سے سرفراز ہوا

کیا عجب نیند ہے  
جس کو چھو کر  
جو بھی آتا ہے کھلی آنکھ لیے آتا ہے  
سوچے خوابِ ابد دیکھنے والے کب کے  
اور زمانہ ہے کہ اس خواب کی تعبیر لیے جاگ رہا ہے  
اب تک!

---

## بُوئے یا سمن باقیست

(نذرِ فراق)

سبز دنوں کا سب سے تناد و رپڑ  
ہوا کے آگے اب بے بس ہے  
پتے اک اک کر کے گرتے جاتے ہیں  
وہی شاخ کہ کبھی دہن کی طرح پھولوں سے لد کر بھی  
کیسی تنکھی سرشاری سے تنی رہتی تھی  
آج اپنے سب گمنے اُتار چکی ہے — پھر کبھی خمیدہ ہے!  
وہی تنا — جو برف کے ہر موسم کے بعد  
ننھی ننھی ہری، ستاروں جیسی کونپلوں سے بھر جاتا تھا،  
آج اُس پر بس چوٹیاں چلتی نظر آتی ہیں،  
وہی شگوفے جن سے لپٹ کر دھوپ کبھی مہستی،



توزنگوں اور کمرنوں کے چہرے گڈمڈ ہو جاتے،  
اُس کی بھی ساری پنکھڑیاں رزق ہوا کھلائیں  
سبز دنوں کا سب سے تنادر پیڑ — آخر

اپنی ہر ممکن ہریالی کما چکا  
اور اب خاموشی سے اپنے ہونے کی مجبوری کا،  
وعدہ معاف گواہ بنا استاد ہے  
اور وقت کی اُٹل شہادت پر،  
اپنے فیصلہ کن لمحے کا رستہ دیکھ رہا ہے  
تنہا — اور تہی داماں !

سبز لباسی گئے جہنم کی بات ہوئی  
پھر یہ برہنہ شاخوں سے چھین چھین کر،  
اتنی ٹھنڈی چھاؤں کہاں سے آتی ہے،  
بن پھولوں کے

خوشبو کیسے پھیل رہی ہے؟

## قرۃ العین حیدر

جیون زہر کو مٹھ کر امت نکالنے والی موہنی  
بھرا پیالہ ہاتھوں میں لیے پیاسی بھٹی ہے ،  
وقت کا راہو گھونٹ پہ گھونٹ بھرے جاتا ہے ،  
دیو بی بے بس دیکھ رہی ہے !  
پیس سے بیکل ہے — اور چپ ہے !  
ایسی پیاس کہ جیسے  
اس کے ساتوں جہنم کی جیجہ پہ کانٹے گرے رہے ہوں ،  
ساگر اس کا جہنم بھون

اور جل کو اس سے بیر  
 ریت پہ چلتے چلتے اب تو جلنے لگے ہیں پیر!  
 ریت بھی ایسی، جس کی چمک سے،  
 آنکھیں جھلس گئی ہیں  
 طیب رزق کی دعا قبول ہوئی آخر،  
 آبِ زر سے نام لکھے جانے کی تمنا بھی برائی — لیکن  
 پیاسی آتما سونا کیسے پی لے؟  
 اک سنسار کو روشنی بانٹنے والا سورج  
 اپنے برج کی تاریکی کو  
 کس ناخن سے چھیلے  
 شام آتے آتے کالی دیوار پھر اُونچی ہو جاتی ہے!

---

## سہمی کرشن

تو ہے رادھا اپنے کرشن کی  
ترا کوئی بھی ہونا نام  
مرلی ترے بھیتر با جتی  
کسی بن کرتی بسرام  
یا کوئی سنگھاسن برا جتی  
تجھے کھوج ہی لیتے شام  
جس سنگ بھی پھرے ڈالتی  
سنجوگ میں تھے گھنشیام



کیا مول تو من کا مانگتی  
بکنا ہتا تجھے بے دام  
بنسی کی مدھرتانوں سے  
بسنا تھا یہ سُونا دھام  
ترا رنگ بھی کونسا اپنا  
موہن کا بھی ایک ہی کام  
گردھرا کر بھی گئے اور  
من مالا ہے وہی نام  
جو گن کو پتہ بھی کیا ہو  
کب صبح ہوئی کب شام!

---

## میکیتھ

دشتِ شبِ رنگ کے اک ٹیلے پر  
تین ہم ذات چڑیلوں کی ملاقات ہے پھر  
اپنے منتر میں کسی نام کو دہراتے ہوئے  
سانپ کی آنکھوں سے اطرافِ جوانب پہ نظر رکھتے ہوئے  
گدھ کی ناقابلِ تسکین، ازلی بھوک کے ساتھ  
سرخ ہونٹوں پہ زباں پھیرتی ہیں  
حرفِ تحریر کے زہرِ اب ہلاہل میں ڈبوئی ہوئی خوشِ لمس نوید

اُس تہی زاد کو دینے کے لیے بیٹھی ہیں  
جس کے کیسے میں تشکر کا کوئی لعل نہیں

ہو چکی طالبِ منصب کو بھی جمشید کلاہی کی خبر  
زندگی بھر کی رفاقت کے چلو دام چکے  
لیکن اُس خنجر گلِ فام کا کیا ہو  
کہ لرزتے ہوئے ہاتھوں میں ابھی تک ہے۔ اور  
جس کی خوشبو سے در و بام کے اعصاب تنے جاتے ہیں !

کانپتے دل کی خود اسیبی میں  
آنکھ میں نیند کہاں ،  
چونکتی آنکھوں کا مقصوم ہی بیداری ہے  
نیند مچھلی کی طرح ہاتھ سے کچھ ایسے پھسل جاتی ہے

جیسے اس کو کسی بد خواب کی آگاہی ہو،  
آنکھ کی طرح یہ بے خواب گھڑی  
دست لرزیدہ پہ بھی آئی ہے  
ساحل بحر عرب کے لب سے  
مشک و عنبر کی طلب ایک عجزہ کو بھی ہے  
ہاتھ پانی میں ہے  
اور آنکھ میں در آئی ہے  
ساری دنیا کے سمندر کی تلاش!

---



## اے مرے شہرِ رسن بستہ

اے مرے شہرِ رسن بستہ، ترے بازو کے نیل  
اتنے گہرے ہو چکے ہیں اب  
کہ تیری روح پر دکھنے لگے  
اور ترے ماتھے پہ کوئی بل نہیں !  
میں ترے طرزِ توکل پر بہت حیران ہوں !  
ان اذیت ناک، نیلی دھاریوں کو  
کیا کلاہِ خم زدہ میں  
ہنکرتِ نیلو فری سمجھا ہے تو ؟

اس قدر سفاک لمحوں کے نشانوں سے بھری اس پیٹھ کو  
 کس نے پشتِ لاجوردی کہہ کے بہلایا تجھے؟  
 یا اسے بھی اک عطاءئے خسروی سمجھا ہے تو؟  
 یہ تو تیری سات پشتوں کے لیے وہ تازیانہ ہے  
 کہ جس کے گھاؤ

جب بھرنے کو آئیں گے  
 تو تیرے حافظے کے سارے ناخن یک یک بڑھ آئیں گے!  
 شہریاروں کے نشاطِ حسنِ بازمی کے لیے  
 سجدہ گاہِ عشق کو رسوا نہ کر  
 روشنی کی بے رخی پر کور چشمی کو رضائے رب نہ کہہ  
 اپنے تارے کو تلاش

اپنی کم گوشتی کی دھن میں زندگی کے بے صدا ہونے پر مت  
 اصرار کر

پاؤں میں آکر تو ہر زنجیر بول اٹھتی ہے دوست

دیر بس ہلنے کی ہے  
روح کے چھلنے کی ہے  
اک دفعہ بس چوٹ کی گہرائی کوئی جان لے  
ایک لمحے کے لیے رسوائی کے آسیب کو پہچان لے !  
ایک بار احساس آنکھیں مل کے اٹھ جائے تو پھر  
تجھ کو گمنوں کی طرح پہنی ہوئی زنجیر بھی بھاری لگے  
صحن زنداں سے ادھر کی زندگی پیاری لگے !

---

# واو ف بعد ک

(امام حسین کے آخری الفاظ)

کنارِ دریا

اب آخری بار رن پڑا ہے

علم کی نصرت کو جانے والے وہی جری پاس بچ رہے ہیں  
کہ جو مری ذریت میں ہیں،

اور جاں سپاری

جنہیں اب وجد سے ورثہ افتخار بن کر عطا ہوئی ہے!

لڑائی کی رات

گفتگو میں وہ لمحہ آیا تھا

جبکہ میں اپنے خیمے کے سب دیے بچھا کر چلا گیا تھا،

مرے رفیقوں کی مشکلیں کچھ تو سہل ہوتیں



مگر چراغوں کی لو بڑھانے کے ساتھ ہی

فیصلے کی ساعت گزر چکی ہے

مبارزت کی نوید میرے شمع لوگوں کو مل چکی ہے

مرے ہر اول جوان ایک ایک کر کے کام آ رہے ہیں

مجھ کو — یہ بات اچھی طرح سے معلوم ہو چکی ہے

کہ میرا پرچم ہوا کے آگے زیادہ عرصے نہیں رُکے گا!

بسبھی طرف سے غنیمت گھیرے کو تنگ تر کرتا جا رہا ہے

یہ ہاتھ سے ڈھال چھوٹنے کی صدا مجھے کس طرف سے آئی؟

گھاں ہے شاید مرا کوئی شہسوار گھوڑے سے گر گیا ہے!

مرے یمن ویا ر نیزوں کی زد پہ ہیں

میرا قلب پہلے ہی بر چھیبوں سے چھدا پڑا ہے

عقب تک اب تو نبھے ہوئے تیرا رہے ہیں!

وہ رن پڑا ہے کہ صحنِ مقتل ہماری لاشوں سے پٹ گیا ہے

برہنہ لاشوں کو اب تو گھوڑے بھی روند کر آگے جا چکے ہیں

میں بکھرے ٹکڑوں کو جمع کرتے  
 بریدہ سر سے بدن کی نسبت تلاش کرتے  
 کنارہ روح تک شکستہ ہوں — تھک گیا ہوں  
 بہت کڑا وقت ہے کہ اس مجمعِ عزیزاں میں آج تنہا کھڑا ہوا ہوں!  
 تمام زخموں سے چور ہوں میں  
 مگر شہادتِ گہِ وفا میں  
 لہو سے رسمِ وضو کی تکمیل کرنے سے قبل  
 اپنے سجدے کی مستجابی کی تہنیت مجھ کو مل چکی ہے!  
 مرا یہ اعزاز کم نہیں ہے  
 کہ اتنے تیروں میں ایک بھی تیروہ نہیں تھا  
 کہ جو کسی پشت سے نکالا گیا ہو،  
 ہنگامِ عصر — مقتل سے سرخرو ہوں  
 کہ میرے توشے میں جتنے وعدے تھے — اتنے سر ہیں!

---

## کسے کہشت نہ شد...

سنا ہے خسروِ دوراں کی کج کلاہی کو  
کشیدہ قامتی عصرِ خوش نہیں آئی  
بزن کے حکم سے لرزاں چلا جو ہر کارہ  
تو اپنے منصبِ عقبیٰ شکار سے آگاہ  
ارادہٴ مشہدِ والا کو معتبر کرنے  
فقیہہ شہرِ مناسب جواز لے آیا  
طلائی طشت میں تازہ گلاب بھنے لگے  
ذرا اٹھتے تھے کہ نیزوں پہ سر پہنچنے لگے



عبا و جبہ و دستار بے ہنر ٹھہرے  
 ازل کے کور نظر آج دیدہ ور ٹھہرے  
 کنارہ کرتے ہوئے دوست نثر سار نہیں  
 وہ ابتلا ہے کہ سائے کا اعتبار نہیں  
 وہ تیرگی ہے کہ اُمیدِ اجرِ دل میں نہیں  
 دعائیں مانگتے ہیں اور صبرِ دل میں نہیں  
 مگر وہ لوگ کہ جن کا یقین زندہ بھتا  
 اُمیدِ اجرِ پہ جن کا چراغ جلتا تھا  
 وہ ایک نام کی نسبت سے معتبر اب بھی  
 وہ ایک خم کے رشتے سے دوست تر اب بھی  
 نہ ان کو تخت سے مطلب، نہ لوح کی خواہش  
 نہ مصاحت کی اسیری، نہ جاہ سے سازش  
 نجاتوں کے تقاضے کچھ اور ہوتے ہیں  
 درونِ شہر جہاں جشنِ قتلِ عام ہوا



حضورِ شاہِ سبھی جاں گزارنے آئے  
زباں کا متضرع لہو سے اُتارنے آئے  
ہوانے جتنے دیے مانگے، نذر کر ڈالے  
کہ روشنی کا نسب صرف بام و در سے نہ تھا  
اور آنے والی کسی سرد رات کی ٹھہر  
کوئی چراغ بچا تھا۔ تو میرے گھر سے نہ تھا!

---

## اے جگ کے رنگ ریز

اے جگ کے رنگ ریز !  
مری بھی اوڑھنی رنگ دے  
میں سنجھٹ پر کیسے جاؤں  
بھگے پتوں سے ہاتھوں کو بچاتی سکھیاں  
مجھ پر منستی ہیں !  
میں نے سو سو جتن کیے  
پر مجھ پر روپ نہ آیا  
کیسر سنجھڑی، حنا کے پتے، ہار سنگھار کا ڈنٹھل  
اور کسٹم کے پھول

سب آنچل میں بندھے رہ گئے  
کوئی مرے کام نہ آیا  
گمنے پاتے گئے اکارت

پتی کا پیار بھی مری کا یا بدل نہ پایا  
رہی مری چنری پھسکی کی پھسکی !  
ہاں — بس اک رُت ایسی آئی تھی  
جب مجھ پر ہر مالی ٹوٹ کے چھائی تھی  
تن کے سندر بن میں ساتوں رنگ کے پھول کھل اُٹھے تھے !  
لیکن پہلی ہی بارش میں  
جل گئے سارے پھول  
ایک ذرا سی دھوپ ہوئی  
اور پل بھر میں سب دھول  
دھوپ کڑی تھی یا پھر رنگ ہی کچے تھے —  
اب تک جان نہ پائی ،

بس اتنا بھر دیکھ سکی ہوں  
 اے جگ کے رنگ ریز !  
 تری مٹھی میں دھنک ہے  
 بادل، جل، آکاش، چندرما، مکمل، چنبیلی، دُوب  
 اُودا، اُجلا، نیلا، پیلا، سرخ، روپلا، سبز  
 اتنے سارے رنگوں میں  
 مرے نام کا کوئی رنگ تو ہوگا  
 خسرو مرشد !  
 اپنے ہاتھ سے میرے تن پر مل دے  
 اور جو تجھے یہ بھی نہ سہائے  
 مجھے اپنے رنگ میں رنگ لے !

---



## اپنے قائد کے لیے کچھ حرف

بے آب آئینوں پر طلسمِ نظر کھڑا  
پیشتمِ فسوں زدہ سے کوئی خواب گر کھلا

اک شخص کو کلیدِ محبت عطا ہوئی  
تنہائیوں پہ شہرِ رفاقت کا در کھڑا

اک سرخوشی میں چلتے رہے اُسی کے ساتھ ساتھ  
منزل پہ آگئے تو مآلِ سفر کھڑا

ٹھنڈا ہوا ادھر علمِ جاں فروشگاں  
شہرِ وفا میں روح کا پرچم ادھر کھلا

اک حرفِ سبز شاخِ بدن پر چمک اٹھا  
میری زمیں پہ اپنے لہو کا ہنر کھلا

اک چادرِ پناہ تھی — اور سب سروں پہ تھی  
بے سائبان کے نام بھی اس بار گھر کھلا

نہتے سے اک ستارے کی کیا روشنی مگر  
پرچم پہ آگیا تو بہت چاند پر کھلا

وہ وقت تھا کہ تھی بھی ضروری رائے سبز  
آندھی میں کون دیکھتا مٹی کا سر کھلا

---

## لمسِ زر

کیمیاگر یہ کہتے ہیں —  
بعض شرابیں اپنے وصف میں اتنی عجیب ہوتی ہیں  
کہ جب تک  
جامِ سفالیں میں رکھی جائیں  
تو ان کا نشہ  
اپنے خمار تک  
مے خواروں کے حق میں امرت رہتا ہے  
اور جیسے ہی سونے کے پیالوں میں انڈیلی جائے

تو امت — زہرِ بلا ہل بن جاتا ہے  
آج اپنے محبوب — مگر مرحوم سخن ور کو میں نے  
جب کرسی اعلیٰ پر بیٹھے  
اور تیسرے درجے کے مہمل اشعار سناتے دیکھا تو  
مجھ کو یہ معلوم ہوا  
ایسی عجیب شرابوں میں  
ایک شراب سخن بھی ہے !

---



## مارگزیدہ

معصومیت اور حماقت میں پل بھر کا فاصلہ ہے !  
میری بستی میں کھچلی برسات کے بعد  
اک ایسی اعصاب شکن خوشبو پھیلی ہے  
جس کے اثر سے

میرے قبیلے کے سارے زیرک افراد  
اپنی اپنی آنکھوں کی جھٹکی مٹیالی کر بیٹھے ہیں  
سادہ لوح تو پہلے ہی  
سرکنڈوں اور چنبیلی کے جھاروں کے پاس .

بے سدھ پائے جاتے تھے !  
 ذہن کے اندر گھلتے ہی  
 نیم کے پتوں کا یوں برگِ گلاب ہو جانا تو مجبوری تھی  
 حیرت تو اس بات پہ ہے کہ  
 آک کے پودوں کی موجودگی کے باوجود ،  
 وارثِ تسنیم و کوثر  
 ایسی لعاب آلود مٹھاس کو آبِ حیات سمجھ بیٹھے ہیں  
 معصومیت اور حماقت میں پل بھر کا فاصلہ ہے !

---

## — تو بر من بلا نشدی

کچے ذہن اور کچی عمر کی لڑکیاں  
اپنی خوبی میں  
مانع جیسی ہوتی ہیں  
جس برتن میں ڈالی جائیں  
اُسی شکل میں کیسے مزے سے ڈھل جاتی ہیں !  
کیسا چھلکنا، کیسا اُبلنا اور کہاں کا اُڑنا !  
اور اک میں ہوں — پتھر اور شوریدہ مزاج !  
کاسہ خالی میں بے وجہ سما جانے کی بجائے  
اُس سے اس قوت سے ٹکرانا چاہوں کہ  
ظرفِ تنہی کی گونج سے اُس کا بھرم کھُل جائے !

میں نے آئینے کو کب جھٹلایا ہے !  
 ہاں — کہنے مجھ پر بھی اچھے لگتے ہیں ،  
 لیکن جب بھی مجھ کو ان کا مول کبھی یاد آتا ہے تو  
 کنگن بچھو بن جاتے ہیں  
 اور پازیبیں ناگ کی صورت میرے پاؤں جکڑ لیتی ہیں !  
 بہت ہی میٹھے بولوں کا جزو اعظم  
 جب حالتِ خام میں مجھ کو نظر آ جاتا ہے  
 دہشت سے مری آنکھیں پھیلنے لگتی ہیں  
 اور اس خوف سے میری ریڑھ کی ہڈی جمنے لگتی ہے کہ  
 ان ہی مادر زاد منافق لوگوں میں  
 مجھ کو ساری عمر بسر کرنی ہے !

کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے  
 میں نے اپنا ہاتھ اچانک کسی اور کے ہاتھ میں پایا



لیکن جلد ہی، میری ضرورت سے زائد بے رحم بصارت نے یہ دیکھ لیا ہے  
یا تو میرے ساتھی کی پرچھائیں نہیں بنتی ہے  
یا پھر مٹی پر

اُس کے پنچے اُس کی اڑی سے پہلے بن جاتے ہیں  
انسانوں کی سایہ رکھنے والی نسل ناپید ہوئی جاتی ہے!  
شام کے ڈھل جانے کے بعد

جب سایہ اور سایہ کناں دونوں بے معنی ہو جاتے ہیں  
میں مکروہ ارادوں والی آنکھوں میں گھر جاتی ہوں  
اور اپنی چادر پر تازہ دھتے بنتے دیکھتی ہوں  
کیونکہ مجھ کو ایک ہزار راتوں تک چلنے والی کہانی کہنا  
نہیں آتی

میں — آقائے ولی نعمت کو  
خود اپنی مرضی بھی بتانا چاہتی ہوں!

---

## ظنِ الہی کے پرابلنز

راج پاٹ کرنے والوں کی جان  
ہمیشگی پر رہتی ہے  
بے چاروں کے مسائل کیسے عجب ہوتے ہیں  
کبھی اس باجگزار ریاست کی شوریدہ سری  
کبھی اُس زیرنگیں صوبے کی نافرمانی  
کبھی خود پایہ تخت میں غیر مناسب بیداری  
کبھی سپہ سالارِ اعظم کا شوقِ لشکر آرائی  
کبھی امیرِ مہلج کی خاصے میں خاصی غیر ضروری دلچسپی

شہزادوں کی شورہ پستی  
حرم سرا میں پلنے والی چھوٹی بڑی سیاست  
بالاعلان بغاوت، درپردہ سازش !

دشمن جلد ہی کھل جاتے ہیں  
ان سے نبٹنا اتنا مشکل کام نہیں  
ابجھاوا تو پاؤں چومنے والوں سے پڑتا ہے !  
اور ان کی بھی دو قسمیں ہیں  
ایک تو کتے —

اپنی وفاداری میں شہرہ عالم رکھنے والے  
جب تک جی چاہے پیروں میں لوٹتے ہیں  
پھر اپنی اپنی ہڈی لے کر الگ ہو جاتے ہیں !  
دوسری قسم زیادہ مہلک ہے  
یہ دو پیروں پر چلتی ہے

دیکھنے میں انسان مگر باطن کے ریچھ  
تلوے چاٹتے چاٹتے اپنے پیارے آقا کو ایسا کر دیتے ہیں کہ  
ایک سہانی صبح کو جب  
اپنی کینیز خاص کی بھیرویں سُن کر آنکھیں کھولتے ہیں تو  
نظرِ الہی  
اپنے پاؤں ڈھونڈتے رہ جاتے ہیں !

---





اُسی طرح سے ہر اک زحمتِ خوشنما دیکھے  
وہ آئے تو مجھے اب بھی ہرا بھرا دیکھے

گزر گئے ہیں بہت دن رفاقتِ شب میں  
اک عمر ہو گئی چہرہ وہ چاند سا دیکھے

مرے سکوت سے جس کو گلے رہے کیا کیا  
بچھڑتے وقت ان آنکھوں کا بولنا دیکھے

ترے سوا بھی کئی رنگِ خوش نظر تھے مگر  
جو تجھ کو دیکھ چکا ہو وہ اور کیسا دیکھے

بس ایک ریت کا ذرہ بچا ہوتا آنکھوں میں  
ابھی تک جو مسافر کا راستہ دیکھے

اُسی سے پوچھے کوئی دشت کی رفاقت۔ جو  
جب آنکھ کھولے پہاڑوں کا سلسلہ دیکھے

تجھے عزیز تھا اور میں نے اُس کو جیت لیا  
مری طرف بھی تو اک پل ترا حسد دیکھے

---



موجیں بہم ہوئیں تو کسارہ نہیں رہا  
آنکھوں میں کوئی خواب دوبارہ نہیں رہا

گھرنچ گیا کہ دور تھے کچھ صاعقت مزاج  
کچھ آسمان کا بھی اشارہ نہیں رہا

بھولا ہے کون ایڑ لگا کر حیات کو  
رکنا ہی بخش جاں کو گوارا نہیں رہا

جب تک وہ بے نشان رہا، دسترس میں تھا  
خوش نام ہو گیا تو مسارا نہیں رہا

گم گشتہ سفر کو جب اپنی خبر ملی  
رستہ دکھانے والا ستارہ نہیں رہا

کیسی گھڑی میں ترکِ سفر کا خیال ہے  
جب ہم میں لوٹ آنے کا یارا نہیں رہا!

---



## حزنیہ

گہڑیاسی یہ لڑکی  
جس کی اُجھلی ہنسی سے  
میرا آنگن دمک رہا ہے  
کل جب سات سمندر پار چلی جائے گی  
اور اک ساحلی شہر کے سرخ چھتوں والے گھر کے اندر  
پورے چاند کی روشنی بن کر بکھرے گی  
ہم سب اس کو یاد کریں گے  
اور اپنے اشکوں کے سچے موتیوں سے  
ساری عمر  
اک ایسا سُود اُتارتے جائیں گے،  
جس کا اصل بھی ہم پر قرض نہیں تھا!

## کنیادان

بال صندل کے پانی میں بھیکے ہوئے  
جسم چندن کے مس سے دمکتا ہوا  
آنکھ خوابوں کی افشاں سے بوجھل بہت  
ہونٹ پر ان کہی کا مزہ !

گوری گوری کلائی سے لپٹی ہوئی موتیے کی لڑی  
سرخ زرتار جوڑے میں سمٹی ہوئی ایک کچی کلی  
گاہے گاہے جھلکتی ہوئی موہنی شکل وہ — چاند سی  
چوڑیوں کی کھنک

اور پائل کی چھن چھن سے چھنتی ہوئی  
کیسی پیاری ہنسی

تس پہ سکھیوں کی وہ چھیر کہ  
آنکھ سے بھی نظریں ملائی نہیں جاسکیں !

شامیانے کے پرلی طرف ،  
وقت کے جبر کے سامنے ،  
چپ کھڑی مامتا —  
جس کے چاروں طرف  
تشنہ ہونٹوں ، گرسنہ نگاہوں ، لٹکتی زبانوں ، بدن گیر  
غراہٹوں کا عجب غول ہے

اور اسی غول سے  
اپنی نازوں کی پالی کی خاطر  
بڑے صبر سے  
ایک مجبور بہرہ کی صورت وہ چُن لائی ہے  
اک ذرا کم ضرر بھیڑیا !

---

ہاں۔ ابھی دُعا ئے نور پڑھی جاسکتی ہے

ہاں۔ ابھی دُعا ئے نور پڑھی جاسکتی ہے ،  
رَدِ بایا کے اسم ابھی تک اپنی تاثیروں سے منافق نہیں مٹے  
حرفِ دعائیں آس کی کوتاہ بندہ ہے !  
ٹوٹنے والی سانسوں کا اک تار  
کسی اُن دیکھے مسیحا کے ہاتھوں میں جھُول رہا ہے ،  
دو دشمن دنیاؤں کے مابین زمینِ بے ملکیت کی حد پر  
کوئی خزانوں جیسا ذہن  
رہ رہ کے کچھ جھُول رہا ہے



آنکھوں پر اُس لمحہ آخر کی سیال روپہلی جھلٹی چڑھنے لگی ہے  
جس کو چھونے سے سورج کے ہاتھ بھی  
برف کے ہو جائیں گے

آنے والوں کی صورت کجلانے لگی ہے  
پھر بھی آنکھیں ہیں کہ دروازے سے لگی ہیں !  
کوئی نجات دہندہ — شافعِ روزِ قیامت  
کوئی سب باتوں کا جاننے والا — میرے علیم و خبیر  
کوئی معجزے والا ہاتھ — اے موسیٰ کے خدا  
کوئی جلدانے والی سانس — اے ربِّ عیسیٰ  
کوئی محبت والی آنکھ — اے محبوبِ محمدؐ !

---

نہیں — مرا آنچل میلا ہے

نہیں — مرا آنچل میلا ہے  
اور تیری دستار کے سارے پیچ ابھی تک تیکھے ہیں  
کسی ہوانے ان کو اب تک چھونے کی جرأت نہیں کی ہے  
تیری اُجلی پیشانی پر  
گئے دنوں کی کوئی گھڑی  
بچھتا وا بن کے نہیں بھوٹی  
اور میرے ماتھے کی سیاہی  
تجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتی

اچھے لڑکے  
 مجھے نہ ایسے دیکھ  
 اپنے سارے جگنو سارے پھول  
 سنبھال کے رکھ لے،  
 پھٹے ہوئے آنچل سے پھول گر جاتے ہیں  
 اور جگنو،  
 پہلا موقع پاتے ہی اڑ جاتے ہیں  
 چاہے اوڑھنی سے باہر کی دھوپ کتنی ہی کڑمی ہو!

---

## ایران

اک اُتو، اک ریچھ اور اک ہما تھی  
شطرنج کے رسیا تھے  
آپس میں جانی دشمن تھے  
لیکن اپنے شوق کے آگے بے بس تھے  
ایک ہی میز پر بیٹھ کے پہروں کھیلتے تھے  
کبھی کبھی کوئی لومڑا، کوئی گدھا یا کوئی عقاب بھی  
مہرے بدلنے میں  
ان کی حسبِ حکم مدد کرتا تھا  
کبھی بے چارمی فاختہ تک پیادوں کے ساتھ پس جاتی  
چھوٹی موٹی چڑیاں تو کس شمار میں تھیں



کھیل کی لت بھی طاقت کے نشے جیسی ہے  
 پہلا شبِ غمِ عقلِ سلیم پہ پڑتا ہے  
 سواک دن ایسا کرنا ہوا کہ  
 سب سے بڑے شاطر کا مسئلہ  
 حسبِ توقع نکل پڑا  
 تینوں نے اپنا مستقبل سوچا  
 اور شیر بہر کو اپنا گواہ ٹھہرایا  
 اس کے کچھ اسباب بھی تھے

اُلّو کے بچے جنگل میں سوتے تھے  
 ریچھ کو شہد کے لیے کچھار سے ہو کے گزرنا پڑتا تھا  
 ہاتھی کو اپنے رعبا سمبھا کے لیے  
 گندم اور آلو کے کھیت چھوٹے پڑتے تھے

شیر بچارہ — بھلا امور ملک سے اس کو کب فرصت  
 ابھی انکار کا پہلا حرف ہی کہہ پایا تھا  
 یمنوں نے اک دوسرے کی جانب دیکھا  
 اور جناب والا کو ہی داؤ پہ رکھ کے کھیل دیا  
 ہارجیت کے فیصلے سے پہلے ہی  
 بساطِ خونی پر سے  
 فیل، پیادے، شاہ، وزیر سب ہٹے ہوئے تھے  
 شیر کے ٹکڑے خانہ خانہ بٹے ہوئے تھے!

---



زمین سے رہ گیا ہے دور آسمان کتنا  
ستارہ اپنے سفر میں ہے خوش گمان کتنا

پرند پکیں بدوش پرواز کر رہا ہے  
رہا ہے اس کو خیال صیادگان کتنا

ہوا کا رخ دیکھ کر سمندر سے پوچھنا ہے  
اٹھائیں اب کشتیوں پہ ہم بادبان کتنا

بہار میں خوشبوؤں کا نام و نسب تھا جس سے  
وہی شجر آج ہو گیا بے نشان کتنا

گرے اگر آئینہ تو اک خاص زاویے سے  
وگرنہ ہر عکس کو رہے خود پہ مان کتنا

بنا کسی آس کے اُسی طرح جی رہا ہے  
بچھڑنے والوں میں تھا کوئی سخت جان کتنا

وہ لوگ کیا چل سکیں گے جو انگلیوں پہ سوچیں  
سفر میں ہے دھوپ کس قدر سائبان کتنا!

---





زمین پر پاؤں تھتے، قیام آسمان میں تھتا  
مری طرح سے وہ شخص بھی امتحان میں تھا

یہ روشنی تھی کہ اُس کا چہرہ دھیان میں تھا  
ستارہ سا اک چراغ میرے مکان میں تھا

کہ چاند خود آ کے ایک تارے کا نام پوچھے  
ہجوم سیارکوں! یہ کس کے گھٹان میں تھتا

میں اس کی آنکھوں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں  
نظر کا ایسا طلسم کس داستان میں تھا

میں اُس کی کشتی سے اپنا آنچل ہٹا کے سمجھی  
سفر کا بھی حوصلہ فقط بادبان میں بھتا

دعا کبھی میں نے مانگی تھی دونوں وقت ملتے  
یہ زندگی بھر کا جھپٹا کب دھیان میں تھا

جدائی کا فیصلہ تو پھر بھی ہمارا ہوتا  
یہ مان بھی لیں اگر کوئی درمیان میں تھا

---



قدموں میں بھی تکان تھی، گھر بھی قریب تھا  
پر کیا کریں کہ اب کے سفر ہی عجیب تھا

نکلے اگر تو چاند درتچے میں رُک بھی جائے  
اس شہر بے چراغ میں کس کا نصیب تھا

آندھی نے اُن رُتوں کو بھی بے تاج کر دیا  
جن کا کبھی ہوا سا پرندہ نقیب تھا

کچھ اپنے آپ سے ہی اُسے کشمکش نہ تھی  
مجھ میں بھی کوئی شخص اُسی کا رقیب تھا

پوچھا کسی نے مول تو حیران رہ گیا  
اپنی نگاہ میں کوئی کتنا غریب تھا

مقتل سے آنے والی ہوا کو بھی کب ملا  
ایسا کوئی دریچہ کہ جو بے صلیب تھا

---



## چھتھنار

اے رے پڑتا ترے کتنے پات  
اتنے

جتنے گلن میں تارے

یا جتنے بن میں پھول

جتنی ساگر کی لہریں

جتنی مری مانگ کی وصول ؟

تیری سند رہی بالی کا اور نہ چھوڑ کوئی !

ہلک کی دھوپ تری چھایا سے چھوٹی ہے

میں تیرے سایے میں جیسے جیسے سمٹتی جاؤں  
اپنے دُکھتے ماتھے، جلتی آتما پر سے  
شبِ غم چیتی جاؤں،  
اے رے پیر، ترے کتنے مات ؟

---



بسھی گناہ دھل گئے، سزا ہی اور ہو گئی  
مرے وجود پر تری گواہی اور ہو گئی

رفو گراں شہر بھی کمال لوگ تھے مگر  
ستارہ ساز ہاتھ میں قبا ہی اور ہو گئی

بہت سے لوگ شام تک کواڑ کھول کر رہے  
فقیر شہر کی مگر صد اہی اور ہو گئی

اندھیرے میں تھے جب تلک زمانہ سازگار تھا  
چراغ کیا جلا دیا، ہوا ہی اور ہو گئی

بہت سنبھل کے چلنے والی تھی پر اب کے بار تو  
وہ کُل کھلے کہ شوخی صبا ہی اور ہو گئی

نجانے دشمنوں کی کون بات یاد آ گئی  
بسوں تک آتے آتے بد دعا ہی اور ہو گئی

یہ میرے ہاتھ کی لکیریں کھل رہی تھیں یا کہ خود  
شگن کی رات خوشبوئے حنا ہی اور ہو گئی

ذرا سی کرگسوں کو آب و دانہ کی جوشہ ملی  
عقاب سے خطاب کی ادا ہی اور ہو گئی

---





سحاب میں مچتی تو وہ بھی صبا مثال ہی تھا  
کسی کے واسطے رکنا ذرا محال ہی تھا

ہزار آتے جس جا ہوں روکش خورشید  
نگاہ بھر کے اُسے دیکھنا کمال ہی تھا

یہ کیا کہ ہلنے لگے قصہ سرو کاخ پر یزی  
گدائے عشق کے یکسے میں اک سوال ہی تھا

پچھڑے وہ مجھے لوٹا گیا ہے میرا وجود  
یہ سانحہ مرے حق میں تو نیک فال ہی تھا

پرند اپنی رُخس سے زمین پر اُترا  
وگر نہ ایسی ہوا کھتی نہ ایسا جال ہی تھا

ہر ارکھا مجھے جس نے بہ وصفِ چارہ گراں  
وہ معجزہ مرا اندوہ اند مال ہی کھتا

---



قید میں گزرے گی جو عمر بڑے کام کی بھتی  
پر میں کیا کرتی کہ زنجیر ترے نام کی بھتی

جس کے ماتھے پہ مرے بخت کا تارہ چمکا  
چاند کے ڈوبنے کی بات اسی شام کی بھتی

میں نے ہاتھوں کو ہی تپوار بنایا ورنہ  
ایک ٹوٹی ہوئی کشتی مرے کس کام کی بھتی

وہ کہانی کہ ابھی سوئیاں نکلی بھی نہ بھتیں  
فکر ہر شخص کو شہزادی کے انجم کی بھتی

یہ ہوا کیسے اڑا لے گئی آنچل میسرا  
یوں ستانے کی تو عادت مرے گھنٹام کی تھی

بوجھ اٹھائے ہوئے پھرتی ہے ہمارا اب تک  
اے زمیں ماں! تری یہ عمر تو آرام کی تھی

---





پلکیں نہ جھپکنی تھیں کہ گفتارِ عجب تھی  
آنکھوں کے لیے ساعتِ دیدارِ عجب تھی

خاموش تھے لبِ صوتِ اقرارِ عجب تھی  
کیا کہتے صفائی میں کہ سرکارِ عجب تھی

پہمِ جمنے لگے، دیکھ، مرے پاؤںِ زمیں پر  
غربت میں ترے شہر کی دیوارِ عجب تھی

امکانِ بہاراں سے بھی دل کٹنے لگا تھا  
اور برگِ تمنا کی بھی کچھ دھارِ عجب تھی

صویر میں پلٹ کے میں کسے دیکھتی لیکن  
آواز سی اک زمزمہ آثارِ عجب بھتی

جھکتی ہی گئی زعم میں دیوار کے اس پار  
تقدیر تری شاخِ ثروار عجب بھتی

اک لمحہ پراں کی بھی قیمت نہیں چھوٹی<sup>ط</sup>  
یہ سلطنتِ درہم و دینار عجب بھتی!

دستار کے بل گن کے جہاں ملتی ہو عزت  
اس شہر میں توقیر سخن کا ر عجب بھتی!

—



ہوا نژاد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا  
رگِ گلو میں ہوا ہے پیوست تیر ایسا  
نہ آپ کھلتا نہ میرا احوال پوچھتا ہے  
رہِ وفا میں یہ مل گیا کون میرا ایسا  
بندھے ہوئے ہاتھ کا بھی اس کو ملا کب ہے  
شریکِ پرواز کر رہا ہے اسیر ایسا  
نہ مٹ سکے گا، کوئی مرے شبیشہ گر سے کہہ  
جو فاصلہ پڑ گیا دلوں میں لکیں ایسا  
میں دونوں ہاتھوں کو چھوڑ کر چل رہی ہوں پھر  
سہرا راہ کھڑا ہے اک دستگیر ایسا



چٹان چھوڑ کے شاہیں سرِ نال آیا  
کہ عمر بھر کی ریاضت پہ خاک ڈال آیا

سگانِ راہ و طفلانِ شہر کی کرتے  
فقیہِ وقت تو دستار خود اچھال آیا

ستارہ پہلے کبھی اس قدر نہ تھا روشن  
یہ کون ہاتھ مرے بخت کو اُجال آیا

زمانے نے جسے بے تیشہ کر دیا تھا کبھی  
پھاڑ کاٹ کر خود راستہ نکال آیا

یہی نہیں کہ مجھے اس نے تمام رکھا ہے  
مرا خیال بھی اس کو کبھی سنبھال آیا

ستارہ داں! تو مرا زانچہ دوبارہ دیکھ  
ترے کسے میں نہ آیا، عجیب سال آیا

یہ کس کا سامنا کرنے سے حرف لڑناں ہیں  
سخن شناسوں میں یہ کون باکمال آیا

کفِ گلاب سے خوشبو ہی چُن سکا تو بہت  
جو میرے گھر میں ہمیشہ ہوا مثال آیا

کوئی ستارہ مرے ساتھ ساتھ چلنے لگا  
سفر میں جیسے ہی مجھ کو ترا خیال آیا





بہاؤ تیز تھا طوفانِ ابرو باد بھی تھا  
فصیلِ شہر کو دریا سے کچھ غمِ اد بھی تھا

غبار ہونے سے پہلے ہوا کو یاد بھی تھا  
سوا دِ سنگ میں اک آئینہ نژاد بھی تھا

ہزار بار ہوئی بند جس پہ شہرِ پناہ  
سنا گیا ہے کہ وہ شخص شہرِ زاد بھی تھا

جو بے نیازِ ستائش بنا رہا تھا مجھے  
اسی کے ہاتھ میں دیکھا تو سنگِ اد بھی تھا

ہزار ٹکڑوں میں بٹ کر بھی اس کا عکس ہی  
میں آئینہ تھی، بکھرتے پہ اعتماد بھی تھا

اک ایسے گھر کا ٹھہرنا تو معجزہ سمجھیں  
جو بے ستون بھی تھا اور کج نسا د بھی تھا

وہ بالکمال کہ اتم عشق جس پہ ہوا  
بنامِ حُسنِ اسے حقِ اجتہاد بھی تھا

---



فضا نے مرے نام کی لوح بھر دی  
مری جان ! تو نے بہت دیر کر دی

زمیں کرۂ زمہ سیری میں آئی  
فضا میں ہے پت جھڑے پہلے کی سڑی

قفس کی تو خود تیلیاں مڑ گئی ہیں  
پرندے کو کس نے نویدِ سفر دی

یہ کیسے شکاری نے جکڑا ہے مجھ کو  
کہ خود میں نے اُڑنے کی خواہش کتر دی

ہوائے زمستاں نے کیا گُل کھلائے  
دمِ داپسِ شاخ کی گود بھر دی

اسی سے طلبِ حرفِ آخر کی رکھوں  
وہی جس نے توفیقِ عرضِ مہنہ رزی

ہوا کی طرح سے نہیں اختیاری  
کسی بے ٹھکانہ کی آوارہ گردی

محبت کی تاریخ میں کب نئی ہے  
کسی آبدہ پا کی صحرا نوردی

حسابِ عداوت بھی ہوتا رہے گا  
محبت نے جینے کی مہلت اگر دی

میں پھر خاک کو خاک پر چھوڑ آئی  
رضائے الہی کی تکمیل کر دی

---

# شام! میں توری گیاں چراؤں!

آنکھ جب آئینے سے ہٹائی  
شام سندر سے رادھا مل آئی  
آئے سپنوں میں گوکل کئے آج  
دینے سکھیوں کو آئی بدھائی  
پریم جل خوب گاگر میں بھولوں  
آج بادل نے مایا لٹائی  
کس کو نکپٹ پہ جانے کی ضد تھی  
کس سے گاگر نے بنتی کرائی



اوک سے پانی بہنے لگا تو !  
 پیاس گردھر کی کیسے بجھائی  
 اب تو جل کا ہی آنچل بنا لوں  
 پیڑ پر کیوں چُڑیا سکھائی  
 اس ہی بالک سے ندیا ملے گی  
 جس نے ماتھے کی بندیا چرائی  
 رنگ ڈالی مری آتما تک  
 کیا منوہر کے من میں سمائی  
 میں نے سکھیوں کو کب کچھ بتایا  
 بیری پائل نے ہی حبالگائی  
 گو پیوں سے بھی کھیلیں کنہیا  
 اور ہم سے بھی میٹھی لڑائی  
 کوئی خوشبو تو اچھی لگے گی  
 پھول بھر بھر کے آنچل میں لائی

شام! میں توری گیاں چراؤں  
 مول لے لے تو میری کمائی  
 کرشن گوپال رستہ ہی بھولے  
 رادھا پیاری تو سُدھ بھول آئی  
 سارے سُمر ایک مُرلی کی دھن میں  
 ایسی رچنا بھلا کس نے گائی  
 کیا بندھن بندھا شام موئے  
 بات تیری سمجھ میں نہ آئی  
 ہاتھ پھولوں سے پہلے بنے تھے  
 یا کہ گجرے سے پھوٹی کلائی!

---

## A WOMAN'S PRIDE

اُس کی مہکلی پر میرے آنسو

کتنے اچھے لگتے ہیں

جیسے صبح سویرے

کنول کی پنکھڑیاں

شبِ نیم سے جاگ کرتی ہوں

موتی جیسی شبِ نیم —

پھول کی آنکھوں میں جا کر میرے کی کنی بن جاتی ہے

قطرہ قطرہ دل کٹتا ہے

خوشبو دھیرے دھیرے تن میں پھیلتی ہے

شبِ نیم پھول کے رنگ میں آخر رنگ جاتی ہے

نہتے نہتے چراغوں کی لو بڑھتی ہے تو

اُس کا چہرہ پہلے سے بڑھ کر روشن لگنے لگتا ہے

اُس کی آنکھوں میں میرے آنسو

کتنے اچھے لگتے ہیں !



شب وہی لیکن ستارہ اور ہے  
اب سفر کا استعارہ اور ہے

ایک مسمیٰ ریت میں کیسے تھتے  
اس سمندر کا کنارہ اور ہے

موج کے مڑنے میں کتنی دیر ہے  
ناؤ ڈالی اور دھارا اور ہے

جنگ کا ہتھیار طے کچھ اور تھا  
تیر سینے میں اتارا اور ہے

متن میں تو جرم ثابت ہے مگر  
حاشیہ سائے کا سارا اور ہے

ساتھ تو میرا زمیں دیتی مگر  
آسماں کا ہی اشارہ اور ہے

دھوپ میں دیوار ہی کام آئے گی  
تیز بارش کا سہارا اور ہے

مارنے میں اک انا کی بات بھتی  
جیت جانے میں خسارہ اور ہے

سکھ کے موسم انگلیوں پر گن لیے  
فضلِ غنم کا گوشوارہ اور ہے

دیر سے پلکیں نہیں جھپکیں مری  
پیشِ جاں اب کے نظارہ اور ہے



اور کچھ پل اس کا رستہ دیکھ لوں  
آسمان پر ایک تارہ اور ہے

حدِ چراغوں کی یہاں سے ختم ہے  
آج سے رستہ ہمارا اور ہے

---



اس کی ثنا میں حدِ بیاں سے نکل چکا

دل کا یہ حال ہے تو بیاں سے نکل چکا

اک حرفِ تلخ میری زباں سے نکل چکا

کیا عذر ہو کہ تیر کھماں سے نکل چکا

بانٹی تھتی جس نے عام معافی کی خود نوید

وہ راتوں رات شہرِ اماں سے نکل چکا

اب زندگی چراغِ بکف آئی بھی تو کیا

اک آدمی تو اپنے مکاں سے نکل چکا

آنکھوں نے بھی یہ جان لیا ہے کہ کوئی شخص

اک خواب تھا کہ عرصہ جاں سے نکل چکا



چھڑانا سہل ہو گیا ہے مات درمیان میں  
خدا کا شکر پڑ رہی تھی رات درمیان میں

عجب بساط ہے کہ جتنے کا ذکر ہی نہیں  
فریقِ دونوں چاہتے ہیں مات درمیان میں

اشارہ کون کا تو ہو چکا ہے دیر سے مگر  
بچھا رکھی ہے زندگی نے گھات درمیان میں

فصیلِ شوق پر کمند ڈالنا تو کچھ نہ تھا  
مگر کہ پڑ رہا تھا شہرِ ذات درمیان میں

کھلا یہ بعد گفتگو کہ حاصل سخن رہی  
وہی جو کٹ رہی تھی ایک بات درمیان میں

ابھی تو سات قحط اور سات بارشیں بھی ہیں  
یہ کون مانگنے لگا نجات درمیان میں

---



بادِ باں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا  
میں سمندر دیکھتی ہوں، تم کنارہ دیکھنا

یوں بچھڑنا بھی بہت آساں نہ تھا اس سے مگر  
جانتے جاتے اس کا وہ مڑ کر دوبارہ دیکھنا!

کس شب بہت کو لیے آیا ہے دروازے پہ چاند  
اے شبِ ہجراں! ذرا اپنا ستارہ دیکھنا

کیا قیامت ہے کہ جن کے نام پر پسا ہوئے  
ان ہی لوگوں کو مقابل میں صفِ آرا دیکھنا



جب بنامِ دل گواہی سر کی مانگی جائے گی  
خون میں ڈوبا ہوا پرچم ہمارا دیکھنا

جیتنے میں بھی جہاں جی کا زیاں پہلے سے ہے  
ایسی بازی مارنے میں کیسا خسارہ دیکھنا

آئنے کی آنکھ ہی کچھ کم نہ تھی میرے لیے  
جانے اب کیا کیا دکھائے گا تمہارا دیکھنا

ایک مشتِ خاک اور وہ بھی ہوا کی زد میں ہے  
زندگی کی بے بسی کا استعارہ دیکھنا

---



کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے  
واپس ہیں اور ناؤ میں پانی بھی ساتھ ہے

آسید کون سا ہے تعاقب میں شہر کے  
گھر بن رہے ہیں، نقل مکانی بھی ساتھ ہے

یونہی نہیں بہار کا جھونکا مہلا لگا  
تازہ ہوا کے، یاد پرانی بھی ساتھ ہے

ہر قصہ گو نے دیدہ بے خواب سے کہا  
اک نیند لانے والی کہانی بھی ساتھ ہے

ہجرت کا اعتبار کہاں ہو سکے کہ جب  
چھوڑی ہوئی جگہ کی نشانی بھی ساتھ ہے

## لیڈی آف دی ہاؤس

سبز ریشمی پردے

اور زرد غالیچہ

کارنیز کے اوپر

صادقین کی تصویر

مغربی درتچے سے

اک ذرا قریں ہو کر

قیمتی سپا نو ہے

پھول دان اس نجاب

میری جان اُس نجاب

بچے سوچکے ہیں کیا؟  
تم بھی حقوڑا دم لے لو  
پھر یہ کام کر لینا  
خوب یاد آگیا  
شام سے ذرا پہلے  
کچھ سنگھار کر لینا

میرے نرم دل محبوب!  
میری خوشنما آنکھیں  
جن کے شبِ بنمی آنسو  
تیرے مسکراتے لب  
چومتے نہیں تھکتے  
کیا اگر تری ہوتیں  
(تیری ملکیت ہوتیں)

اس قدر حبس لگتیں؟  
تیرا دل یونہی دکھتا؟

مجھ پہ کیا ترس کھانا  
میرا کوئی آفتا ہو  
(نام میں بھلا کیا ہے)  
اس کی دی ہوئی چھیت کا  
بوجھ مجھ کو ڈھونا تھا  
اور عمر بھر میرا  
یونہی صرف ہونا تھا



## DEMONETIZATION

قدروں کے نمبر منسوخ ہوئے  
شہر میں کچھ ایسی ٹکسالیں پائی گئی تھیں  
جن میں سچ کا چہرہ جھوٹ سے بڑھ کر روشن ڈھلتا تھا  
سکوں کی نیت میں کھوٹ بہت کم ہونے لگا تھا  
وقت کی اصل شناس دیکھتی بھٹی میں  
سونے اور پیتل کی پرکھ اب تک ممکن تھی !

بازاروں میں لیکن جیسی گرانی تھی  
 اس عالم میں  
 افراطِ خواہش، تفریطِ وقت کے ساتھ  
 نقدِ جاں کی ارزانی ہی ممکن تھی !  
 درہم خود داری، دینارِ عزتِ نفس  
 کوڑیوں کے بھی مول نہ نکلے  
 سامانِ آسائش سے آراستہ دوکانوں کے آگے  
 پھیلے ہوئے ہاتھوں کی بھیڑ لگی ہے  
 اور پھیلی ہوئی ہتھیلی کا مذہب ہی کیا ؟

اچھا ہوا  
 جو ایسی ٹکسالوں پر چھاپے مارے گئے  
 اور سچائی، نیکی اور عفو اور خود داری کا خزانہ  
 بحقِ کذبِ زمانہ ضبط ہوا

خلقِ خدا نے سکھ کا سانس لیا ہے  
اب ہر شخص قریبی مذبح خانے سے  
اپنے اپنے حافظے کی خود کار تجوری میں رکھی  
ان منسوخ شدہ قدروں کے بدلے  
جو جی چاہے لے سکتا ہے  
چھری، کلہاڑی یا رستی !

---

## ٹکٹس

کیا وہ شہر میں داخل ہونے والا پہلا شخص تھا؟  
یا اس بستی کے آداب مسافر داری ہی ایسے ہیں  
ابھی تو اس نے کسی شجر کی جانب بھی کم ہی دیکھا تھا  
شہر پناہ پہ استادہ پرے داروں میں  
آج کا لفظ ر ہداری کیا طے پایا تھا  
جس کے لیے  
سچ کی پہچان اتنی مشکل تھی !

شاہِ وقت نے ایسا کون سا خواب بھلا دیکھا تھا

جس پر

خوف کی بوڑھی کاہنہ نے

راتوں رات پیمائشِ عرضِ گلو کی منادی کر دی ہے

شہر کے بچوں بیچ

صلیبِ خوں آشام گڑی ہے

اور انارٹی ہاتھوں سے بننے والا اک حلقہ

اپنے نصفِ قطر تک کھینچنے والا ہے

اک جھٹکا

اور خوابِ نحس کا صدقہ اُتار لیا جائے گا

لیکن — اک پل

کوئی میسر باتدبیر

اپنے مقدس آقا کو یہ بھی تو دکھائے

چشمِ عالم کو کیسی ٹکٹکی لگی ہے !



## روزِ سیاہ

کیا سورج نکلا ہے؟

ہیرا ہتے جاتے سے

میرا آج یہی سوال رہا ہے

جانے میرے سوال میں کیا آسیدب نظر آتا ہے

کہ ہیرا ہگیر

نہایت تیز تیز قدموں سے گلی سے دوڑ نکل جاتا ہے

یا پھر

اُلٹے پاؤں وہیں واپس ہو جاتا ہے

جس کوچے میں شہر کے سب مشہور کفن گر رہتے ہیں !

میں نے اپنے ظاہر اور باطن کی سب آنکھوں کو مل کر دیکھ لیا ہے  
روشنی کی ننھی سی کرن بھی  
مجھے سمجھائی نہیں دیتی  
کیا اس عمر میں آکر مجھ کو سورج مکھی ہوا ہے  
یا میرے وجدان کا کہنا سچ ہے  
کہ سورج قتل ہوا ہے !

---

## اُونٹ کا حافظہ رکھنے والے

میرا قبیلہ بڑا عجب ہے  
اپنا نسب صحراگردوں سے ملاتا ہے  
اپنے خیمے ریگِ رواں پہ لگاتا ہے  
رزق اپنا سانپوں سے چھپین کے لاتا ہے  
موت کے ڈر سے چھوٹنے والوں کی نفرت میں  
ایک ہزار رطل انسانوں کے بدلے  
اک اُونٹ سے پیار زیادہ ہے  
صدیوں کی ہمراہی نے  
راکب و مرکب میں ایسی ہم آہنگی پیدا کر دی

دونوں مزاجوں کے مابین  
کوئی خطِ تفریق نہیں کھینچ سکتا ہے  
تیز روی کے ساتھ غلاموں جیسا تھمٹل مرکب میں  
اور راکب کی پشت پہ اک کوہان  
(بظاہر نظر نہ آنے والا)

رزق اندوزی اور اطاعت کے ہمراہ  
ہر عورت اپنے مردہ وارث کی آنکھوں کی پتلی میں  
جھی ہوئی تصویر کو ڈھونڈنا جانتی ہے  
اور موقعہ پا کر ہر مرد

اپنے تیز مزاج مرتبی کی ہڈیاں چبا سکتا ہے  
میرے قبیلے کی بولی میں  
لفظِ عفو ندارد ہے !

## بارشوں کی کچھ نظمیں

(۱)

نوید کوئی بنامِ موسم  
نہ تہنیت کوئی چشتمِ غم کو  
نہ مسکرانے کا تھا سبب کچھ  
مگر ملے تو

خوشی چھپائے نہ چھپ رہی تھی  
ہم اپنی آواز سن کے حیران ہو رہے تھے  
ہمارے لہجے میں

رات بھر ہونے والی بارش کھنک رہی تھی!



(۲)

پیروں کی مہندی میں نے  
کس مشکل سے چھڑائی تھی  
اور پھر بیرن خوشبو کی  
کیسی کیسی بھتی کی تھی  
پیاری دھیرے بول  
بھرا گھر جاگ اٹھے گا  
لیکن جب اس کے آنے کی گھڑی ہوئی  
صبح سے ایسی جھڑی لگی  
عمر میں پہلی بار مجھے  
بارش اچھی نہیں لگی !

(۳)

بارش اب سے پہلے بھی کئی بار ہوئی تھی  
کیا اس بار مرے رنگریز نے چھری کچی رنگی تھی  
یا تن کا ہی کبنا سچ کہ  
رنگ تو اس کے ہونٹوں میں تھا !

(۴)

بارش میں کیا تنہا بھیگنا لڑکی !

اسے بلا جس کی چاہت میں

تیرا تن من بھیگا ہے

پیار کی بارش سے بڑھ کر کیا بارش ہوگی

اور جب اس بارش کے بعد

بھر کی پہلی دھوپ کھلے گی

تجھ پر رنگ کے اسم کھلیں گے

—

## ایک اداس نظم

اک طرف سہاگ ہے

اور دوسری طرف

روح کو جلانے والی آگ ہے

خود پہ برف گرتے دیکھتی رہوں

کہ روشنی کا ہاتھ تھام لوں

اسے خدائے آب و آگ

میرا فیصلہ سنا

زندہ دفن ہوں

کہ زندگی کا ہاتھ تھام لوں؟

---

## ایک معقول نکاح

ایک روز بہرام بادشاہ نے ایک اُلو کی آواز سنی تو موبدان حکیم سے پوچھنے لگا، کیا سمجھتے ہو یہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ جی ہاں ایک زبوم کسی مادہ بوم سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے مہر میں بیس ویران گاؤں کا مطالبہ کرتی ہے۔ زبوم اس شرط کو قبول کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر بہرام بادشاہ کی حکومت کچھ دن اور رہ گئی تو تو بیس ویران گاؤں کا مطالبہ کرتی ہے میں تجھ کو ہزار ویران گاؤں دوں گا۔ (مسعودی)

تو فی الوقت مہرِ مؤجل ہی کافی ہے

فکرِ معجل تو تب ہو

کہ مطلوبہ ویرانیاں مشتبہ ہوں

یہاں تو مکانات کچھ ایسی سرعت سے کھنڈرات میں ڈھل رہے ہیں  
کہ ہم سات پشتوں تک اپنے بصرے کی فکروں سے آزاد ہو جائیں گے  
اب نہ کھیتوں میں فصلوں کی ہے بدشگونی۔



نہ آنکھ میں گرٹیا لیے کوئی پتھی  
 نہ ننگھٹ پہ کا گر چھلکنے کی ناخوش گواہی  
 نہ چوپال پر بے ٹکی گفتگو  
 گدھوں کا نمائندہ پہلے ہی مجھ کو کسی جشن کا کارڈ پہنچا گیا ہے  
 جہاں بعد اکل و شرب  
 غیر معلوم مدت تک  
 محفلِ رقص برپا رہے گی  
 سنا ہے کہ چمکا ڈڑوں کا بھی اپنا الگ طائفہ زیرِ ترتیب ہے  
 کہ جس کو ولایتِ گرہِ مرگ میں  
 فتح کا گیت گانے کا اعزاز بخشا گیا ہے  
 تباہی کے قاصد، مری جاں، مرے سبزِ پیا  
 خداوندِ ابلیس تیرے ارادوں میں برکت کرے  
 کتابِ نحوست سے نکلی ہوئی تیری بد فال کو  
 حافظِ خوش دہن کی طرح وصفِ تکمیل دے



دیہہ موعودہ کی ممکنہ دسترس دیکھ کر

نان و نفقہ کی مجھ کو بھلا فکر کیا

غم کا موضع

اداسی کی تحصیل

تنہائی کا پرگنہ

مری عمر بھر کی کفالت کو کافی رہیں گے

مرے بومِ نزاحبِ بارگاہِ حماقت

قاضی شاہِ بہرام کو حکم ہو

صبغہ عقد پڑھ !

—



آتشِ جاں سے قفسِ آپ ہی جل جانا بھتا  
قفلِ زنداں ! ترا مقسوم کچل جانا بھتا

جس کو اک نسل نے سینچا تھا لبو سے اپنے  
اک نہ اک روز تو اس پیر کو پھل جانا بھتا

وقت سے پہلے کبھی شام نہ یوں آ لیتی  
منہ اندھیرے ہی ہمیں گھر سے نکل جانا بھتا

ہارنے والوں سے سمجھوتا کہاں ممکن تھا  
حرف ملتے بھی تو مفہوم بدل جانا بھتا

کس کو ٹھہرائیں گے میثاقِ محبت میں فریق  
ہم نے خود کو بھی ارادے کا اٹل جانا تھا

اس نے ہی پہلی ہوا میں مراد امن بھتا  
جس دیے کو کسی نیکی کا بدل جانا بھتا

وقت کی اتنی کیس گاہوں سے ہو آئی ہے  
زندگی! اب تو کسی طور سنبھل جانا بھتا

وہ تو کیسے کہ کھلی آنکھ رکھی نیند میں بھی  
ورنہ ہم شب کا کوئی وار تو چل جانا تھا

فصلِ بروقت نہ کٹتی جو سروں کی پروین  
آسمانوں نے زمینوں کو نگل جانا بھتا

---



کسے خبر ہے کہ کیا رنج و غم اٹھاتے ہیں  
تراش کر جو زباں کو قلم اٹھاتے ہیں

قرار دادِ محبت تو کب کی فسخ ہوئی  
فریق آج یہ کیسی قسم اٹھاتے ہیں

زمین کی پشت تھمل سے دوہری ہو جائے  
اگر وہ بوجھ اٹھائے جو ہم اٹھاتے ہیں

مثالِ در و تیرِ جام ہیں کہ بیٹھ کے بھی  
اک اور حشر پسِ جامِ جسم اٹھاتے ہیں

ہمیں بچھانے کو اندر کا جس کافی ہے  
ہوا مزاجوں کا احسان کم اٹھاتے ہیں

وہاں بھی ہم تو ستارہ سوار تھے کہ جہاں  
بہت ہی سوچ سمجھ کے قدم اٹھاتے ہیں

---





گواہی کیسے ٹوٹتی، معاملہ خدا کا تھا  
مرا اور اس کا رابطہ تو ہاتھ اور دعا کا تھا

گلاب قیمتِ شگفتِ شام تک چکا سکے  
وہ دھوپ کو ادا ہوا جو قرض کہ صبا کا تھا

بکھر گیا ہے پھول تو ہمیں سے پوچھ گچھ ہوئی  
حسابِ باغبان سے ہے کیا دھرا ہوا کا تھا

لموچیدہ ہاتھ اس نے چوم کر دکھا دیا  
جزا و ماں ملی جہاں کہ مرحلہ سزا کا تھا

جو بارشوں سے قبل اپنا رزق گھر میں بھر چکا  
وہ شہرِ مور سے نہ تھا پہ دور ہیں بلا کا تھا

## کتنوں کا سپاس نامہ

رنگ تو آپ کے ہاتھ میں جا کے یوں بول اُٹھتے ہیں  
جیسے ازل سے اسی دستِ معجز اثر کے لیے منتظر تھے  
تصاویر میں کس قدر کا تنوع ہے  
لینڈ اسکیپ میں فارم اور خط کا گاتھک توازن  
اوسط منجمد زندگی میں حرارت کی اور رنگ کی یہ فلمیں فضا —  
بی بی !

آپ ان کی باتوں میں مت آئیے  
دیکھیے تو کہ اس نقش میں  
دور ہوتے ہوئے سرمئی رنگ کے یہ پہاڑ  
جان ایک کے بنائے ہوئے فاصلے کے اصولوں سے کیسے ہم آہنگ ہیں

اور یہ پورٹریٹس  
 رافیل اور ٹشن ایسے ٹچ سوچ سکتے بھلا؟  
 ہمیں تو یہاں مائیکل انجلو اور ڈوونچی کے اسٹروک یاد آ گئے!  
 اوہو، مشرقی سمت میں بھی تو دیکھیں ذرا  
 راہ نکلتی ہوئی یہ حسینہ  
 اگر ریمبراں دیکھ لیتا  
 تو پھر نیم وا در میں نو عمر لڑکی بنانے کی جرأت نہ کرتا  
 ذرا روشنی کا تناسب تو دیکھیں  
 یہاں آپ نے نیم فاقہ زدہ گاؤں کا رخ کیا  
 تو مجھے

ڈومیا کے تخیل سے نکھری ہوئی درجہ سوم کی اک سواری بہت  
 یاد آنے لگی

اور یہ — صبح کے وقت اک شہر کا نیم بیدار منظر  
 کہ جیسے دھڑکتا رہا ہو یہاں برش وان گاگ کا

گیلری ختم ہونے سے پہلے وہاں بیضوی موڑ پر  
 کیو بزم کے عجب شاہ پارے سجے ہیں  
 پکا سو کے ہاتھوں کا سارا ہنر آپ کا تجربہ بن گیا!  
 اتنے بھرپور اور جاں فزا تبصروں کے لیے  
 آپ سب کی تیر دل سے ممنون ہوں  
 مگر قبل اس کے  
 کہ مجھ مبتدی کے لیے  
 داد و تحسین کے ٹکراؤ میں  
 آپ کے سر بھٹیں  
 ناقدین کرام!  
 اپنی باجھوں سے بہتی ہوئی  
 رال تو پونچھیں!



## پوسٹ ڈزائیم

آپ کی زلف کے ہم تو پہلے ہی گویا اسیروں میں تھے  
آج تو آپ کے ہاتھ بھی چوم لینے کو جی چاہتا ہے  
کہ آج آپ نے

اتنی انواع و اقسام کی لذتیں میز پر جمع کر دیں  
کہ ہم لوگ حیران تھے سب  
کہاں سے شروعات ہوں

تعجب تو یہ ہے کہ اپنے سماجی فرائض میں اس درجہ مصروف  
رہنے کے باوصف

آپ اتنے گھنٹے کچن میں رہیں



نوکروں کا ہے قحط اور پھر خاص کر نکس کی بددماغی کے عالم میں  
 اتنا بہت کچھ! پھر اتنا مزیدار کھانا پکانا!  
 ہمیں تو کوئی معجزہ ہی لگا  
 اس پہ حیران کن بات یہ ہے  
 کہ اتنی تھکن پر  
 جیس اور ساری پہ کوئی شکن تک نہیں  
 اس ڈنر کے مقابل میں بگم فلاں کا ڈنر کچھ نہ تھا!

شکریہ

اس پسندیدگی کا بہت شکریہ  
 اب یہ فرمائیں، کیا پیش ہو  
 چائے، کافی کہ شاعر؟



بُجھ گئی آنکھ تو پیسراہن تر کیا لانا  
چاہ سے اب مرے یوسف کی خبر کیا لانا

جب مسافر کا ارادہ ہی بھٹکنے کا ہوا  
اک چراغ اور سیرا گزر کیا لانا

رات ہم خانہ خرابوں کا بھرم رکھ لیتی  
روشنی رہتے میں مہمان کو گھر کیا لانا

شب گزار وادہ ستارہ تو مرادوب چکا  
اب دم صبح دعاؤں میں اثر کیا لانا

اک دیا مجھ ہی گیا ہوگا سرِ طاقِ اُمید  
درنہ پیغام ہواؤں کو ادھر کیا لانا

شہر میں سانپ جب انسانوں سے اید ہو جائیں  
پیشِ آئینہ کوئی ذہن میں ڈر کیا لانا

اتنی ہلت ہے کہ میں مشک میں پانی بھروں؟  
فاصلہ کم ہو تو پھر زادِ سفر کیا لانا!



شلیخ بدن کو تازہ پھول نشانی دے  
کوئی تو ہو جو میری جڑوں کو پانی دے

اپنے سارے منظر مجھ سے لے لے — اور  
مالک ! میری آنکھوں کو حیرانی دے

اس کی سرگوشی میں بھیگتی جائے رات  
قطرہ قطرہ تن کو نئی کہانی دے

اُس کے نام پہ کھلے درپچے کے بیچے  
کیسی پیاری خوشبو رات کی رانی دے

بات تو تب ہے میرے حرف کو گونج کے ساتھ  
کوئی اُس لہجے کو بات پُرانی دے



ایک سورج تھا کہ تاروں کے گھرانے سے اُٹھا  
آنکھ حیران ہے، کیا شخص زمانے سے اُٹھا

کس سے پوچھوں ترے آقا کا پتہ اسے رہوار  
یہ علم وہ ہے نہ اب تک کسی شانے سے اُٹھا

حلقہ خواب کو ہی گردِ گلو کس ڈالا  
دستِ قاتل کا بھی احسان نہ دوانے سے اُٹھا

پھر کوئی عکس شعاعوں سے نہ بننے پایا  
کیسا مہتاب مرے آئینہ خانے سے اُٹھا

کیا لکھا تھا سرِ محضرا جسے پہچانتے ہی  
پاس بیٹھا ہوا ہر دوست بہانے سے اُٹھا



آج تک شہر کا چہرہ نہیں دُھلنے پایا  
گرد کا کیسا بگولا ترے جانے سے اُٹھا

زندگی میں یہ بدن شعلہ جوالہ تھا  
موجہ سرد! مری راکھ ٹھکانے سے اُٹھا

ڈھال اب وقت کے ہاتھوں میں ہے اے تیر انداز  
رکھ دے اک سمت کماں ہاتھ نشانے سے اُٹھا

دل تری چشم مدارات سے بیعت تھا تو پھر  
کس طرح بزم میں اُوروں کے اٹھانے سے اُٹھا

دُودِ یک سینہ سوزاں سے بھلا کیا ڈرنا  
وہ دھواں دیکھ جو شعلوں کے بجھانے سے اُٹھا

دل دکھا ہے تو کھلی ہے مرے وجدان کی آنکھ  
اک شگوفہ تھا کہ شبِ نم کے جگانے سے اُٹھا

سو نہ دے اپنا ہنر اُن کو کہ جن کا حق ہے  
وقت آیا ہے کہ اب سانپ خزانے سے اُٹھا

# کتاب

یہاں وہ لڑکی سو رہی ہے  
کہ جس کی آنکھوں نے نیند سے خواب مول لے کر  
دصال کی عمر تجگے ہیں گزار دی تھی  
عجیب تھا انتظار اس کا  
کہ جس نے تقدیر کے تنک حوصلہ مہاجن کے ہاتھ  
بس اک، درپچہ نیم باز کے سکھ پیہ  
شہر کا شہر بہن کر دیا تھا  
لیکن وہ ایک تارہ

کہ جس کی کرفوں کے مان پر  
چاند سے حریفانہ کشمکش تھی  
جب اُس کے ماتھے پہ کھلنے والا ہوا  
تو اُس پل

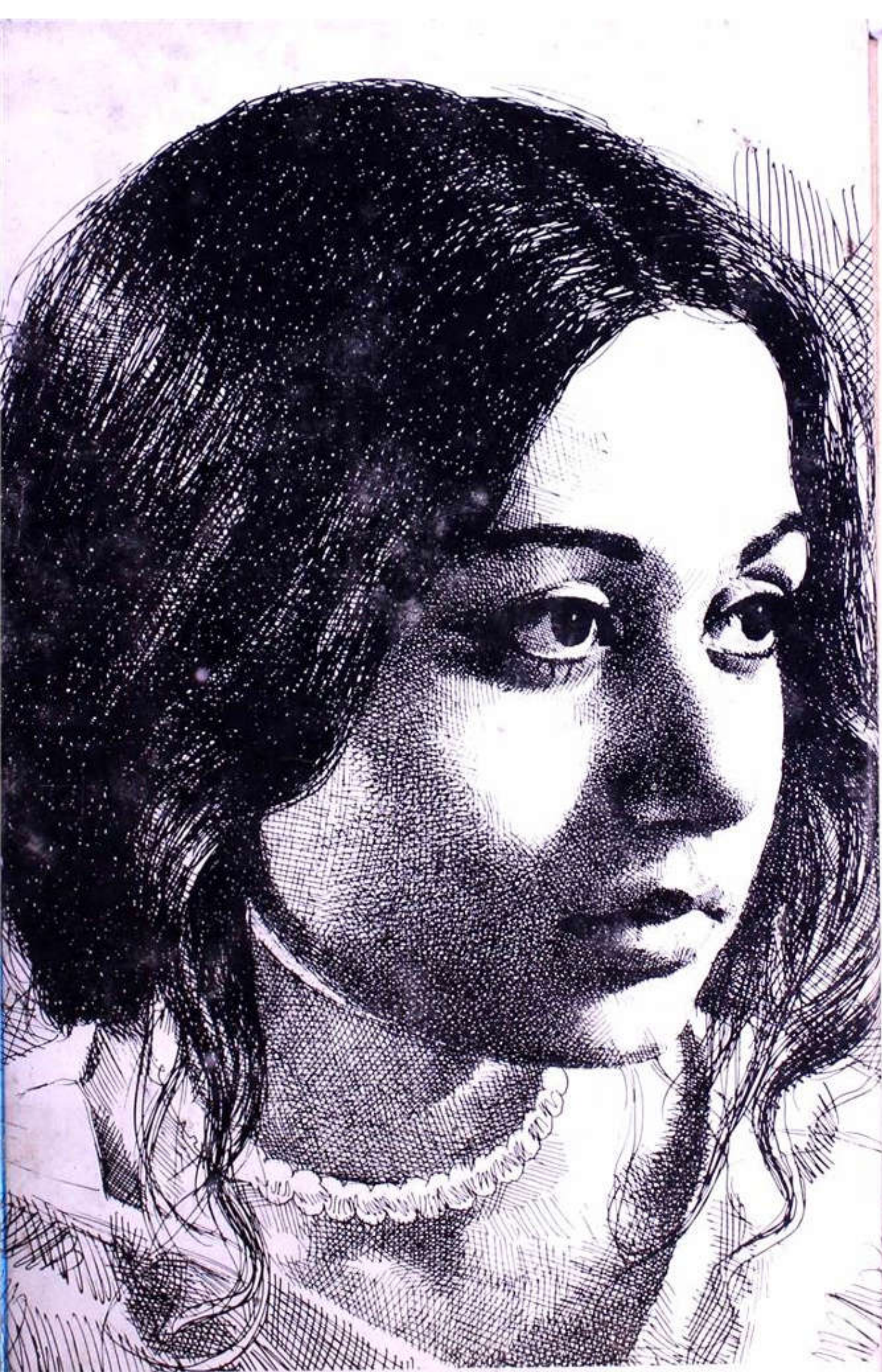
پسیدہ صبح بھی نمودار ہو چکا تھا  
فراق کا لمحہ آچکا تھا!



**لیجیے**، اب پتہ چلا، خوشبو جب اپنے بدن میں  
 دھلتی ہے، تو صد برگ بنتی ہے۔ پروین نے اپنے سفر کے  
 ان دو مرحلوں کے درمیان جو مسافت طے کی ہے، دنیائے شعر  
 میں اس سے پہلے اس کا سراغ نہیں ملتا۔ یہ وہ راہیں ہیں،  
 جنہیں پروین کو خود تراشنا پڑا۔ نسائیت کی رُوح، لڑکی سے  
 عورت بنتے ہوئے، جدید مشرق میں کس طرح ظہور کرے گی،  
 اس کا اب تک کوئی اندازہ نہ تھا۔ سب سے بڑی بات یہ  
 ہے کہ پروین کا سفر رُکا نہیں، اسی لیے ہم بڑے اعتماد کے  
 ساتھ مشرق کی اس عورت کو اب اپنی مکمل اور اصلی شکل میں  
 دیکھنے کی آرزو کر سکتے ہیں۔ ایک وقت تھا یہ بات ناممکن نظر  
 آتی تھی، پروین نے اس ناممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔ اُس نے  
 اپنے گرد پھیلے ہوئے انتشار اور بکھراؤ سے خُسن کا جو پیکر  
 تراشا ہے، وہ ایک پھول بن کر ہمارے سامنے ہے۔ صد برگ  
 یہ بتانے کے لیے کافی ہے کہ پروین ایک عورت کی طرح  
 دکھ سہنا جانتی ہے۔ شاید مرد کی طرح دکھ سہنا آسان ہو۔  
 اسی لیے ہم نے بڑی بڑی عورتوں کو مرد بنتے دیکھا ہے۔  
 تاہم اس لڑکی کو کوئی جلدی نہیں، اس لیے کہ اسے اپنے  
 آپ سے باہر ہونے کی کوئی ہوس نہیں۔ وہ سچائی کے ساتھ  
 وہی لکھنا چاہتی ہے جو محسوس کرتی ہے۔ خدا اس کی اس  
 سچائی کو زندہ رکھے۔ اس نے اپنے لیے بہت مشکل راہ اختیار  
 کی ہے۔ میرے نبی کا قول ہے کہ خوشبو، عورت اور نماز  
 میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ یہی تو وہ عورت ہے کہ زمانہ  
 جس کی تلاش میں ہے اور جسے دیکھنے کی ہمیں آرزو ہے۔  
 خوشبو کی شاعرہ اپنے سفر کی اس انتہا پر اس عورت کا  
 ایک ادنیٰ سا رُوپ یا ہلکا سا عکس دکھا سکے، تو یہ بیسویں صدی  
 میں تخلیقی دُنیا کا عظیم ترین کارنامہ ہوگا۔

سجاد میر







# خود کلامی

پروین شاکر

کتنی دیر تک  
املاس کے پیڑ کے نیچے  
بیٹھ کے ہم نے باتیں کیں  
کچھ یاد نہیں  
بس اتنا اندازہ ہے  
چاند ہماری پشت سے ہو کر

# خودکلامی

پروین شاکر

## ترتیب

6	،	کچھ تو ہوا بھی سرد تھی، کچھ تھا ترا خیال بھی
7	،	دو ساحلی نظمیں
8	،	الام حیات لوٹ آئیں
9	،	یوں حوصلہ دل نے ہارا کب تھا
10	،	کھلے گی اس نظم پر چشم ترا آہستہ آہستہ
11	،	جواز
12	،	میرالال
12	،	تیری موتنی صورت
13	،	کائنات کے خالق
14	،	اب بھلا چھوڑ کے گھر کیا کرتے
15	،	ہمسفر چھوٹ گئے راہگزر کے ہمراہ
15	،	اک نہ اک روز تو رخصت کرتا
16	،	کے خبر تھی
17	،	مسیٹ
19	،	اختیار کی ایک کوشش
19	،	نئے سال کی پہلی نظم
20	،	وقت کے ساتھ عناصر بھی رہے سازش میں
21	،	الزام تھا دیے پہ نہ تقصیر رات کی
22	،	اک لمحہ تو پتھر بھی خوں رو جائے
23	،	وہ
23	،	ساتھ
24	،	اس کی آواز
25	،	سرشاری

- 25 ، آتش بجاں
- 26 ، بے بسی کی ایک نظم
- 27 ، اے رمز بھری رات
- 28 ، بے فیض رفاقت میں شمر کس کے لئے تھا
- 29 ، شاید اس نے مجھ کو تنہا دیکھ لیا ہے
- 29 ، کیا کرے میری مسیجائی بھی کرنے والا
- 30 ، موتی ہار پروئے ہوئے
- 31 ، ایک وکٹورین شخص سے
- 32 ، میں تیزی رہنے میں خوش ہوں
- 34 ، چین ری ایکشن
- 35 ، مجبوری کی ایک رات
- 36 ، الوداعیہ
- 37 ، دشت و دریا سے گز رنا ہو کہ گھر میں رہنا
- 39 ، دو گھڑی میسر ہو اس کا ہمسفر ہونا
- 40 ، میں ہجر کے عذاب سے انجان بھی نہ تھی
- 41 ، آواز کے ہمراہ سراپا بھی تو دیکھوں
- 42 ، اک شخص کو سوچتی رہی ہیں
- 42 ، دائرہ
- 44 ، دی مسنگ لنک
- 46 ، ..... پھولوں کا کیا ہوگا
- 47 ، سفر کی خواہش کسے نہیں ہے
- 47 ، ہمارا المیہ یہ ہے
- 49 ، عشق میں بھی مرنا اتنا آسان نہیں
- 50 ، جو دھوپ میں رہا نہ روانہ سفر پہ تھا
- 51 ، دشمن کو ہارنے سے بچانا عجیب تھا



- 52 ، یہ کیسا ازن تکلم ہے، جس کی تاب نہ ہو
- 53 ، چراغ مانگتے رہنے کا کچھ سبب بھی نہیں
- 55 ، نوشتہ
- 56 ، فباى الاء ربکما تکذبین
- 58 ، فروغِ فرخ زاد کے لیے ایک نظم
- 59 ، پاسبانی پہ اندھیرے کو تو گھر پر رکھا
- 60 ، میں فقط چلتی رہی، منزل کو سر اس نے کیا
- 61 ، پھیلا دیے خود ہاتھ طلب گار کے آگے
- 62 ، عجب مکاں ہے کہ جس میں مکیں نہیں آتا
- 63 ، یوں چاہے خزاں کھڑی ہو دل میں
- 64 ، ایک مشورہ
- 64 ، مجھے مت بتانا
- 65 ، چہ کنم
- 66 ، بے یقینی کی ایک نظم
- 67 ، گھر کے مٹنے کا غم تر ہوتا ہے
- 68 ، عمر کا بھروسہ کیا، پل کا ساتھ ہو جائے
- 69 ، خواب کیا دیکھے کوئی نیند کے انجام کے بعد
- 70 ، دل کا کیا ہے، وہ تو چاہے گا مسلسل ملنا
- 70 ، لفظ بڑھے اور وعدے پھیلے دل کی حکایت ختم ہوئی
- 71 ، بھٹ
- 72 ، انہونی کی ایک دعا
- 74 ، ایک تنہا سیارہ
- 74 ، فرزندِ زمیں سے
- 75 ، دنیا کو تو حالات سے امید بڑی تھی (غزل)
- 76 ، چاند چہروں کے فروزاں تھے کہ ناموں کے گلاب (غزل)

- 77 ، اک صدا پکارے جاتی ہے
- 78 ، ایک خط
- 79 ، جدئی کے بندی خانے میں
- 80 ، ایک سوال — دور جانے والوں سے
- 81 ، کریں ترکِ زمیں یا جائیں جاں سے (غزل)
- 83 ، چراغِ میلے سے باہر رکھا گیا وہ بھی (غزل)
- 83 ، نظر بھی آیا، اسے اپنے پاس بھی دیکھا (غزل)
- 85 ، ایک غیر زمینی رات
- 86 ، ایک خوبصورت ڈرائیو
- 86 ، آج کی رات
- 88 ، وہ مجبوری نہیں تھی، یہ اداکاری نہیں ہے
- 89 ، مرنے سے بھی پہلے مر گئے تھے
- 90 ، ایک شاعرہ کے لئے
- 92 ، لازم تھا اب کہ ذوق تماشا کو دیکھتی
- 92 ، پھر چاکِ زندگی کو رنو گر ملا کہاں
- 93 ، کچھ فیصلہ تو ہو کہ کدھر جانا چاہیے
- 94 ، خود کلامی

کچھ تو ہوا بھی سرد تھی، کچھ تھا ترا خیال بھی  
دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملال بھی

بات وہ آدھی رات کی، رات وہ پورے چاند کی  
چاند بھی عین چیت کا اُس پہ ترا جمال بھی

سب سے نظر بچا کے وہ مجھ کو کچھ ایسے دیکھتا  
ایک دفعہ تو رُک گئی گردشِ ماہ و سال بھی

دل تو چمک سکے گا کیا، پھر بھی ترش کے دیکھ لیں  
شیشہ گرانِ شہر کے ہاتھ کا یہ کمال بھی

اُس کو نہ پاسکے تھے جب دل کا عجیب حال تھا  
اب جو پلٹ کے دیکھے، بات تھی کچھ محال بھی

میری طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر  
ہاتھ دعا سے یوں گرا، بھول گیا سوال بھی

اُس کی خن طرازیاں میرے لئے بھی ڈھال تھیں  
اُس کی ہنسی میں چھپ گیا اپنے غموں کا حال بھی

گاہ قریب شاہِ رگ، گاہ بعید وہم و خواب  
اُس کی رفاقتوں میں رات، بھر بھی تھا وصال بھی

اُس کے ہی بازوؤں میں اور اُس کو ہی سوچتے رہے  
جسم کی خواہشوں پہ تھے روح کے اور جال بھی

شام کی نا سمجھ ہوا پوچھ رہی ہے اک پتا  
موج ہوائے کوئے یار کچھ تو مرا خیال بھی



(۲)

دو ساحلی نظمیں

(۱)

پہلے چاند کی نرم مہکتی رات  
سبک ساحل کی ٹھنڈک  
اور خوش لمس ہوا  
تن کی چاہ میں جلنے والی  
دو پیاسی روحوں کو ایسے چھو نے لگی تھی  
جیسے اُن کا دکھ پہچان گئی ہو!

(۲)

جس جذبے پر  
دن بھر سورج اپنے ہاتھ رکھے رہتا تھا  
شب کے لمس سے ایسے جاگ پڑا تھا  
ریت کے دلآرام رفاقت  
اور سلگتی تنہائی کے بیچ



سمندر کی بانہوں سے لپٹے ہوئے دو منکر جسم  
اپنے آپ سے ہار چکے تھے  
رات کا جادو جیت چکا تھا!



آلام حیات ، لوٹ آئیں  
آسانشیں مجھ کو کھا نہ جائیں

کیا ایسی تلاش آب و دانہ  
پرواز کا لطف بھول جائیں

تو مقتلِ شب سے آرہی ہے  
اے صبح! تجھے گلے لگائیں

آسان سہی نہچھڑ کے رہنا  
پر اُس کا سا دل کہاں سے لائیں

جب ہم کسی اور کا ہوئے رزق  
کس کے لیے زندگی کمائیں

معلوم ، کہ چھوڑنا ہے اک دن  
پھر بھی یہ لگن کہ گھر بنائیں

بستی میں اُتر رہا ہے پانی  
ہم اور کہاں اُتر کے جائیں

پانی ہے ' ہوا ہے ' خلا ہے  
ہم اپنے قدم کہاں جمائیں

☆

یوں حوصلہ دل نے ہارا کب تھا  
سرطان مرا ستارا کب تھا

لازم تھا گزرنا زندگی سے  
بن زہر پیے گزارا کب تھا

کچھ پل اُسے اور دیکھ سکتے  
اشکوں کو مگر گوارا کب تھا

ہم خود بھی جدائی کا سبب تھے  
اُس کا ہی قصور سارا کب تھا

اب اور کے ساتھ ہے تو کیا دُکھ  
پہلے بھی کوئی ہمارا کب تھا

اک نام پہ زخم کھل اُٹھے تھے  
قاتل کی طرف اشارہ کب تھا

آئے ہو تو روشنی ہوئی ہے  
اس بام پہ کوئی تارا کب تھا

دیکھا ہوا گھر تھا پر کسی نے  
دُہن کی طرح سنوارا کب تھا



گھلے گی اُس نظر پہ چشمِ تر آہستہ آہستہ  
کیا جاتا ہے پانی میں سفر آہستہ آہستہ

کوئی بھی زنجیر پھر واپس وہیں پر لے کے آتی ہے  
کٹھن ہو راہ تو چُھٹتا ہے گھر آہستہ آہستہ

بدل دینا ہے رستہ یا کہیں پر بیٹھ جانا ہے  
کہ تھکتا جا رہا ہے ہم سفر آہستہ آہستہ

خلش کے ساتھ اس دل سے نہ میری جاں نکل جائے  
کھنچے تیر شناسائی مگر آہستہ آہستہ

ہوا سے سرکشی میں پھول کا اپنا زیاں دیکھا  
سو جھکتا جا رہا ہے اب یہ سر آہستہ آہستہ



### جواز

کتنی سنسان زندگی تھی

سب طاق مرے دیے سے خالی  
بے برگ و ثمر بدن کی ڈالی  
کھڑکی پہ نہ آکے بیٹھے چڑیا  
آنگن میں بھٹک سکے نہ قتلی  
نبوگ کی بے نمو رتوں سے  
میں کتنی اداس ہو چلی تھی  
آواز کے سیل بے پنہ میں  
میں تھی، مرے گھر کی خامشی تھی

پر دیکھ تو آکے لال میرے  
اس کلبہ غم میں مجھ کو تیرے  
آنے کی نوید کیا ملی ہے  
جینے کا جواز مل گیا ہے!



## میرالال

میرے زور آنگن میں  
 سرخ پھول کی خوشبو  
 فقریٰ کرن بن کر  
 کاسی دنوں کی یاد  
 سبز کرتی جاتی ہے!



## تیری موہنی صورت

ہاں مجھے نہیں پروا  
 اب کسی اندھیرے کی  
 آنے والی راتوں کے  
 سب اُداس رستوں پر  
 اک چاند ، روشن ہے  
 تیری موہنی صورت!





## کائنات کے خالق!

کائنات کے خالق

دیکھ تو مرا چہرہ

آج میرے ہونٹوں پر  
 کیسی مسکراہٹ ہے  
 آج میری آنکھوں میں  
 کیسی جگمگاہٹ ہے  
 میری مسکراہٹ سے  
 تجھ کو یاد کیا آیا  
 میری بھگی آنکھوں میں  
 تجھ کو کچھ نظر آیا  
 اس حسین لمحے کو  
 تُو تو جانتا ہوگا  
 اس سے کی عظمت کو  
 تُو تو مانتا ہوگا

ہاں — تراگماں سچ ہے

ہاں — کہ آج میں نے بھی

زندگی جنم دی ہے!



اب بھلا چھوڑ کے گھر کیا کرتے  
شام کے وقت سفر کیا کرتے

تیری مصروفیتیں جانتے ہیں  
اپنے آنے کی خبر کیا کرتے

جب ستارے ہی نہیں مل پائے  
لے کے ہم شمس و قمر کیا کرتے

وہ مسافر ہی گھلی دھوپ کا تھا  
سائے پھیلا کے شجر کیا کرتے

خاک ہی اوّل و آخر ٹھہری  
کر کے ذرے کو گھر کیا کرتے

رائے پہلے سے بنالی ٹونے  
دل میں اب ہم ترے گھر کیا کرتے

عشق نے سارے سلیقے بخشے  
حسن سے کسبِ ہنر کیا کرتے

☆

ہم سفر چھوٹ گئے راہگزر کے ہمراہ  
کوئی منظر نہ چلا دیدہ تر کے ہمراہ

ایسا لگتا ہے کہ پیروں سے لپٹ آئی ہے  
ایک زنجیر بھی اسباب سفر کے ہمراہ

اتنا مشکل تو نہ تھا میرا پلٹنا لیکن  
یاد آجاتے ہیں رستے بھی تو گھر کے ہمراہ

کس سے تصدیق کروں شہر کی بربادی کی  
اب تو قاصد بھی نہیں ہوتے خبر کے ہمراہ

ہم نے جنگل میں بھی پیچھے نہیں مڑ کر دیکھا  
کیا عجب عزم بندھا رخت سفر کے ہمراہ

☆

اک نہ اک روز تو رخصت کرتا  
مجھ سے کتنی ہی محبت کرتا

سب رتیں آکے چلی جاتی ہیں  
موسم غم بھی تو ہجرت کرتا

بھیڑے مجھ کو کہاں پاسکتے  
وہ اگر میری حفاظت کرتا

میرے لہجے میں غرور آیا تھا  
اس کو حق تھا کہ شکایت کرتا

کچھ تو تھی میری خطا ' ورنہ وہ کیوں  
اس طرح ترکِ رفاقت کرتا

اور اُس سے نہ رہی کوئی طلب  
بس مرے پیار کی عزت کرتا

☆

## کسے خبر تھی

(سرِ وِ د بادہ بنکوی کے لئے ایک نظم)

وہ زرد موسم کی آخری شب

ہجومِ ہم خوابِ گاہوں میں بیٹھا

بہار کے پہلے پھول کا ذکر کر رہا تھا

اور اپنے گل کے لئے سنہری شگون لینے کو

اس کے کھلنے کا منتظر تھا

کسے خبر تھی

کہ اب کے موسم

بہار کے پہلے پھول کو بھی

شگفت کے معجزے کی خاطر  
اُسی کی مٹی کا آسرا تھا!



مِسْفِٹ ہے

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں  
مجھ میں لوگوں کو خوش رکھنے کا ملکہ  
اتنا کم کیوں ہے  
کچھ لفظوں سے، کچھ میرے لہجے سے خفا ہیں  
پہلے میری ماں  
میری مصروفیت سے  
نالایا رہتی تھی  
اب یہی گلہ مجھ سے میرے بیٹے کو ہے!  
(رزق کی اندھی دوڑ میں رشتے کتنے پیچھے رہ جاتے  
ہیں)  
جب کہ صورتِ حال تو یہ ہے  
میرا گھر  
میرے عورت ہونے کی مجبوری کا  
پورا لطف اٹھاتا ہے  
ہر صبح  
میرے شانوں پر  
ذمہ داری کا بوجھ لیکن



پہلے سے بھاری ہوتا ہے  
 پھر بھی میری پشت پہ  
 نااہلی کا کوب  
 روز بروز نمایاں ہوتا جاتا ہے!

پھر میرا دفتر ہے  
 جہاں تقرر کی پہلی ہی شرط کے طور پہ  
 خودداری کا استعفیٰ داخل کرنا تھا  
 میں بنجر ذہنوں میں پھول اگانے کی کوشش کرتی ہوں  
 کبھی کبھی ہریالی دکھ جاتی ہے  
 ورنہ  
 پتھر

بارش سے اکثر ناراض ہی رہتے ہیں  
 مراقبیلہ  
 میرے حرف میں روشنی ڈھونڈ نکالتا ہے  
 لیکن مجھ کو  
 اچھی طرح معلوم ہے  
 ان میں

کسی کی نظریں لفظ پہ ہیں  
 اور کسی کی لفظ کی خالق پر  
 سارے دائرے میرے پاؤں سے چھوٹے ہیں  
 لیکن وقت کا وحشی ناچ  
 کسی مقام نہیں رکتا  
 رقص کی لے ہر لمحہ تیز ہوئی جاتی ہے  
 یا تو میں کچھ اور ہوں

یا پھر

یہ میرا سیارہ نہیں ہے!



## اختیار کی ایک کوشش

اگر بن میں رہنا مقدر ہے  
 اور یہ اک طے شدہ امر بھی ہے  
 کہ ہر بن میں بس بھیڑیے منتظر ہیں مرے  
 تو یہ سوچتی ہوں  
 کہ اس صورتِ حال میں  
 کیوں نہ پھر  
 اپنی مرضی کے جنگل میں ہی جا بسوں!



## نئے سال کی پہلی نظم

اندیشوں کے دروازوں پر  
 کوئی نشان لگاتا ہے  
 اور راتوں رات تمام گھر پر  
 وہی سیاہی پھر جاتی ہے

دُکھ کا شبِ خوں روزِ ادھُورِ ارہ جاتا ہے  
اور شناخت کا لمحہ بیتنا جاتا ہے

میں اور میرا شہرِ محبت  
تاریکی کی چادر اوڑھے  
روشنی کی آہٹ پر کان لگائے کب سے بیٹھے ہیں  
گھوڑوں کی ٹاپوں کو سُنتے رہتے ہیں!  
حدِ سماعت سے آگے جانے والی آوازوں کے ریشم  
سے

اپنی ردائے سیاہ پہ تارے کاڑھتے رہتے ہیں  
نگشتانے اک اک کر کے چھلانی ہونے کو آئے  
اب باری انکشتِ شہادت کی آنے والی ہے  
صبح سے پہلے وہ کٹنے سے بچ جائے \_\_\_\_\_ تو!



وقت کے ساتھ عناصر بھی رہے سازش میں  
جل گئے پیڑ کبھی دُھوپ کبھی بارش میں

وہ تو اک سادہ و کم شوق کا طالب نکلا  
ہم نے ناحق ہی گنویا اُسے آرائش میں

زندگی کی کوئی محرومی نہیں یاد آئی  
جب تک ہم تھے ترے قرب کی آسائش میں

ایک دُنیا کا قصیدہ تھا اگرچہ مرے نام  
لطف آتا تھا کسی شخص کی فہمائش میں

اس کی آنکھیں بھی مری طرح سے گروی کہیں اور  
خواب کا قرض بڑھا جاتا ہے اک خواہش میں  
☆

الزام تھا دیے پہ نہ تقصیر رات کی  
ہم نے تو بس ہوا کے تعلق سے بات کی

ہر صبح جب کہ صبح قیامت کی طرح آئے  
ایسے میں کون ہوگا جو سوچے ثبات کی

تکلیف تو ہوئی مگر اے ناخن ملال  
گھلنے لگی گرہ بھی کوئی اپنی ذات کی

زنجیر ہے ، جزیرہ ہے یا شاخ بے ثمر  
اب کون سی لکیر سلامت ہے ، بات کی

مرنے اگر نہ پائی تو زندہ بھی کب رہی  
تنہا کئی وہ عمر جو تھی تیرے سات کی

پھر بھی نہ میرا قافلہ لٹنے سے بچ سکا

میں نے خبر تو رکھی تھی ایک ایک گھات کی



اک لمحہ تو پتھر بھی خوں رو جائے  
جب خوابوں کا سونا مٹی ہو جائے

اک ایسی بارش ہو میرے شہر پہ جو  
سارے دل اور سارے درتچے دھو جائے

پہرہ دیتے رہتے ہیں جب تک خدشے  
کیسے رات کے ساتھ کوئی پھر سو جائے

بارش اور نمو تو اس کے ہاتھ میں ہیں  
مٹی میں پر بچ تو کوئی بو جائے

تین رُتوں تک ماں جس کا رستہ دیکھے  
وہ بچہ چوتھے موسم میں کھو جائے





وہ

اک لمبے سفر کی دھوپ سر پہ  
آنکھوں میں گلابی رتجوں کی  
ملبوس پہ گرد راستوں کی  
شانوں پہ تھکن مسافتوں کی  
آواز میں جھیل جیسا ٹھہراؤ  
سینے میں چھپائے زخم خنداں  
میلے میں خود اپنے سے بچھڑ کے  
دامن مرا تھام کر کھڑا ہے  
بچے کی طرح ملول و مسرور!

☆

ساتھ

کتنی دیر تک  
املاس کے پیڑ کے نیچے  
بیٹھ کے ہم نے باتیں کیں  
کچھ یاد نہیں  
بس اتنا اندازہ ہے  
چاند ہماری پشت سے ہو کر  
آنکھوں تک آپہنچا تھا!



## اُس کی آواز

کتنی شفاف ہے یہ آواز  
چشمے کی طرح سے، جس نے میرے  
اندر کے تمام موسموں کو  
آئینہ بنا کے رکھ دیا ہے

چتھر ہو کہ پھول ہو کہ سبزہ  
تاروں کی برات ہو کہ مہتاب

سورج کا جلال ہو کہ تن میں  
خوابوں کی دھنک کھنچی ہوئی ہو  
بارش ہو، شفق کھلی ہوئی ہو  
ہر رُت کا گواہ اُس کا لہجہ  
تہہ تک جسے آنکھ چھو کے آئے

کتنی شفاف ہے یہ آواز!



## سرشاری

ہاں یہ وہ موسم تو وہ ہے  
 کہ جس میں نظر چپ رہے  
 اور بدن بات کرتا رہے  
 اُس کے ہاتھوں کے شبنم پیالوں میں  
 چہرہ مرا  
 پھول کی طرح ہلکورے لیتا رہے  
 پنکھڑی پنکھڑی  
 اُس کے بوسوں کی بارش میں  
 پیہم نکھرتی رہے  
 زندگی اس جنوں خیز بارش کے شانوں پہ سر کور کھے  
 رقص کرتی رہے!



## آتش بجاں

آگ باقی عناصر پہ کچھ ایسے حاوی ہے  
 کہ جیسے بدن میں  
 لہو کی جگہ  
 کوئی سیال آتش رواں ہے  
 ایک تن دوسرے تن کی خواہش میں  
 صدیوں سے طے یافتہ کیمیا  
 بھولتا جا رہا ہے  
 ایک خواہش ہے جس کے تپاں چاک پر

گھومتا جا رہا ہے

ایک شعلہ

کہ مٹی ہو اور پانی کی حد چاٹتا جا رہا ہے

زندگی جیسے اب صرف اک نام ہے

جس پہ دل

جھومتا جا رہا ہے!



## بے بسی کی ایک نظم

کیا اُس پہ میرا بس ہے

وہ پیڑ گھنا

لیکن کسی اور کے آنگن کا

کیا پھول مرے

کیا پھل میرے

سایہ تک چھونے سے پہلے

دنیا کی ہر انگلی مجھ پر اٹھ جائے گی

وہ چھت کسی اور کے گھر کی

بارش ہو کہ دھوپ کا موسم

مرے اک اک دن کے دوپٹے

آنسو میں رنگے

آہوں میں سکھائے جائیں گے

تہہ خانہ غم کے اندر

سب جانتی ہوں

لیکن پھر بھی

وہ ہاتھ کسی کے ہاتھ میں جب بھی دیکھتی ہوں

اک پیڑ کی شاخوں پر

بجلی سی لپکتی ہے

اک چھوٹے سے گھر کی

چھت بیٹھنے لگتی ہے!



### اے رمز بھری رات

جس صبح کی آواز میں بارش کی کھنک ہو

اُس دن کا بدن دیکھیے سر کیسے ہوا ہو

جس شام کے ماتھے پہ کھلے وصل کا تازہ

اُس رات کے اقرار کی کیا صورتیں ہوں گی

اے بھید بھرے دن مرے

اے رمز بھری رات

یہ ماہ زدہ ، مہر گزیدہ دل وحشی

پھر کون سے جادو کے اثر میں ہے گرفتار

برسات کے جلتے ہوئے جنگل کے کنارے

کس قاف کے باشندے سے ٹھہری ہے ملاقات!





بے فیض رفاقت میں شمر کس کے لئے تھا  
جب دھوپ تھی قسمت میں تو شجر کس کے لئے تھا

پردیس میں سونا تھا تو چھت کس کے لئے ڈالی  
باہر ہی نکلنا تھا تو گھر کس کے لئے تھا

جس خاک سے پھوٹا ہے اُسی خاک کی خوشبو  
پہچان نہ پایا تو ہنر کس کے لیے تھا

اے مادر گیتی ! تری حیرت بھی بجا ہے  
تیرے ہی نہ کام آیا تو سر کس کے لئے تھا

یوں شام کی دہشت سر دشت ارادہ  
رکنا تھا ، تو پھر سارا سفر کس کے لئے تھا



شاید اُس نے مجھ کو تنہا دیکھ لیا ہے  
دُکھ نے میرے گھر کا رستا دیکھ لیا ہے

اپنے آپ سے آنکھ پُرائے پھرتی ہوں میں  
آئینے میں کس کا چہرہ دیکھ لیا ہے

اب بھی سپنے بوئے تو ایمان ہے اُس کا  
اُس نے ان آنکھوں میں صحرا دیکھ لیا ہے

اُس نے مجھے دراصل کبھی چاہا ہی نہیں تھا  
خود کو دے کر یہ بھی دھوکا ، دیکھ لیا ہے

اُس سے ملتے وقت کا رونا کچھ فطری تھا  
اُس سے بچھڑ جانے کا نتیجہ دیکھ لیا ہے

رخصت کرنے کے آداب نبھانے ہی تھے  
بند آنکھوں سے اُس کا جاتا دیکھ لیا ہے

☆

کیا کرے میری مسیحائی بھی کرنے والا  
زخم ہی یہ مجھے لگتا نہیں بھرنے والا

زندگی سے کسی سمجھوتے کے باوصف اب تک  
یاد آتا ہے کوئی مارنے مرنے والا

اُس کو بھی ہم ترے کوچے میں گزار آئے ہیں  
زندگی میں وہ جو لمحہ تھا سنورنے والا

اُس کا انداز سخن سب سے جدا تھا شاید

بات لگتی ہوئی ، لہجہ وہ مگر نے والا

شام ہونے کو ہے اور آنکھ میں اک خواب نہیں  
کوئی اس گھر میں نہیں روشنی کرنے والا

دسترس میں ہیں عناصر کے ارادے کس کے  
سو بکھر کے ہی رہا کوئی بکھرنے والا

اسی اُمید پہ ہر شام بجھائے ہیں چراغ  
ایک تارا ہے سرِ بام اُبھرنے والا  
☆

موتی ہار پروئے ہوئے  
دن گزرے ہیں روئے ہوئے

نیند مسافر کو ہی نہیں  
رستے بھی سوئے ہوئے

جشنِ بہار میں آپہنچے  
زخم کا چہرہ دھوئے ہوئے

کبھی نہ کشتِ جاں اُجڑی  
خواب تھے ایسے بوئے ہوئے

اس کو پا کر رہتے ہیں  
اپنے آپ سے کھوئے ہوئے

آج بھی یونہی رکھے رہے  
سارے ہار پروئے ہوئے

کتنی برساتیں گزریں  
اُس سے مل کر روئے ہوئے



## ایک وکٹورین شخص سے

بجائے اس کے  
کہ تم مجھے سینت سینت کر  
اپنے دل میں رکھو  
الزبتھ دوم کے زمانے میں  
عہد وکٹوریا کے آداب سیکھنے میں  
اسی طرح زندگی گنوادو،  
اور ایک فقرے کی گفتگو کے لئے  
یہاں سے وہاں تک کا ادب کھگالو  
بہار کے پہلے دن کا ہر سال،  
میری کھڑکی کے نیچے تنہا کھڑے ہوئے  
انتظار کھینچو

بس ایک دن

دفعتا

کہیں سے نکل کے آ جاؤ

اور مجھے

بازوؤں میں اپنے سمیٹ کر

ایڑیوں پہ تم اپنی گھوم جاؤ!



میں تیزی رہنے میں خوش ہوں

عمر کی نصف شب \_\_\_\_\_

کلبہ جاں کے گونگے کواڑوں پہ یہ

کوئی دستک ہوئی

یا کہ میں نیند میں ڈر گئی

سوچتی ہوں

یہ کیسی محبت ہوئی

جس کی بنیاد میں خوف کے اتنے پتھر رکھے ہیں

کہ لگنے سے پہلے

عمارت کے سارے درپچوں کے شیشے لرز نے لگے ہیں

ایسا لگتا ہے یہ خوف

باہر سے بڑھ کے کہیں میرے باطن میں ہے

اُس کی ذہنی وجاہت کی دہشت

اُس کی خوش روئی کی سانس کو روکنے والی ہیبت

پیچھا کرتی ہوئی آنکھ سے میری بے پردہ وحشت



تو باطن کے ڈر کا لبادہ ہیں  
 دراصل میں  
 اُس کو تسلیم کر کے  
 عمر بھر کی کمائی  
 اس آزادی ذہن و جاں کی  
 گنوانا نہیں چاہتی  
 اور مجھے یہ خبر ہے  
 کہ میں اک دفعہ  
 ہاتھ اُس کے اگر لگ گئی تو  
 وہ مٹکھی بنا کے مجھے  
 اپنی دیوارِ خواہش سے تا عمر اس طرح چپکائے رکھے  
 رہے گا  
 کہ میں  
 روشنی اور ہوا اور خوشبو کا  
 ہر ذائقہ اس طرح بھول جاؤں گی  
 جیسے کبھی ان سے واقف نہ تھی  
 سو میں تیزی رہنے میں ہی بہت خوش ہوں  
 گرچہ یہاں  
 رزق اور جال کی سازشیں بے پنہ ہیں  
 مگر  
 میرے پر تو سلامت رہیں گے



## چین ری ایکشن

مجھے تم اچھے لگتے ہو  
 تمہاری گفتگو میں  
 بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی کو سمجھنے والے ذہن کی  
 چمک ہے  
 اور تمہارے لمس میں  
 وہ گرم تازگی  
 جو بدن کے سارے موسموں کو سبز رکھتی ہے  
 تمہارے بازوؤں پہ سر رکھے

chain reaction

میں ذہن اور جسم کا وصال دیکھتی ہوں  
 (فی زمانہ کس قدر عجیب واقعہ ہے یہ!)  
 مگر تمہارے اور میرے درمیاں  
 زمانوں اور عمروں  
 اور اپنے اپنے طبقے کے مفاد کا جو بُعد ہے  
 اُسے پھلانگنا ہے  
 نہ میرے بس میں ہے  
 نہ تم میں اس کا حوصلہ!  
 مفاہمت کی گول میز پر  
 کبھی شمال اور جنوب کے مذاکرات کی طرح  
 ہماری سب دلیلیں  
 ایک دوسرے پہ شک کریں گی  
 اور کبھی جنوب اور جنوب کی غلام بحثِ خام کی طرح سے  
 ایک دوسرے کے جیٹ باطنی کا نیل پرنٹ

ڈھونڈتے رہیں گے ہم!  
 سوعافیت اسی میں ہے  
 کہ ہم اندھیرے میں رہیں  
 اور اپنے اپنے نیوٹرونز سے  
 تعلقات ٹھیک رکھیں  
 تمہارے اور میرے آنسو ٹوپس  
 تابکار نفرتوں کی زد میں ایک بار آ گئے  
 تو پھر محبتوں کا اختیار سمجھو!



## مجبوری کی ایک رات

ہاں اب تم بھی  
 اپنے سارے وعدوں  
 اور ٹھنڈک پہنچانے والی باتوں کے ہمراہ  
 مجھے پیسا ہی رکھو گے  
 یہ جذبے میں بھیگی ہوئی آواز  
 مرے ماتھے کو جتنی بار چھوئے گی  
 اس کی تپش بڑھ جائے گی  
 آہستہ آہستہ  
 میرے تن پر ہونے اور پھسلنے والی  
 یہ بارش  
 یہ آگ  
 جس کی ٹھنڈک  
 جس کی حدت

اب بھی تمہاری پوروں میں ہے  
میرے شانوں پر سر رکھے  
تم جو یوں آنکھیں موندے کچھ سوچتے ہو  
اس لمحے اس چہرے پر  
کیسی سیرابی، کیا آسودگی تیر رہی ہے

میں نادم ہوں  
یہ کیفیت  
تمہیں مرے لہجے اور میرے چہرے میں  
کبھی نظر نہیں آئی  
جان!  
تمہیں شاید نہ خبر ہو  
بعض خستہ  
اپنے بلند گروپ میں  
”او منی“ ہوتی ہیں!



### الوداعیہ

وہ جاچکا ہے  
مگر جدائی سے قبل کا  
ایک نرم لمحہ  
ٹھہر گیا ہے  
مری ہتھیلی کی پشت پر

زندگی میں  
پہلی کا چاند بن کر!



دشت و دریا سے گزرنا ہو کہ گھر میں رہنا  
اب تو ہر حال میں ہے ہم کو سفر میں رہنا

دل کو ہر پل کسی جادو کے اثر میں رہنا  
خود سے نکلے تو کسی اور کے ڈر میں رہنا

شہر غم ! دیکھ، تری آب و ہوا خشک نہ ہو  
راس آتا ہے اُسے دیدہ تر میں رہنا

فیصلے سارے اُسی کے ہیں ہماری بابت  
اختیار اپنا بس اتنا کہ خبر میں رہنا

کوئی خاطر نہ مدارات نہ تقریب وصال  
ہم تو بس چاہتے ہیں تیری نظر میں رہنا

رات بھر چاند میں دیکھا کروں صورت اُسکی  
صبح کو اور ہی سودا مرے سر میں رہنا

میں تو ہر چہرے میں اب تک وہی چہرہ دیکھوں



اُس کو ہر روز تماشائے دگر میں رہنا

وہی تنہائی ، وہی دھوپ ، وہی بے ستمی  
گھر میں رہنا بھی ہوا ، راہگزر میں رہنا

ٹوٹنا یوں تو مقدر ہے ، مگر کچھ لمحے  
پھول کی طرح میسر ہو شجر میں رہنا

ہر ملاقات کے بعد اجنبیت اور بڑھی  
اُس کو آئینے ہمیں زعمِ ہنر میں رہنا

گھاس کی طرح جہاں بھوک اُگا کرتی ہو  
اتنا آسان نہیں شاخِ ثمر میں رہنا

چاند کی آخری راتوں میں بہت لازم ہے  
ایک مئی کا دیا راہگزر میں رہنا

طاہرِ جاں کے گزرنے سے بڑا سانحہ ہے  
شوقِ پرواز کا ٹوٹے ہوئے پر میں رہنا

کوئی سیفِ ہو کہ میر ہو کہ پروین ، اُسے  
راس آتا ہی نہیں چاندِ نگر میں رہنا

☆

دو گھڑی میسر ہو اس کا ہم سفر رہنا  
پھر ہمیں گوارا ہے اپنا در بدر ہونا

اک عذاب پیہم ہے ایسے دور وحشت میں  
زندگی کے چہرے پر اپنا چشم تر ہونا

اب تو اُس کے چہرے میں بے پناہ چہرے ہیں  
کیا عجیب نعمت تھی ورنہ بے خبر ہونا

ہر نگاہ کا پتھر اور میرے بام و در  
شہر بے فصیلاں میں، کیا ستم ہے، گھر ہونا

سوچ کے پرندوں کو اک پناہ دینا ہے  
دھوپ کی حکومت میں ذہن کا شجر ہونا

اُس کے وصل کی ساعت ہم پہ آئی تو جانا  
کس گھڑی کو کہتے ہیں خواب میں بسر ہونا

☆

میں ہجر کے عذاب سے انجان بھی نہ تھی  
پر کیا ہوا کہ صبح تلک جان بھی نہ تھی

آئے میں گھر مرے، تجھے جتنی جھک رہی  
اس درجہ تو میں بے سرو سامان بھی نہ تھی

اتنا سمجھ چکی تھی میں اس کے مزاج کو  
وہ جارہا تھا اور میں حیران بھی نہ تھی

آراستہ تو خیر نہ تھی زندگی کبھی  
پر تجھ سے قبل اتنی پریشان بھی نہ تھی

جس جا مکین بننے کے دیکھے تھے میں نے خواب  
اُس گھر میں ایک شام کی مہمان بھی نہ تھی

دُنیا کو دیکھتی رہی جس کی نظر سے میں  
اُس آنکھ میں مرے لئے پہچان بھی نہ تھی

روتی رہی اگر تو مجبور تھی بہت  
وہ رات کاٹنی کوئی آسان بھی نہ تھی

نقدِ وفا کو چشمِ خریدار کیا ملے  
اس جنس کے لئے کوئی دوکان بھی نہ تھی



آواز کے ہمراہ سراپا بھی تو دیکھوں  
اے جانِ سخن ! میں ترا چہرا بھی تو دیکھوں

دستک تو کچھ ایسی ہے کہ دل چھونے لگی ہے  
اس جس میں بارش کا یہ جھونکا بھی تو دیکھوں

صحرا کی طرح رہتے ہوئے تھک گئیں آنکھیں  
دُکھ کہتا ہے، اب میں کوئی دریا بھی تو دیکھوں

یہ کیا کہ وہ جب چاہے مجھے چھین لے مجھ سے  
اپنے لئے وہ شخص تڑپتا بھی تو دیکھوں

اب تک تو مرے شعر حوالہ رہے تیرا  
میں اب تری رسوائی کا چرچا بھی تو دیکھوں

اب تک جو سراب آئے تھے، انجانے میں آئے  
پہچانے ہوئے رستوں کا دھوکا بھی تو دیکھوں



اک شخص کو سوچتی رہی میں  
پھر آئینہ دیکھنے لگی میں

اُس کی طرح اپنا نام لے کر  
خود کو بھی لگی نئی نئی میں

تُو میرے بنا نہ رہ سکا تو  
کب تیرے بغیر جی سکی میں

آتی رہے اب کہیں سے آواز  
اب تو ترے پاس آگئی میں

دامن تھا ترا کہ میرا ماتھا  
جو داغ بھی تھے مناچکی میں



### دائرہ

کسی نے زندگی اور موت کی سرحد کا نقشہ  
وقت کے ہاتھوں سے چھینا ہے  
کہاں آبادیاں معدوم ہوتی ہیں  
کہاں ویرانیاں یک لخت اُگ آتی ہیں  
کس کے علم میں ہوگا

وبا کے خوف سے جب شہر مینورنگ کے باشندگانِ اولیں



اور آخری گھر کے مکین تک  
 بھاگ جائیں  
 تو بے آواز بے مہکار اور بے لمس گھر  
 کچھ مر نہیں جاتے  
 کہیں سے کوئی مکڑی جھانکتی ہے  
 پھر درود یو ارا اپنی ریشمیں تنہائی سے  
 آباد کرتی ہے  
 کہیں سے کوئی جھینگر، کوئی مکھی آن پھنستی ہے  
 بالآخر عنکبوتی کا رستی چل نکلتا ہے  
 اداسی میں سیاہی رچنے لگتی ہے  
 تو قرب و دور سے  
 چمگا دڑیں آتی ہیں  
 اور گرتی چھتوں کو تھام لیتی ہیں  
 کبوتر منہ میں دا بے کوئی بلی  
 اور اُس کو سونگھتا کتا  
 کوئی سہا ہوا خرگوش  
 اور خرگوش کے پیچھے لپکتا بھیڑیا  
 اور بھیڑیے کی پشت پر ایک شیر  
 اور پھر شیر کے پیچھے کوئی پیاسا شکاری  
 رائفل کی نال اور کھڑکی کے جالے صاف کرتے کرتے  
 آنے والی آخری راتوں کی خاطر  
 موم بتی چھوڑ جاتا ہے

یہ مدھم روشنی  
 اگلے مسافر کے سفر تک

اور پھر

اگلے مسافر کے ٹھہر جانے چلے جانے تک

آباد رہتی ہے

یہاں تک کہ

کہیں سے کوئی مکڑی جھانکتی ہے.....

.....



## دی مسنگ لنگ ۱۰

عجب ہے ارتقا کے باب کا یہ ذہن افکن مسئلہ

سارے عناصر

اپنی پہلے سے تعین کردہ ہیئت میں

کہیں سے جمع ہوتے ہیں

پھر اُس کے بعد بے حد خاموشی سے

واپسی کے طے شدہ رستوں پہ اک دن چل نکلتے ہیں

ازل سے زندگی کا دائرہ

یونہی سفر میں ہے

عناصر کا تناسب اپنے منظر کے تناظر میں بدلتا ہے

تلاشِ رزق میں گردانِ فصیلِ جسم سے باہر نکل جائے

کبھی سارا ہنر پنہوں میں در آئے

کبھی تلوے ہی جھڑ جائیں

کچھاریں اور بھٹ اور غار اور اسکاٹی سکر پیر

زمین پر پھیلتے جائیں

کبھی آہستہ آہستہ  
 کبھی یک لخت  
 اور گا ہے بہ گا ہے  
 دونوں صورت میں  
 (ابھی دانشوروں میں یہ سخن کچھ اختلافی ہے)  
 مگر شجرہ ہمیں مطلوب ہے  
 جس ذی حشم ذی شاں قبیلے کا  
 وہاں آ کر نسب نامہ  
 گھنے بالوں، مناسب شکل و صورت، قد و قامت تک  
 پہنچ کر گنگ ہو جاتا ہے  
 اُس کے بعد پھر بس ایک منزل  
 ایک لمحہ  
 ایک صدی  
 آنکھوں سے اوجھل ہے

حقیقت یہ ہے لیکن  
 اگر تھوڑی سی سچائی نظر میں گھول کر  
 اک دن ذرا سا اپنے گرد و پیش کو  
 ہم دیکھ ڈالیں  
 تو یہ گم گشتہ حلقہ ایسے روشن ہو  
 کہ سب کھوئی ہوئی کڑیاں  
 ہمارے ہاتھ آ جائیں!  
 اگر تھوڑی سی جرأت  
 اور تنہائی میں آئینہ اٹھا کر دیکھنے کا حوصلہ بھی ہو  
 تو شاید

اتنی زحمت بھی نہیں کرنی پڑے ہم کو!



.....پھولوں کا کیا ہوگا؟

سُنا ہے

تتلیوں پر پھر کوئی حد جاری ہوتی ہے  
اگر گل قند ہی شہد کی سب مٹھیوں کے گھر پہنچ جائے  
تو اُن کو گل بہ گل آوارہ گردی کی ہے حاجت کیا  
ہوا کی چال بھی کچھ نامناسب ہوتی جاتی ہے  
سو تتلی اور مکھی اور ہوا

نامحرموں سے دُور رکھی جا رہی ہیں

مگر یہ بھی کوئی سوچے

کہ پھر پھولوں کا کیا ہوگا

چمن میں ایسے کتنے پھول ہوں گے

کہ جو خود وصل اور خود بار آور ہوں!



سفر کی خواہش کسے نہیں ہے

سفر کی خواہش کسے نہیں ہے

کوئی پرندوں کی طرح اڑنے کا آرزو مند ہے

کوئی ڈاک کے لفافے کی طرح محتاط پایہ منزل

کسی کی پرواز تافق

اور کسی کی مکتوب الیہ تک ہے

یہ اپنے اپنے ارادے اور توشہ سفر پر بھی منحصر ہے!

پرندوں اور جگنوؤں کے اور تیلیوں کے ہمراہ

بھاگنا

بھاگتے رہنا

عجیب رومان تو ہے لیکن

سفر کی لذت تو ہے لیکن

سفر کی لذت کو اپنی پوروں میں

شہد بن کر اترتے دیکھ پائیں گے ہم

کہ جب کہیں پر قیام بھی ہو

اور اس خبر کے لئے

ہوا کی مزاحمت کا

بدن کا ممنون ہونا ہوگا!



ہمارا المیہ یہ ہے

ہمارا المیہ یہ ہے

کہ ہم انکار کے رومان میں

کچھ اس طرح سے بتلا ہیں



کہ ہر موجود کو  
 اب صرف ناموجود کہنے میں ہی خوش ہوں گے  
 بزعم خود  
 کبھی سقراط بن کر  
 اور کبھی منصور کے الفاظ  
 بصری کھیل کی صورت میں  
 سادہ لوح انسانوں کے آگے  
 پیش کرتے ہیں  
 کوئی بھی خود کو ہرگز  
 والتینر اور یار روسو سے تو کم گنتا نہیں ہے!

معافی مانگ کر  
 ہر شب امیر شہر سے  
 ہر صبح  
 گرفتاری کے حیلے ڈھونڈنا بھی  
 اپنا خاصا ہے  
 کبھی سرمایہ داروں  
 پہلی یا پھر دوسری دنیا کے رجعت گر  
 سفارت خانوں اور مکروہ بیوروکریٹس کے گھر میں  
 شراہیں پی کر  
 خود کرتیسری دنیا کا تیکھا انقلابی نشر کرتے ہیں

مثال سگ گزیدہ  
 اب کبھی آب رواں کا دیکھنا ممکن نہیں اپنا  
 کوئی ہم کو دکھائے بھی تو کیسے

پلوں سے کتنا پانی بہہ چکا ہے!



عشق میں بھی مرنا اتنا آسان نہیں  
ذات کو رد کرنا اتنا آسان نہیں

مجھ میں ایسی ہی خامی دیکھی اس نے  
ترکِ وفا ورنہ اتنا آسان نہیں

ایک دفعہ تو پاسِ مسیحا کر جائے  
زخم کا پھر بھرنا اتنا آسان نہیں

جانے کب شہرت کا زینہ ڈھ جائے  
پاؤں یہاں دھرنا اتنا آسان نہیں

مرنے کی دہشت تو سب نے دیکھی ہے  
جینے سے ڈرنا اتنا آسان نہیں



جو دھوپ میں رہا نہ روانہ سفر پہ تھا  
اُس کے لیے عذاب کوئی اور گھر پہ تھا

چکر لگا رہے تھے پرندے شجر کے گرد  
بچے تھے آشیانوں میں ، طوفان سر پہ تھا

جس گھر کے بیٹھ جانے کا دکھ ہے بہت ہمیں  
تاریخ کہہ رہی ہے کہ وہ بھی کھنڈر پہ تھا

ہم یاد تو نہ آئیں گے لیکن بچھڑتے وقت  
تارہ سا اک خیال تری چشم تر پہ تھا

سب زخم کھل اُٹھے تو سبک رنگ ہوں بہت  
باقی یہ قرضِ نائنِ دستِ ہنر پہ تھا

یہ کیا کیا کہ گھر کی محبت میں پڑ گئے  
آوارگانِ شب کا تو ہونا سفر پہ تھا

☆

دشمن کو ہارنے سے بچانا عجیب تھا  
ترکِ مدافعت کا بہانا عجیب تھا

اک دوسرے کو جان نہ پائے تمام عمر  
ہم ہی عجیب تھے کہ زمانہ عجیب تھا

زندہ بچا نہ قتل ہوا طائرِ اُمید  
اُس تیرِ نیم کش کا نشانہ عجیب تھا

سُنتے رہے اخیرِ تلک مہر و ماہ و نجم  
اس خاکداں کا سارا فسانہ عجیب تھا

جس راہ سے کبھی نہیں ممکن تیرا گزر  
تیرے طلب گروں کا ٹھکانہ عجیب تھا

اب کے تو یہ ہوا ہے کہ میرے بُلانے سے  
اس زود رنج شخص کا آنا عجیب تھا

کھونا تو خیر تھا ہی کسی دن اُسے مگر  
ایسے ہوا مزاج کا پانا عجیب تھا

سب داغ بارشوں کی ہوا میں بُجھے رہے  
بس دل کا ایک زخم پرانا عجیب تھا

یہ کیسا اذنِ تکلم ہے جس کی تاب نہ ہو  
سوال کرنے دیا جائے اور جواب نہ ہو

اگر خلوص کی دولت کے گوشوارے بنیں  
تو شہر بھر میں کوئی صاحبِ نصاب نہ ہو

ہرا ہے زخمِ تمنا تو اشک کیسے تھمیں  
بہار میلے میں کیوں شرکتِ گلاب نہ ہو

ہمیں تو چشمہٴ حیواں بھی کوئی دکھلائے  
تو تجربہ یہ کہے گا ، کہیں سراب نہ ہو

ہماری بے جہتی کا کوئی جواز نہیں  
یہ دکھ تو اُن کا ہے جن کی کوئی کتاب نہ ہو

زمین اپنی محبت میں بے غرض تو نہیں  
یہ اور بات کہ ہر ہاتھ کا حساب نہ ہو

ایک ایسی تتلی کہ بچے کے لمس سے محروم  
وہ نیند جس کے تعاقب میں کوئی خواب نہ ہو

ہے مسئلہ مرے سورج مکھی قبیلے کا  
کہ صبح نکلے مگر ساتھ آفتاب نہ ہو



چراغِ طاقِ تمنا میں رکھ کے بھول گئی  
دُعا وہ مانگ رہی تھی جو مستجاب نہ ہو

کبھی نہ تنگ ہو اُس پر زمین کا دامن  
امیرِ شہر اگر آسماں جناب نہ ہو

ہمارے قحط بھی اور بارشیں بھی پوری ہوئیں  
ہمارے نام کا اب تو کوئی عذاب نہ ہو

سکوتِ خلقِ سمندر کی نیند ہوتا ہے  
سکوں نہ جان بظاہر جو اضطراب نہ ہو

یہ چشمِ نم ہے اسے خشک دیکھ بھال کے کر  
ہری بھری کوئی بستی ہی زیرِ آب نہ ہو

بس ایک نام کا تارا سدا چمکتا رہے  
گلہ نہیں جو مقدر میں ماہتاب نہ ہو

☆

چراغِ مانگتے رہنے کا کچھ سبب بھی نہیں  
اندھیرا کیسے بتائیں کہ اب تو شب بھی نہیں

میں اپنے زعم میں اک بازیافت پر خوش ہوں

یہ واقعہ ہے کہ مجھ کو ملا وہ اب بھی نہیں

جو میرے شعر میں مجھ سے زیادہ بولتا ہے  
میں اُس کی بزم میں اک حرفِ زیرِ لب بھی نہیں

اور اب تو زندگی کرنے کے سو طریقے ہیں  
ہم اس کے بھر میں تنہا رہے تھے جب بھی نہیں

کمال شخص تھا جس نے مجھے تباہ کیا  
خلاف اُس کے یہ دل ہوسکا ہے اب بھی نہیں

یہ دتکیں، یہ مری زندگی کی آدھی رات  
ہوا کا شور سمجھ لوں تو کچھ عجب بھی نہیں

یہ دُکھ نہیں کہ اندھیروں سے صلح کی ہم نے  
ملا ل یہ ہے کہ اب صبح کی طلب بھی نہیں

حسابِ در بدری تجھ سے مانگ سکتا ہے  
غریبِ شہر مگر اتنا بے ادب بھی نہیں

ہمیں بہت ہے، یہ ساداتِ عشق کی نسبت  
کہ یہ قبیلہ کوئی ایسا کم نسب بھی نہیں

☆

## نوشته

....تب زید نے بکر کو گالی دیتے ہوئے کہا:  
کہ اس (بکر) کی ماں اس کے باپ سے زیادہ مشہور تھی

مرے بچے!

ترے حصے میں بھی یہ تیر آئے گا  
تجھے بھی اس پدر بنیاد دُنیا میں بالآخر  
اپنے یوں مادرِ نشاں ہونے کی، اک دن  
بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی  
اگرچہ

تیری ان آنکھوں کی رنگت  
تیرے ماتھے کی بناوٹ

اور ترے ہونٹوں کے سارے زاویے  
اُس شخص کے ہیں

جو تری تخلیق میں ساجھی ہے میرا  
فقیر شہر کے نزدیک جو پہچان ہے تیری  
مگر جس کے لہو نے تین موسم تک تجھے سینچا ہے  
اُس تنہا شجر کا

ایک اپنا بھی تو موسم ہے  
لہو سے فصل تارے چھاننے کی  
سوچ سے خوشبو بنانے کی رتیں  
اور شعر کہنے کا عمل

جن کی علمداری ترے اجداد کے قلعوں سے باہر جا چکی ہے

اور جسے واپس بلا سکتا  
نہ سیفوں کے لیے ممکن رہا تھا  
نہ میر کے ہی بس میں تھا!

سواب بھولیوں میں  
گا ہے گا ہے تیری خجالت  
واقفوں کے آگے تیرے باپ کی مجبور خفت  
اس گھرانے کا مقدر ہو چکی ہے  
کوئی تختی لگی ہو صدر دروازے پہ لیکن  
حوالہ ایک ہی ہوگا  
ترے ہونے نہ ہونے کا!



فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبُنِ

دلآزاری بھی اک فن ہے  
اور کچھ لوگ تو  
ساری زندگی اسی کی روتی کھاتے ہیں  
چاہے اُن کا بُرج کوئی ہو  
تیسرے درجے کے پیلے اخباروں پر یہ  
اپنی یرقانی سوچوں سے  
اور بھی زردی ملتے رہتے ہیں  
مالا باری کیمن ہوں یا پانچ ستارہ ہوٹل

کہیں بھی قے کرنے سے باز نہیں آتے  
 اوپر سے اس عمل کو  
 فقرے بازی کہتے ہیں  
 جس کا پہلا نشانہ عموماً  
 بل کو ادا کرنے والا سا تھی ہوتا ہے!

اپنے اپنے کنویں کو بحرِ اعظم کہنے اور سمجھنے والے  
 یہ ننھے مینڈک  
 ہر ہاتھی کو دیکھ کے پھو لنے لگتے ہیں  
 اور جب پھٹنے والے ہوں تو  
 ہاتھی کی آنکھوں پر پھپتی کسے لگتے ہیں

گوے بھی انڈے کھانے کے شوق کو اپنے  
 فاختہ کے گھر جا کر پورا کرتے ہیں  
 لیکن یہ وہ سانپ ہیں جو کہ  
 اپنے بچے  
 خود ہی چٹ کر جاتے ہیں

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ  
 سانپوں کی یہ خصلت  
 مالک جن وانس کی ' انسانوں کے حق میں  
 کیسی بے پایاں رحمت ہے!





## فروغ فرح زاد کے لئے ایک نظم

مصاحب شاہ سے کہو کہ

فقیہہ اعظم بھی آج تصدیق کر گئے ہیں  
کہ فصل پھر سے گنا گاروں کی پک گئی ہے  
حضور کی جنبش نظر کے

تمام جلا دن منتظر ہیں

کہ کون سی حد جناب جاری کریں  
تو تعمیل بندگی ہو \_\_\_\_\_

کہاں پہ سراور کہاں پہ دستار اُتارنا احسن العمل ہے  
کہاں پہ ہاتھوں کہاں زبانوں کو قطع کیجئے  
کہاں پہ دروازہ رزق کا بند کرنا ہوگا  
کہاں پہ آسائشوں کی بھوکوں کو مار دیجئے  
کہاں بٹے گی لعان کی چھوٹ

اور کہاں پر

رجم کے احکام جاری ہوں گے

کہاں پہ نو سالہ بچیاں چہل سالہ مردوں کیساتھ سنگین میں پرونے کا حکم ہوگا  
کہاں پہ اقبالی ملزموں کو

کسی طرح شک کا فائدہ ہو

کہاں پہ معصوم دار پر کھینچنا پڑے گا

حضور احکام جو بھی جاری کریں

فقط التجاہیہ ہوگ

کہ اپنے ارشادِ عالیہ کو

زبانی رکھیں

وگر نہ

قانونی اُلجھنیں ہیں!



پاسبانی پہ اندھیرے کو تو گھر پر رکھا  
اور چراغوں کو تری راہگزر پر رکھا

رہ گیا ہاتھ سدا تیغ و سپر پر رکھا  
ہم نے ہر رات کا انجام سحر پر رکھا

ہاتھ اٹھائے رہے ہر لمحہ دعا کی خاطر  
اور الفاظ کو تنسیخ اثر پر رکھا

بے وفائی مری فطرت کے عناصر میں ہوئی  
تیری بے مہری کو اسبابِ دگر پر رکھا

اتنا آسان نہ تھا ورنہ اکیلے چلنا  
تجھ سے ملتے رہے اور دھیان سفر پر رکھا

اُس کی خوشبو کا ہی فیضان ہیں اشعار اپنے  
نام جس کا ہم نے گل تر پر رکھا

پانی دیکھا ، نہ زمیں دیکھی ، نہ موسم دیکھا  
بے ثمر ہونے کا الزام شجر پر رکھا



### (منیر نیازتی کی زمین میں)

میں فقط چلتی رہی، منزل کو سر اُس نے کیا  
ساتھ میرے، روشنی بن کر سفر اُس نے کیا

اس طرح کھینچی ہے میرے گرد دیوارِ خبر  
سارے دشمن روزنوں کو بے نظر اُس نے کیا

مجھ میں بستے سارے سناٹوں کی لے اس سے بنی  
پتھروں کے درمیاں تھی، نغمہ گر اُس نے کیا

بے سروساماں پہ دلداری کی چادر ڈال دی  
بے در و دیوار تھی میں، مجھ کو گھر اُس نے کیا

پانیوں میں یہ بھی پانی ایک دن تحلیل تھا  
قطرہ بے صرفہ کو لیکن گھر اُس نے کیا

ایک معمولی سی اچھائی تراشی ہے بہت  
اور فکرِ خام سے صرفِ نظر اُس نے کیا

پھر تو امکانات پھولوں کی طرح کھلتے گئے  
ایک ننھے سے شگوفے کو شجر اُس نے کیا

طاق میں رکھے دیے کو پیار سے روشن کیا

اس دیے کو پھر چراغِ رہگزر اُس نے کیا  
☆

پھیلا دیے خود ہاتھ طلبِ گار کے آگے  
دیکھا نہیں کچھ ہم نے خریدار کے آگے

پھر شام ہوئی اور بڑھا ناخنِ اُمید  
پھر صبح ہے اور ہم اُسی دیوار کے آگے

شہزادے ! مری نیند کو تو کاٹ چکا ہے  
ٹھہرا نہ یہ جنگل تری تلوار کے آگے

کیا جاں کے خسارے کی تمنا ہو کہ اب عشق  
بڑھتا ہی نہیں درہم و دینار کے آگے

وہ ایڑ لگی رخسِ زمانہ کو کہ اب تو  
اسوارِ سراسیمہ ہے رہوار کے آگے

پھر روزہٴ مریم جو فقیہوں میں ہے مقبول  
عاجز تھے بہت وہ مری گفتار کے آگے

انکار کی لذت میں جو سرشار رہے ہیں  
کب ٹوٹ سکے ہیں رسن و دار کے آگے

یا قوس رکھے یا وہ ہمیں دائرہ کردے  
نقطے کی طرح ہیں کسی پرکار کے آگے

جاں اپنی ہے اور آبرو نسلوں کی کمائی  
سر کون بچاتا پھرے دستار کے آگے

گھمسان کارن جیت کے لب بستہ کھڑی ہوں  
میں پشت سے آئے ہوئے اک وار کے آگے

☆

عجب مکاں ہے کہ جس میں مکیں نہیں آتا  
حدودِ شہر میں کیا دل کہیں نہیں آتا

میں جس کے عشق میں گھر بار چھوڑ بیٹھی تھی  
یہی وہ شخص ہے مجھ کو یقین نہیں آتا

مزہ ہی شعر سنانے کا کچھ نہیں جب تک  
قصیدہ گو یوں میں وہ نکتہ چیں نہیں آتا

فشارِ جاں کے بہت ہیں اگر نظر آئیں  
ہر ایک زلزلہ زیرِ زمیں نہیں آتا

بھرم ہے مہرومہ و نجم کا بھی بس جب تک



مقابل ان کے وہ روشن جبیں نہیں آتا

☆

یوں چاہے خزاں کھڑی ہو دل میں  
اک آس کی پنکھڑی ہو دل میں

کیا نازِ مہرومہ سے کنتی  
جس شب کی گرہ پڑی ہو دل میں

وہ سامنے ہو تو معرکہ اور  
جنگ اُس سے الگ لڑی ہو دل میں

اُس نام پہ مُسکرائے جانا  
اشکوں کی مگر جھڑی ہو دل میں

مصلوب نہیں مگر یہ احساس  
اک میخ ابھی گڑی ہو دل میں

☆

## ایک مشورہ

درون گفتگو  
 بامعنی وقفے آنے لگ جائیں  
 تو باقی گفتگو  
 بے معنی ہو جاتی ہے  
 سوائے خوش سخن میرے!  
 ہمیں اب خامشی پر دھیان دینا چاہیے اپنی!



## مجھے مت بتانا

مجھے مت بتانا  
 کہ تم نے مجھے چھوڑنے کا ارادہ کیا تھا  
 تو کیوں  
 اور کس وجہ سے  
 ابھی تو تمہارے پچھڑنے کا دکھ بھی نہیں کم ہوا  
 ابھی تو میں  
 باتوں کے وعدوں کے شہرِ طلسمات میں  
 آنکھ پر خوش گمانی کی پٹی لیے  
 تم کو پیڑوں کے پیچھے درختوں کے جھنڈ  
 اور دیوار کی پشت پر ڈھونڈنے میں مگن ہوں  
 کہیں پر تمہاری صدا اور کہیں پر تمہاری مہک  
 مجھ پہ ہنسنے میں مصروف ہے  
 ابھی تک تمہاری ہنسی سے نبرد آزما ہوں

اور اس جنگ میں

میرا ہتھیار

اپنی وفا پر بھروسہ ہے اور کچھ نہیں

اسے کند کرنے کی کوشش نہ کرنا

مجھے مت بتانا.....



چہ کنم

بے بسی کے رستے پر

کیا عجب دورا ہا ہے

ایک سمت بے سمتی

بے چراغ تاریکی

بے لباس ویرانی

بے لحاظ رسوائی

بے سواد قربانی

ہشت پا یہ تنہائی

اژدی پذیرائی

گرگ زاد غم خواری

بے کنار روباہی

اور دوسری جانب

قلعہ بند چاہت میں

دل کی آبروریزی!



## بے یقینی کی ایک نظم

نہ کوئی عہد نہ بیان

نہ وعدہ ایسا

نہ ترا حسن ہی ایسا کوئی انگشت تراش

نہ مرے ہاتھ میں تاثیر زلیخائی ہے

رقص گر ہے یہ جہاں اور نہ میں سنڈریلا ہوں

نہ تو شہزادہ ہے

ہم تو بس رزم گہ ہستی میں

دو مبارز دل ہیں

اس تعلق کا کوئی رنگ اگر ہے تو حریفانہ ہے

ایک ہی تھال سے چٹنی ہے ہمیں نانِ جویں

ایک ہی سانپ کے منہ سے ہمیں من چھیننا ہے

اور اس کشمکش رزق میں موہوم کشائش کی کلید

جس قدر میری قناعت میں ہے

اتنی تیری فیاضی میں

میں تری چھاؤں میں پروان چڑھوں

اپنی آنکھوں پہ ترے ہاتھ کا سایہ کر کے

ترے ہمراہ میں سورج کی تمازت دیکھوں

اس سے آگے نہیں سوچا دل نے

پھر بھی احوال یہ ہے

اک بھروسہ ہے کہ دل سبز کئے رکھتا ہے

ایک دھڑکا ہے کہ خوں سرد کیے رہتا ہے



گھر کے مٹنے کا غم تو ہوتا ہے  
اپنے بلے پہ کون سوتا ہے

خوشبوئے غیر تن سے آتی ہے  
بازوؤں میں مجھے سموتا ہے

میرے دل! آنسوؤں سے ہاتھ اٹھا  
کیسی بارش سے زخم دھوتا ہے

شام ہوتے ہی میری پلکوں پر  
کون یہ ہار سا پروتا ہے

رات کے بیکراں اندھیرے میں  
کوئی جگنو کی نیند سوتا ہے





عمر کا بھروسہ کیا ، پل کا ساتھ ہو جائے  
ایک بار اکیلے میں اس سے بات ہو جائے

دل کی گنگ سرشاری اُس کو جیت لے لیکن  
عرضِ حال کرنے میں احتیاط ہو جائے

ایسا کیوں کہ جانے سے صرف ایک انساں کے  
ساری زندگانی ہی بے ثبات ہو جائے

یاد کرتا جائے دل اور کھلتا جائے دل  
اوس کی طرح کوئی پات پات ہو جائے

سب چراغ گل کر کے اُس کا ہاتھ تھاما تھا  
کیا قصور اس کا ، جو بَن میں رات ہو جائے

ایک بار کھیلے تو وہ مری طرح اور پھر  
جیت لے وہ ہر بازی ، مجھ کو مات ہو جائے

رات ہو پڑاؤ کی پھر بھی جاگیے ورنہ  
آپ سوتے رہ جائیں اور بات ہو جائے

☆

خواب کیا دیکھے کوئی نیند کے انجام کے بعد  
کس کو جینے کی ہوس، حشر کے ہنگام کے بعد

عشق نے سیکھ ہی لی وقت کی تقسیم کہ اب  
وہ مجھے یاد تو آتا ہے مگر کام کے بعد

ایک ہی اسم کو بارش نے ہرا رکھا ہے  
پیڑ پہ نام تو لکھے گئے اُس نام کے بعد

ہندسے گدھ کی طرح دن مرا کھا جاتے ہیں  
حرف ملنے مجھے آتے ہیں ذرا شام کے بعد

موت وہ ساقی کہ جس کے کبھی تھکتے نہیں ہاتھ  
بھرتی جائے گی سدا جام وہ اک جام کے بعد

تھک کے میں بیٹھ گئی اب مگر اے سایہ طلب  
کس کی خیمے پہ نظر جاتی تھی ہر گام کے بعد



دل کا کیا ہے وہ تو چاہے گا مسلسل ملنا  
وہ ستم گر بھی مگر سوچے کسی پل ملنا

واں نہیں وقت تو ہم بھی ہیں عدیم الفرست  
اُس سے کیا ملیے جو ہر روز کہے 'کل ملنا

عشق کی رہ کے مسافر کا مقدر معلوم  
شہر کی سوچ میں ہو اور اُسے جنگل ملنا

اُس کا ملنا ہے عجب طرح کا ملنا جیسے  
دشتِ اُمید میں اندیشے کا بادل ملنا

دامنِ شب کو اگر چاک بھی کر لیں تو کہاں  
نور میں ڈوبا ہوا صبح کا آنچل ملنا

☆

لفظ بڑھے اور وعدے پھیلے، دل کی حکایت ختم ہوئی  
وہاں ہوس کا پھن لہرایا جہاں محبت ختم ہوئی

وہ بھی نہیں کہتا ملنے کو ہمیں بھی کچھ اصرار نہیں  
سر سے سودا اُتر گیا اور دل سے چاہت ختم ہوئی

جتنی کم سچائی ہوگی اتنی ہوگئی آرائش  
جب مضمون سے لفظ ہوں زاید سمجھو عبادت ختم ہوئی

جب تک سجدہ اُسکے نام پہ اُس کے حضور ہے تب تک ہے  
کام خدا سے کیا یاد آیا ساری عبادت ختم ہوئی

دل کے غزال کو سارا دم صحرا کی وسعت دیتی ہے  
شہرِ رزق میں آ نکلا اور ساری وحشت ختم ہوئی



### بھٹ

بھیڑیے کے آنے سے  
ایک دو گھڑی پہلے  
ایک سنسناتی بو  
بن میں پھیل جاتی ہے

آج میرے گھر میں بھی  
میری تیسری جس نے  
کوئی بات دیکھی ہے

اتنی دیر میں، میں نے

تیسری کہ چوتھی بار  
گھر کے کونے کونے میں  
پھر گلاب چھڑکا ہے

پھر گلاب کی ڈھالیں  
کیا مجھے بچالیں گی؟



## انہونی کی ایک دُعا

چاندی کا یہ تار  
میرے سیہ بالوں میں  
گھڑی گھڑی بجلی کی طرح چمکتا ہے  
سوتے جاگتے میں اس لشکارے کی زد میں رہتی ہوں!  
ایک لمحہ تو جیسے دل ہی ٹھہر گیا تھا!

آئینہ

عمر میں پہلی دفعہ

سچ بولتا نہیں لگا تھا

شک کا فائدہ بینائی کو دیا تھا میں نے

لیکن کتنے عرصے؟

(فیصلہ کتنا ملتا!)

کتنے آئینے چپ رہتے



اور کتنی آنکھیں میرا دل رکھ سکتی تھیں  
 جان گئی ہوں  
 وقت  
 مری برنائی پر  
 پہلا شب خوں ڈال چکا ہے!

کیسے کیسے چہرے نظر میں گھوم رہے ہیں!  
 فرطِ محبت سے گلنار  
 جوشِ عقیدت سے سرشار  
 مجھ کو دیکھنے، مجھ کو چھونے، مجھ کو پانے کی حسرت میں  
 کوچہ بہ کوچہ خوار  
 سرتاپا دلدار  
 آج ہمہ تن چشم وہ لوگ  
 مجھ کو کیسے دیکھیں گے  
 مالک! اس انبوہ طلب میں  
 کیا کوئی ایسی آنکھ بھی ہوگی  
 جس کی چمک  
 نبھ جانے کی بجائے  
 چاندی کے اس تار کو چھو کر  
 سونے جیسی ہو جائے؟



## اک تنہا سیارہ

میری پیشانی کو دیکھ کے  
میری ماں نے میرا نام  
اک تارے کے نام پر رکھا  
جگمگ کرنے والا

لیکن میری کیمسٹری میں  
ایسا کوئی طلسم نہیں ہے  
جو میری تقدیر کو جھلمل کر دے

میری مانگ میں اُس کے نام کی افشاں بھر دے!

میں اپنے سورج سے  
ہزاروں نوری سال کے فاصلے پر ہوں  
کائنات کی بے اندازہ وسعت میں  
اک تنہا سیارہ ہوں!



## فرزندِ زمیں سے

اک چوتھائی صدی سے زاید، ساتھ کے بعد  
جس گھر کی بنیادوں میں جذبے نے رکھا  
میری ماں کا دوپٹہ، میری باپ کی پگ  
جس کی دیواروں میں میرے خواب تمام  
پونے اور گج کی صورت پُجن دیے گئے  
اُس گھر کی چھت کا مالک مجھ سے کہتا ہے

تُم ہم میں سے نہیں ہو

میں اس فردِ جرم کے آگے  
سر کو جھکائے کھڑی ہوئی ہوں  
عرق آلود اور مُہر بہ لب  
سوچ رہی ہوں

کیا پامیر سے آنے والی تیکھی ہوا کی سرگوشی سچ ہے  
میرے آقا

جس پر میرے اور تمہارے آباؤ اجداد نثار  
اُن کے اور یثرب کے بیچ

ایک صدا کا فاصلہ تھا  
اس مٹی کی خوشبو میں بسنے کے لئے  
مجھ کو ہیں درکار

کتنے دن اور کتنے برس اور کتنی صدیاں بھائی؟



دُنیا کو تو حالات سے اُمید بڑی تھی  
پر چاہنے والوں کو جدائی کی پڑی تھی

کس جانِ گلستان سے یہ ملنے کی گھڑی تھی  
خوشبو میں نہائی ہوئی اک شام کھڑی تھی

میں اُس سے ملی تھی کہ خود اپنے سے ملی تھی  
وہ جیسے مری ذات کی گم گشتہ کڑی تھی

یوں دیکھنا اُس کو کہ کوئی اور نہ دیکھے  
انعام تو اچھا تھا مگر شرط کڑی تھی

کم مایہ تو ہم تھے مگر احساس نہیں ہوتا  
آمد تری اس گھر کے مقدر سے بڑی تھی

میں ڈھال لیے سمتِ عدو دیکھ رہی تھی  
پلٹی تو مری پُشت پہ تلوار گرئی تھی

☆

چاند چہروں کے فروزاں تھے کہ ناموں کے گلاب  
شاخِ مرثاں پہ مہکتے رہے یادوں کے گلاب

تیری زیبائی سلامت رہے، اے قامتِ دوست!  
زیب پوشاک رہیں گے مرے زخموں کے گلاب

جی اٹھی خاکِ نمی پا کے مرے اشکوں کی  
کھل رہے ہیں مری گل میں سے نئے خوابوں کے گلاب

اُس نے چوما مری آنکھوں کو سحرِ دم اور پھر  
رکھ گیا میرے سرہانے مرے خوابوں کے گلاب

کون چھوکر انہیں گزرا کہ کھلے جاتے ہیں

اتنے سرشار تو پہلے نہ تھے ہونٹوں کے گلاب

دوپہر شام ہوئی ، شام شب تار ہوئی  
اور کھلتے رہے ، کھلتے رہے باتوں کے گلاب

سرحد نور پہ اس طرح سے خوشبو پہنچی  
چاند پھولوں کے ہوئے اور بنے تاروں کے گلاب



## اک صدا پُکارے جاتی ہے

گھنے گھنگھریالے بالوں والا شہزادہ

وارث شاہ کے دیس کا رہنے والا

اُونچا قد اور اُس سے اُونچا شملہ

روشن ماتھا اور اُس پر اقبال کا چاند

بھوری آنکھیں اور اُن میں سچے موتی

ترشے ہوئے لب اور مہکتے میٹھے بول

کڑیل ایسا

اپنی بانیں ہتھیلی پر وہ مجھے اٹھالے

یوں چلتا ہے

جیسے زمین فقط اُس کے قدموں کے لیے بنی ہے

کم کم بولنے والا

اور زیادہ دیکھنے والا

میرے چاروں جانب



اپنے وجود کی ونجلی بجائے جاتا ہے  
اُس سے ہزاروں کوس کی دُوری پر بیٹھی ہوں  
اور پھر بھی

اک صدا پکارے جاتی ہے  
میرے نام کو سانجھ سویرے  
اک تان بلائے جاتی ہے  
مجھے پل پل تخت ہزارے!



### ایک خط

بہت یاد آنے لگے ہو  
بچھڑنا تو ملنے سے بڑھ کے  
تمہیں میرے نزدیک لانے لگا ہے  
میں ہر وقت خود کو  
تمہارے جواں بازوؤں میں پگھلتے ہوئے دیکھتی ہوں  
مرے ہونٹ اب تک  
تمہاری محبت سے نم ہیں  
تمہارا یہ کہنا غلط تو نہ تھا کہ  
مرے لب تمہارے لبوں کے سبب سے ہی گلنار ہیں  
تو خوش ہو  
کہ اب تو مرے آئینے کا بھی کہنا یہی ہے  
میں ہر بار بالوں میں کنگھی ادھوری ہی کر پار ہی ہوں  
تمہاری محبت بھری انگلیاں روک لیتی ہیں مجھ کو

میں اب مانتی جا رہی ہوں  
میرے اندر کی ساری رتیں  
اور باہر کے موسم  
تمہارے سبب سے  
تمہارے لیے تھے!  
جواباً

خزاں مجھ میں چاہو گے تم دیکھنا  
یا کہ فصل بہاراں  
کوئی فیصلہ ہو  
مگر جلد کر دو تو اچھا!



جُدائی کے بندی خانے میں.....

بس اب تو جینے کا ایک ہی سلسلہ ہے جاناں!  
تمہاری سوچوں میں ڈوبے رہنا  
تمہارے خوابوں میں کھوئے رہنا  
کسی طرح تم کو دیکھنے کی سبیل کرنا  
تمہارے کوچے تک آنے کا کچھ بہانہ کرنا  
ہر آتے جاتے سے خیریت کی نوید لینا  
ہواؤں اور چاند اور پرندوں پہ رشک کرنا  
مرا جوا حوال پوچھنا ہے تو یہ ہے جاناں!  
کہ جانے کب سے

جُدائی کے بندی خانے میں بند  
 برف کی سل پہ تنہا بیٹھی  
 حرارتِ زندگی سے کچھ ربط ڈھونڈتی ہوں  
 بدن کو اپنے  
 تمہارے ہاتھوں سے چھو رہی ہوں!



### ایک سوال \_\_\_\_\_ دُور جانے والوں سے

پھر وہی بسترِ سنجاف پہ کانٹوں کی بہار  
 پھر سے شبِ خوابی کے ملبوسِ حریری میں تنِ زار کی آگ  
 پھر تری یاد میں جلتے دل کو  
 کسی پہلو نہیں آتا قرار  
 اے مرے خواب چراغ  
 تیرا پیراہنِ آبی بھی اسی طرح شرر بار ہے کیا  
 اور تری چشمِ سبکِ خواب سے بھی  
 نیند بیزار ہے کیا  
 یا ہمیشہ کی طرح  
 تیرے لئے رقصِ دلآرام ہے رات  
 نیند کے شانوں پہ سر رکھے ہوئے سوتا ہے  
 مے کے اور ساقی کے اثر سے تیری  
 آنکھ میں ہلکے گلابی ڈورے  
 مسکراتا ہوا تنہائی پر  
 تو مری یاد غلط کرنے کو جانکھا ہے؟



کریں ترکِ زمیں یا جائیں جاں سے  
وہی انداز اُن کے آسماں کے

اگر چاہیں تو وہ دیوار پڑھ لیں  
ہمیں اب کچھ نہیں کہنا زباں سے

ستارہ ہی نہیں جب ساتھ دیتا  
تو کشتی کام لے کیا بادباں سے

ضروری ہوگئی اب دل کی زینت  
مکیں پہچانے جاتے ہیں مکاں سے

بساطِ زینت پر اکثر زمانہ  
پلٹ لیتا ہے اپنے حق میں پانے

وگرنہ فصلِ گل کی قدر کیا تھی  
بڑی حکمت ہے وابستہ خزاں سے

کسی نے بات کی تھی ہنس کے شاید  
زمانے بھر سے ہیں ہم خوش گماں سے

کبھی تنہائی کا ڈر روکتا تھا  
اور اب مشکل ہجومِ مہرباں سے

الاؤ ہی جانے کی شبیں ہیں  
مگر ہٹ کر کسی کے سائباں سے

سبھی سودے خسارے کے نہیں تھے  
مگر فرصت نہ تھی کارِ جہاں سے

محبت اور وہ بھی غیر مشروط  
بہت مشکل ہے ایسے مہرباں سے

نکالی بھی گئی تھیں سوئیاں کیا  
کوئی تصدیق کرتا قصہ خواں سے

میں اک اک تیر پر خود ڈھال بنتی  
اگر ہوتا وہ دشمن کی کماں سے

جو سبزہ دیکھ کر خیمے لگائیں  
انہیں تکلیف کیوں پہنچے خزاں سے

جو اپنے پیڑ جلتے چھوڑ جائیں  
انہیں کیا حق کہ روئیں باغباں سے



چراغِ میلے سے باہر رکھا گیا وہ بھی  
ہوا کی طرح سے نامعتبر رہا وہ بھی

زمین زاد بھی بھولا جو لفظِ راہداری  
فصیلِ شہر سے باہر کھڑا رہا وہ بھی

میں اُس کے سارے رویوں پر معترض ہوتی  
مری طرح سے مگر تھا دکھا ہوا وہ بھی

گلی کے موڑ پہ دیکھا اُسے تو کیسی خوشی  
کسی کے واسطے ہوگا رُکا ہوا وہ بھی

میں اُس کی کھوج میں دیوانہ وار پھرتی رہی  
اسی لگن سے کبھی مجھ کو ڈھونڈتا وہ بھی

☆

نظر بھی آیا اُسے اپنے پاس بھی دیکھا  
مری نگاہ نے یہ التباس بھی دیکھا

بہت دنوں پہ چلے اور گھر سے چلتے وقت

کسی کی آنکھ سے اپنا لباس بھی دیکھا

یہی کہا کہ نہیں اُس کا راستہ تھا الگ  
پھر اُس کے بعد ہی خود کو اداس بھی دیکھا

مقابلے پہ زمانے کے آگئے اور پھر  
بہ پیشِ آئینہ دل کا ہراس بھی دیکھا

وہ مجھ میں سوچ کے کس زاویے سے روشن ہو  
یقین بھی دیکھ لیا ہے ، قیاس بھی دیکھا

سب اچھا کہتے ہوؤں کا ہراس بھی دیکھا  
امیر شہر ، کبھی آس پاس بھی دیکھا

جو پیڑ اہل گلستاں کا ستر ڈھکتا رہا  
اُنہی کے ہاتھوں اُسے بے لباس بھی دیکھا

جو صبحِ سرمد و منصور تھے ، انہیں سرِ شام  
حضورِ شاہ سراپا سپاس بھی دیکھا

تمام رات جو خندق میں ریت بھرتا رہا  
اُسی کو شہر کی خاطر اداس بھی دیکھا

گھولا کسی پہ نہ جس کا کبھی سیاق و سباق  
کتابِ زیست میں وہ اقتباس بھی دیکھا



## ایک غیر زمینی رات

جاڑے کی اداس چاندنی میں  
 راوی کے حسین پانیوں میں  
 اک ناؤ خموش بہہ رہی تھی  
 کشتی کے شکستہ دل مسافر  
 دریا کے سکوت سے ہراساں  
 ماحول کی طرح دم بخود تھے  
 ایک غیر زمینی دلکشی نے  
 بانہوں میں سمجھوں کو لے لیا تھا  
 اک ٹور تھا کوئی ماورائی  
 جو پردہ غم ہٹا رہا تھا  
 سب زخم پرانے جاگ اُٹھے تھے  
 دکھ آنکھوں میں ایسے آگئے تھے  
 ہم خود سے نظر پُرا رہے تھے!



## ایک خوبصورت ڈرائیو

اسی راستے پر  
 میں کب سے سفر کر رہی ہوں  
 کبھی نیم تنہا  
 کبھی دوستوں کی معیت میں  
 اور کبھی  
 اس طرح بھی  
 کہ چلتی رہی اور ذرا سمت تک جانے کی ضرورت نہ سمجھی  
 مگر آج اک اجنبی کے  
 دلاویز، کم بولتے ساتھ میں  
 ستمبر کی پتی ہوئی دوپہر میں  
 میں نے پہلی دفعہ یہ بھی دیکھا  
 کہ اس راستے پر  
 دورو یہ گلابوں کے تختے بچھے ہیں!



## آج کی رات

آج کی رات تو سونے کی نہیں ہے جاناں!  
 آج کی رات ہے تجدید ملاقات کی رات  
 العطش کہتے ہوئے جسم کی  
 پیہم آواز  
 الاماں کہتی ہوئی روح کی  
 بے چین صدا

تیز بارش کی دُعاؤں میں تجھے یاد کئے  
 ایک مُدت سے لیے بوجھ دل خستہ پر  
 تیری خواہش کا، ترے قرب کی آسائش کا  
 ساتھ دیکھے ہوئے خوابوں کا نشہ آنکھوں میں  
 ساتھ سوچی ہوئی باتوں کی دھنک نظروں میں  
 رات کے ہاتھ میں کیا ہاتھ دیا ہے دل نے  
 پاؤں پڑتے ہی نہیں جیسے زمیں پر اس کے  
 روشنی کیسی رگ و پے میں اتر آئی ہے  
 دُور تک صرف تری شکل نظر آتی ہے  
 میرے ہاتھوں میں ترے چہرے کا بے داغ کنول  
 تازہ بارش میں تو کچھ اور کھلا جاتا ہے  
 میری آنکھیں

ترے ہونٹوں کی نمی سے سرشار

ساری دُنیا سے چھپائے

تری بانہوں کا حصار

ذہن میں گھومتا ہے پہلے پہل کا ملنا

اور پھر رنگِ ملاقات کا گہرا ہونا

اور پھر ملنے کی خواہش کا سمندر ہونا

دھیرے دھیرے

کسی تصویر کے ٹکڑے ملنا

جس کی ترتیب نے دور وحوں کا سمبندھ کیا

اور یہ سچ ہے

کہ حیرت کدہ ہستی میں

ایک پہچان کا لمحہ بھی بہت ہوتا ہے

ہم پہ اس لمحے کا کچھ قرض ہے باقی اب تک



تن میں جذب کریں  
روح میں روح سموئیں  
کہ یہ ساعت ہے تشکر کے لئے  
ریگ صحرا پہ اُتر آئی ہے برسات کی رات  
آج کی رات ہے تجدید ملاقات کی رات!



وہ مجبوری نہیں تھی ، یہ اداکاری نہیں ہے  
مگر دونوں طرف پہلی سی سرشاری نہیں ہے

بہانے سے اُسے بس دیکھ آنا پل دو پل کو  
یہ فردِ مجرم ہے اور آنکھ انکاری نہیں ہے

میں تیری سرد مہری سے ذرا بد دل نہیں ہوں  
مرے دشمن! ترا یہ وار بھی کاری نہیں ہے

میں اُس کے قول پر ایمان لا کر خوف میں ہوں  
کہیں لہجے میں تو ظالم کے عیاری نہیں ہے

پلٹنے کا ارادہ ہو سکے تو تم بھی کرلو!  
یہ بازی آج تک دل نے کبھی ہاری نہیں ہے

جہاں اک روز کھل جائیں ہمارے نام کے پُھول

بھرے گلشن میں کیا ایسی کوئی کیاری نہیں ہے

سکوتِ شہر تو پھر بھی سمجھ میں آرہا ہے  
پس دیوار بھی کیا گریہ و زاری نہیں ہے

پچھڑنے والے اتنے ہو گئے ہیں شہر در شہر  
کہ باقی اب کسی گھر میں عزاداری نہیں ہے



مرنے سے بھی پہلے مر گئے تھے  
جینے سے کچھ ایسے ڈر گئے تھے

رستے میں جہاں تلک دیے تھے  
سارے مرے ہم سفر گئے تھے

آنکھیں ابھی کھل نہیں سکی تھیں  
اور خواب مرے بکھر گئے تھے

جب تک نہ کھلا تھا اُس کا وعدہ  
موسم مرے بے ثمر گئے تھے

گرداب سے بچنے والوں کی سمت  
ساحل سے کئی بھنور گئے تھے

ق

اب تک وہی نشہ پذیرائی  
کل خواب میں اُس کے گھر گئے تھے

ملتا نہ تھا واپسی کا رستہ  
کیا جانے ہم کدھر گئے تھے

☆

ایک شاعرہ کے لئے

بھیڑیے اور ہرنی کی دوستی کبھی نہیں ممکن ہے  
ذرا سی چھاؤں کی آس میں ٹونے

کیسے گھر کو چھوڑا

مانا کہ دیوار تھی کچی

اور ٹپکتی رہتی تھی چھت

خواب گاہ میں شام شام تک دھوپ بھری رہتی تھی

لیکن وہ مٹی جس پر یہ گھرا ستادہ تھا

جس پر تیرے پاؤں جمے تھے

وہ تو تیری اپنی تھی

سدا محبت کرنے والی

ماں کی طرح، ترے سب تنکھے لہجوں کو

ہنس ہنس کے سہہ جاتی تھی

تیرا آنچل

جب بھی کسی کانٹے سے الجھا  
 یا تیری بے خبری میں سر سے ڈھلکا  
 کون تھا جس نے تیری ردائے عفت ڈھونڈی  
 آندھی اور سیلاب کے بڑھتے ریلے میں  
 تیرے وجود کے ننھے سے پتے کو کس نے تھامنا تھا  
 شہر کا شہر جب تجھ پہ باتیں کرتا تھا  
 کس نے تیرے سر پر ہاتھ رکھا تھا  
 جب بھی بارش تیز ہوئی تو تیری خاطر  
 کس کے بازو پھیلے تھے  
 جب بھی زور ہوانے باندھا  
 تیرے گھر کے سارے دیوں کو کس نے جلانے رکھا تھا  
 تیرے اک اک شعر کو کس نے سرمہ چشم بنایا تھا  
 آج وطن پر وقت پڑا تو  
 تجھ کو اپنا مستقبل تاریک دکھائی دینے لگا  
 ماں کی خدمت  
 پھولوں اور تحفوں سے کب ہو سکتی ہے  
 اُسے تو تیرے لمس کی حدت ہے درکار  
 تجھے نئی دنیا کی مبارکباد  
 مگر یہ بات گرہ میں باندھ کے رکھ لے  
 جس جنگل کو تو نے اپنا گھر سمجھا ہے  
 بھیڑیوں اور ریچھوں سے بھرا پڑا ہوا ہے!



لازم تھا اب کہ ذوق تماشا کو دیکھتی  
کب تک تمہاری آنکھ سے دُنیا کو دیکھتی

طوفان کے جلو میں مری بے بضاعتی  
بستی کو دیکھتی کبھی دریا کو دیکھتی

بس دھوپ اور ریت ہے اور پیاس کا سفر  
کیا دل کے سامنے کسی صحرا کو دیکھتی

اُس چشمِ سرد مہر کے سب رنگ دیکھ کر  
کیا اشتیاقِ عرضِ تمنا کو دیکھتی

اُس شہر بے نیاز میں جب تک رہا قیام  
حسرت رہی کہ چشمِ شناسا کو دیکھتی



پھر چاکِ زندگی کو رُفُو گر ملا کہاں  
جو زخمِ ایک بار کھلا پھر سلا کہاں

کل رات ایک گھر میں بڑی روشنی رہی  
تارا مرے نصیب کا تھا اور کھلا کہاں



اُتری ہے میری آنکھ میں خوابوں کی موتیا  
ٹوٹے گا روشنی کا بھلا سلسلہ کہاں

ہن عکس آئینے کا ہنر بھی نہ کھل سکا  
دُکھ کے بغیر قلب و نظر کا جلا کہاں

ترکِ تعلقات کا کوئی سبب تو تھا  
سننے کا میرے دل کو مگر حوصلہ کہاں



کچھ فیصلہ تو ہو کہ کدھر جانا چاہیے  
پانی کو اب تو سر سے گزر جانا چاہیے

نشرِ بدست شہر سے چارہ گری کی لو  
اے زخمِ بے کسی تجھے بھر جانا چاہیے

ہر بار ایڑیوں پہ گرا ہے مرا لبو  
مقتل میں اب بہ طرزِ دگر جانا چاہیے

کیا چل سکیں گے جنکا فقط مسئلہ یہ ہے  
جانے سے پہلے رختِ سفر جانا چاہیے

سارا جوار بھانا مرے دل میں ہے مگر

الزام یہ بھی چاند کے سر جانا چاہیے

جب بھی گئے ، عذابِ در و بام تھا وہی  
آخر کو کتنی دیر سے گھر جانا چاہیے

تہمت لگا کے ماں پہ ، جو دشمن سے داد لے  
ایسے سخن فروش کو مرجانا چاہیے



## خودکلامی

یوں لگتا ہے  
جیسے میرے گرد و پیش کے لوگ  
اک اور ہی بولی بولتے ہیں  
وہ ویو لینتھ  
جس پر میرا اور اُن کا رابطہ قائم تھا  
کسی اور گھرے میں چلی گئی  
یا میری لغت متروک ہوئی  
یا ان کا محاورہ اور ہوا  
مرے لفظ مجھے جس رستے پر لے جاتے ہیں  
اُس رستے کے معنی کے لئے  
اُن کی فرہنگ جدا ہے  
میں لفظوں کی تقدیس کی خاطر چپ ہوں  
اور میری ساری گفتگو

دیوار سے تنہائی سے یا اپنے سایے سے ممکن ہے  
 مجھے ڈر اس پل سے لگتا ہے  
 جب خود میں سکڑتے سکڑتے  
 میں اپنے آپ سے باتیں کرنے والی  
 (رابطہ رکھنے والی)  
 فریکوئنسی بھی بھلا دوں  
 اور اک دن  
 ”مے ڈے ‘ مے ڈے“ کرتی رہ جاؤں!

May Day

☆☆☆☆☆

# انکار

پروین شاگر

پروین قادر آغا کے نام

Virtual Home  
for Real People

## ترتیب

- 8 ، سچ گئی بزم رنگ و نور ایک نگاہ کیلئے
- 8 ، باب حیرت سے مجھے اذن سفر ہونے کو ہے
- 9 ، بخت سے کوئی شکایت ہے نہ افلاک سے ہے
- 10 ، کچھ خبر لائی تو ہے بادِ بہاری اُس کی
- 11 ، دیکھنے کا جسے کل رات میں ڈھنگ اور ہی تھا
- 11 ، شام بھی روشن ہے کچھ جذب دروں کی ضو بھی ہے
- 12 ، شہ نشیں پر چاند اُترا، اک پرانی یاد کا
- 12 ، شرارِ برق سے سارا جہان روشن تھا
- 13 ، ہوا مہک اُٹھی، رنگ چمن بدلنے لگا
- 14 ، تری نظر میں کہاں باریاب ہونا تھا
- 15 ، زندگی کوئے ملامت میں تو اب آئی ہے
- 15 ، حیراں ہجومِ رنگ میں یہ چشم کب سے ہے
- 16 ، ایک اُداس نظم
- 17 ، فیض کے فراق میں
- 18 ، تیری خوشبو کا پتا کرتی ہے
- 20 ، اک ہنر تھا کمال تھا کیا تھا
- 20 ، اے رنج بھری شام
- 21 ، ایک پیغام
- 21 ، وہ کیسی، کہاں کی زندگی تھی
- 22 ، تیرے اُجالے کیا کسی اور دیارِ بس گئے
- 23 ، ہم نے ہی لوٹنے کا ارادہ نہیں کیا
- 24 ، اس بار تو اپنے پاس تھے ہم



- 24 ، کھلا ہے آج دل لالہ فام کس کیلئے
- 25 ، ایک دفنائی ہوئی آواز
- 26 ، مراد
- 27 ، شرارت سے بھری آنکھیں
- 28 ، سفر اب جتنا باقی ہے
- 30 ، اپنے بیٹے کیلئے ایک نظم
- 33 ، جدائی کی پہلی رات
- 34 ، بیٹھی ہے بال کھولے ہوئے میرے پاس شب
- 35 ، نظر کے سامنے اک راستہ ضروری ہے
- 36 ، اب اور جینے کی صورت نظر نہیں آتی
- 37 ، پھر ایک بار تجھی سے سوال کرنا ہے
- 37 ، مقتل وقت میں خاموش گواہی کی طرح
- 38 ، پھیلا ہوا ہے حدِ بصارت میں نور کیا
- 39 ، چھاؤں بچ آئے ہیں یوں نفس سے مجبور ہوئے
- 40 ، نشاطِ غم
- 41 ، وہ ہم نہیں جنہیں سہنا یہ جبر آ جاتا
- 42 ، اُس سے ملنا ہی نہیں دل میں تہیہ کر لیں
- 43 ، جس بہت ہے
- 43 ، بہت دل چاہتا ہے
- 45 ، چیلنج
- 46 ، ۶ ستمبر ۱۹۸۷ کیلئے ایک دُعا
- 48 ، صیا دو امکانِ سفر کاٹ رہا ہے
- 49 ، اگرچہ تجھ سے بہت اختلاف بھی نہ ہوا

- 49 ، رستے میں مل گیا تو، شریک سفر نہ جان
- 50 ، اسی میں خوش ہوں میرا دکھ کوئی تو سہتا ہے
- 51 ، ثنائے انجم و یح کہکشاں کیلئے
- 52 ، کچھ دیر میں تجھ سے کٹ گئی تھی
- 53 ، یوں وحشتِ رخصت میں نہ اس دل کو رکھا جائے
- 54 ، دنیا سے بے نیاز ہوں، اپنی ہوا میں ہوں
- 55 ، تازہ محبتوں کا نشہ جسم و جان میں ہے
- 56 ، بہار اپنی بہار پر ہے
- 57 ، شہزادی کا المیہ
- 61 ، سیر دنیا کرے دل، باغ کا در تو کھولے
- 62 ، شہر کے سارے معتبر آخرا اسی طرف ہوئے
- 62 ، زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ اک چادر تو ہے
- 64 ، ہوائے تازہ میں پھر جسم و جاں بسانے کا
- 64 ، دُعا یہ کی ہی نہیں تو میرا مُقدّر ہو
- 65 ، راہِ دُشوار کی جو دُھول نہیں ہو سکتے
- 66 ، زندگی بے ساسباں بے گھر کہیں ایسی نہ تھی
- 67 ، ہوا کے ہوتے ہوئے روشنی تو کر جائے
- 68 ، ہر ذرہ جیسے آئینہ بردوش ہو گیا
- 69 ، حلقہ در حلقہ برائے پند و وعظ آنے لگے
- 70 ، دل کی بربادی کا کوئی سلسلہ پہلے سے تھا
- 70 ، اُسی دن گھر نہیں آتا کہ جب آنے کو کہتا ہے
- 71 ، چارہ سازوں کی اذیت نہیں دیکھی جاتی
- 72 ، جز غبارِ راہ کچھ پیش نظر رکھا نہیں

- 73 ، پہنچے جو سرِ عرش تو نادار بہت تھے
- 74 ، وقت ہوتا کہ مرا بخت عناں گیر، سو ہے
- 74 ، موجہ گل کو ہم آواز نہیں کر سکتے
- 75 ، ..... لیکن بڑی دیر ہو چکی تھی
- 76 ، GOOD TO SEE YOU
- 77 ، ایک منظر
- 77 ، اُس نے پُھول بھیجے ہیں
- 78 ، HOT LINE
- 79 ، VANITY THEY NAME IS.....
- 80 ، دل کو مہر و مہ وانجم کے قریں رکھنا ہے
- 81 ، جب کبھی خوبی قسمت سے تجھے دیکھتے ہیں
- 82 ، اُمیدِ معجزہ یک نظر پہ زندہ ہیں
- 83 ، گلابی پُھول دل میں کھل چکے تھے
- 83 ، تمہاری زندگی میں ----
- 85 ، ہمارے درمیاں ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا.....
- 86 ، نیا گرہ فالز
- 86 ، ویسٹ منسٹریاے
- 88 ، جانے کب تک رہے یہی ترتیب
- 89 ، آنکھوں کیلئے جشن کا پیغام تو آیا
- 90 ، جو صبح خواب ہوا، شب کو پاس کتنا تھا
- 90 ، دل کی حالت ہے اضطرابی پھر
- 92 ، سفرِ خواب
- 93 ، ایک شریٰ نظم

- 94 ، وہ باغ میں میرا منتظر تھا
- 95 ، شجر کے ہاتھ میں اک زرد پھول باقی ہے
- 96 ، قسمت سے بھی کچھ سوا دیا ہے
- 97 ، رُکنے کا سہ گزر گیا ہے
- 98 ، بارِ احسان اٹھائے جس تس کا
- 98 ، لوٹنا ہے مجھے گھر جائیگا آخر وہ بھی
- 99 ، کیا بات ہے جس کا غم بہت ہے
- 100 ، عجب اک ساعت گفام آئی
- 101 ، رستہ ہی نیا ہے ، نہ میں انجان بہت ہوں
- 102 ، فیض صاحب کیلئے ایک اور نظم
- 103 ، نمائش
- 105 ، سندھ کی ایک بیٹی کا اپنے رُسل ﷺ سے ایک سوال
- 107 ، دشتِ غربت میں ہیں اور رنج سفر کھینچتے ہیں
- 108 ، کراچی \_\_\_\_\_ ۸۹ء کی آخری شام
- 110 ، جب ہو کے صبا کوچہٴ تعزیر سے آئی
- 110 ، شہرِ جمال کے کس و خاشاک ہو گئے
- نثری نظمیں
- 112 ، ندامت
- 113 ، بشیرے کی گھر والی
- 115 ، ایک U.CD کی ڈائری
- 118 ، ٹماٹو کیچپ
- 120 ، اسٹیل ملز کا ایک خصوصی مزدور
- 121 ، سمجھداری کی ایک نظم

- 122 ، ایک مشکل سوال
- 122 ، یا سر عرفات کیلئے ایک نظم
- 124 ، دوست مُلک کیلئے ایک نظم
- 126 ، SAN FRANCISCO
- 127 ، ایک افسرِ اعلیٰ کا مشورہ
- 128 ، ایک سوشل ورکر خاتون کا مسئلہ
- 130 ، کراچی
- 130 ، کلغٹن کے پُل پر
- 132 ، کتنے برس لگے،،،
- 133 ، چاند کی روشنی میں لکھی گئی دو نظمیں
- 133 ، I'LL MISS YOU
- 134 ، مشورہ
- 134 ، اُسے اس بات کا پتہ نہیں
- 135 ، مجھے جان لینا چاہیے
- 136 ، بلبے پر لکھی گئی ایک نظم
- 136 ، پروین قادر آغا
- 138 ، ہم سب ایک طرح سے ڈاکٹر فاسٹس ہیں
- 139 ، ..... پھر وہی فرمان
- 141 ، سندھودریا کی محبت میں ایک نظم



سچ گئی بزمِ رنگ و نور ایک نگاہ کے لئے  
 بام پہ کوئی آگیا زینتِ ماہ کے لئے  
 فرشِ فلک پہ پاؤں رکھ دیکھ تو کس طرح سے ہیں  
 تارے بچھے ہوئے تری چشمِ سیاہ کے لئے  
 دل میں یقینِ صبح کی لو جو ذرا بلند ہوا!  
 کافی ہے ایک ہی دیا شب کی سپاہ کے لئے  
 ہم میں وہ لوگ بھی ہیں جو اے مرے شہرِ یارِ حسن  
 آئے نہیں تری طرف منصب و جاہ کے لئے  
 میری پھٹی ہوئی ردا دے بھی گئی بیاں مگر  
 فیصلہ رک گیا ہے ایک اور گواہ کے لئے  
 کیا ہوا گر نہیں نصیب میرے لباس کو رفو  
 طرہ زرفشاں تو ہے تیری کلاہ کیلئے  
 ہم بھی عجیب لوگ ہیں یا تو بہار گر ہیں یا  
 سارا چمن جلا دیا اک پرکاہ کیلئے  
 ایک سہانی صبح کو شہر جلا ہوا ملا  
 ہوتی رہیں حفاظتیں ظلِ الہ کے لئے  
 سارے جہاں سے کٹ گئے، کتنے اکیلے رہ گئے  
 کس نے کہا تھا عمر بھر غم سے نباہ کے لئے



بابِ حیرت سے مجھے اذنِ سفر ہونے کو ہے  
 تہنیت اے دل کہ اب دیوارِ در ہونے کو ہے

کھول دیں زنجیرِ درِ حوض کو خالی کریں  
زندگی کے باغ میں اب سہ پہر ہونے کو ہے  
موت کی آہٹ سنائی دے رہی ہے دل میں کیوں  
کیا محبت سے بہت خالی یہ گھر ہونے کو ہے  
گردِ رہ بن کر کوئی حاصل سفر کا ہو گیا  
خاک میں مل کر کوئی لعل و گھر ہونے کو ہے  
اک چمک سی تو نظر آئی ہے اپنی خاک میں  
مجھ پہ بھی شاید توجہ کی نظر ہونے کو ہے  
گمشدہ بستی مسافر لوٹ کر آتے نہیں  
معجزہ ایسا مگر بارِ وگر ہونے کو ہے  
رونقِ بازار محفل کم نہیں ہے آج بھی !  
سانحہ اس شہر میں کوئی مگر ہونے کو ہے  
گھر کا سارا راستہ اس سرخوشی میں کٹ گیا  
اس سے اگلے موڑ کوئی ہمسفر ہونے کو ہے



بخت سے کوئی شکایت ہے نہ افلاک سے ہے  
یہی کیا کم ہے کہ نسبت مجھے اس خاک سے ہے  
خواب میں بھی تجھے بھولوں تو روا رکھ مجھ سے  
وہ رویہ جو ہوا کا خس و خاشاک سے ہے  
بزمِ انجم میں قبا خاک کی پہنی میں نے  
اور مری ساری فضیلت اسی پوشاک سے ہے  
اتنی روشن ہے تری صبح کہ ہوتا ہے گماں

یہ اُجالا تو کسی دیدہ نمناک سے ہے  
ہاتھ تو کاٹ دیئے کوزہ گروں کے ہم نے  
معجزے کی وہی اُمید مگر چاک سے ہے



کچھ خبر لائی تو ہے بادِ بہار اُسکی  
شاید اس راہ سے گزرے گی سواری اُسکی  
میرا چہرہ ہے فقط اُسکی نظر سے روشن  
اور باقی جو ہے مضمون نگاری اُسکی  
آنکھ اُٹھا کر جو روا دار نہ تھا دیکھنے کا  
وہی دل کرتا ہے اب منت و زاری اُسکی  
رات کی آنکھ میں ہیں ہلکے گلابی ڈورے  
نیند سے پلکیں ہوئی جاتی ہیں بھاری اُسکی  
اُس کے دربار میں حاضر ہوا یہ دل اور پھر  
دیکھنے والی تھی کچھ کار گزاری اُسکی  
آج تو اُس پہ ٹھہرتی ہی نہ تھی آنکھ ذرا!  
اس کے جاتے ہی نظرمیں نے اُتاری اُسکی  
عرصہ خواب میں رہنا ہے کہ لوٹ آنا ہے  
فیصلہ کرنے کی اس بار ہے باری اُسکی



دیکھنے کا جسے کل رات میں ڈھنگ اور ہی تھا  
 صبح جب آئی تو اُس چشم کا رنگ اور ہی تھا  
 شیشہ جاں کو مرے اتنی ندامت سے نہ دیکھ  
 جس سے ٹوٹا ہے یہ آئینہ وہ سنگ اور ہی تھا  
 خلق کی بھیجی ہوئی ساری ملامت اک سمت  
 اُس کے لہجے میں چھپا تیر و تفنگ اور ہی تھا  
 کیا عرض اس سے کہ کس گوشہ عزلت میں رہا  
 شمع کے آگے جب آیا تو پتنگ اور ہی تھا  
 لو چراغوں کی بجھانے سے ذرا سا پہلے  
 میرے سردار کا اندازہ جنگ اور ہی تھا



شام بھی روشن ہے کچھ جذب دُروں کی ضو بھی ہے  
 ساتھ اُس کے کوہ پر دیدارِ ماہِ نو بھی ہے  
 اُبر ہے، کہسار ہے اور دستِ شب میں منتظر  
 اُس لبِ لعلیں کے نام اک جامِ آبِ جو بھی ہے  
 پیرہن کی اک جھلک سے بن معطر ہو گیا  
 جیسے موج رنگ میں خوشبو کی کوئی رو بھی ہے  
 سطحِ دریا بڑھ رہی ہے اور ہوائے تند بھی  
 آج کی شب ہی بہت نیچی دیے کی لو بھی ہے  
 باغ کا حصہ تو میں بھی ہوں مگر میرا وجود  
 سبز بھی اتنا نہیں ہے اور کچھ خود رو بھی ہے

ایسا لگتا ہے کہ اس دُنیا سے باہر بھی ہوں میں  
میرے چہرے میں کسی کے خواب کا پرتو بھی ہے



www.HallaGulla.com

شہ نشیں پر چاند اُترا ، اک پُرانی یاد کا  
دل میں پرچم سا گھلا کس قریہ برباد کا  
شہر پر اُس ساعتِ ناسعد کا سایہ ہے اب  
جھٹپٹے کے وقت کیوں پتھر رکھا بنیاد کا  
بستیوں کی گونج پر اسرار سی ہونے لگی  
جیسے ستاٹا پکارے شہرِ نا آباد کا  
چہرہ گھسار کا دکھلا گیا اک اور رنگ  
ٹائیے بھر کے لئے دیدار برق و رعد کا  
ایک اُن دیکھی خوشی رقصاں ہے برگ و بار میں  
باغِ ہستی میں مرے موسم ہے ابر و باد کا  
میں تو اڑنا بھول جاؤں زندگی بھر کے لئے  
بھر گیا ہے دل مگر مجھ سے مرے صیاد کا



شرارِ برق سے سارا جہان روشن تھا  
عجیب طرح سے کل آسمان روشن تھا



ورائے چشم بھی اک روشنی فضا میں تھی  
 کوئی مکان سے تالا مکان روشن تھا  
 میں اُس کے ساتھ روانہ تھی کن فضاؤں کو  
 زمیں کا چہرہ فلک کے سمان روشن تھا  
 وصالِ روح و نظر کے عجیب لمحے میں  
 ہر ایک زاویہ جسم و جان روشن تھا  
 فراق میں ہی رہے ہم تو ساری عمر مگر  
 چراغ سا کوئی نزدیکِ جان روشن تھا  
 سپیدیِ خطِ ساحلِ نظر میں تھی جب تک  
 مرا ستارہ ، ترا بادبان روشن تھا  
 طلوعِ انجم و تلوینِ مہر سے پہلے  
 گماں گزرتا ہے یہ خاکدان روشن تھا



ہوا مہک اُٹھی ، رنگ چمن بدلنے لگا  
 وہ میرے سامنے جب پیرہن بدلنے لگا

بہم ہوئے ہیں تو اب گفتگو نہیں ہوتی  
 بیانِ حال میں طرزِ سخن بدلنے لگا

اندھیرے میں بھی مجھے جگمگا گیا ہے کوئی  
 بس اک نگاہ سے رنگ بدن بدلنے لگا

ذرا سی دیر کو بارش رُکی تھی شاخوں پر  
مزاج سوسن و سرو سمن بدلنے لگا

فرازِ کوہ پہ بجلی کُچھ اس طرح چمکی  
لباس وادی و دشت و دمن بدلنے لگا



تری نظر میں کہاں باریاب ہونا تھا  
تمام عمر یہی اضطراب اب ہونا تھا

صبا چلی ہے جس انداز سے گلستاں میں  
کسی کو لالہ ، کسی کو گلاب ہونا تھا

بڑی اُمید تھی کارِ جہاں میں دل سے مگر  
اسے تو تیری طلب میں خراب ہونا تھا

سفر کی رات مسافر کی میزبانی کو  
کوئی ستارہ ، کوئی ماہتاب ہونا تھا

بس اتنی عمر تھی اُس سرزمینِ دل پہ مری  
پھر اس کے بعد اسے وہم خواب ہونا تھا



زندگی کُوئے ملامت میں تو اب آئی ہے  
 اور کچھ چاہنے والوں کے سبب آئی ہے  
 ہم فقیروں میں کسی طور شکایت تیری  
 لب پہ آئی بھی تو تاحدِ ادب آئی ہے  
 پھول سے کھلتے چلے جاتے ہیں جیسے دل میں  
 اس گلستاں میں عجب موجِ طرب آئی ہے  
 میری پوشاک میں تارے سے اچانک چمکے  
 کس کے آنگن سے یہ ہوتی ہوئی شب آئی ہے  
 کس سے پوچھوں پس دیوار چمن کیا گزری  
 میرے گھر میں تو ہوا مہر بہ لب آئی ہے  
 کون سے پھول تھے کل رات ترے بستر پر  
 آج خوشبو ترے پہلو سے عجب آئی ہے



حیراں بھوم رنگ میں یہ چشم کب سے ہے  
 اس باغ میں بہار کسی کے سبب سے ہے

کب شکوہ تغافل و بیدار سب سے ہے  
 تجھ سے گلہ ہے اور نہایت ادب سے ہے

ہر شے میں حُسن اُس کے مقابل سے آئے گا

مہتاب کا جمال بھی زنگارِ شب سے ہے

یہ عشق ہے اور اس میں سرافرازی و کمال  
رخسار و خال و خط سے نہ نام و نسب سے ہے

اس دل میں شوقِ دید زیادہ ہی ہو گیا  
اُس آنکھ میں مرے لئے انکار جب سے ہے

☆

### ایک اُداس نظم

یہ حسینِ شام اپنی  
ابھی جس میں گھل رہی ہے  
ترے پیرہن کی خوشبو  
ابھی جس میں کھل رہے ہیں  
مرے خواب کے شگوفے  
ذرا دیر کا ہے منظر!  
ذرا دیر میں اُفتق پہ  
کھلے گا کوئی ستارہ  
تری سمت دیکھ کر وہ  
کرے گا کوئی اشارہ  
ترے دل کو آئیگا پھر  
کسی یاد کا بُلاوا  
کوئی قصّہ جُدائی

کوئی کارِ نامکمل  
کوئی خوابِ نا شگفتہ  
کوئی بات کہنے والی  
کسی اور آدمی سے !

ہمیں چاہیے تھا ملنا  
کسی عہد مہرباں میں  
کسی کے خواب یقیں میں  
کسی اور آسماں پر  
کسی اور سر زمیں میں !



## فیض کے فراق میں

تہہ خاک  
کیسا چراغِ وقت نے رکھ دیا  
کہ سیاہ پوش ہوئی ہوا  
کفِ دستِ بادِ صبا سے پھول یہ کیا گرا  
چمنِ نگاہ میں اب بہار کہیں نہیں  
ہمہ شہرِ راہ میں اور نگار کہیں نہیں  
پلِ سبز پر کوئی انجمِ راہِ فروزا ب نہیں خیمہ کش  
وہ غبار اٹھا ہے کہ سوجھتا نہیں راستہ  
مرے ماہتاب کہاں ہے تُو  
کوئی اور بھی ہے نظامِ مہر و نجوم جس کو رواں ہے تُو  
ترے فرشِ نیلوفر پہ کون سے بُرج کی یہ کشش بڑھی



کہ طلسم خانہ ہست میں تری روشنی کا قیام اتنا لکھا گیا  
مرے لئے نواز

قبائے ساز ترے فراق میں چاک ہے  
وہ سکوت شہرِ سخن میں ہے

کہ صدائے گریہ شبنم شبِ تار دل کو سنائی دے

تہہ ہفت جملہ نور ایک ہی خواب ہے

کوئی معجزہ ہو کہ شکل تیری دکھائی دے!

کوئی سلسلہ ہو کہ راہ پھر سے سجھائی دے!



تیری خوشبو کا پتا کرتی ہے

مجھ پہ احسان ہوا کرتی ہے

چوم کر پھول کو آہستہ سے

معجزہ بادِ صبا کرتی ہے

کھول کر بندِ قبا، گل کے، ہوا

آج خوشبو کو رہا کرتی ہے

ابر برسے تو عنایت اُس کی

شاخ تو صرف دعا کرتی ہے

زندگی پھر سے فضا میں روشن

مشعلِ برگِ حنا کرتی ہے

ہم نے دیکھی ہے وہ اُجلی ساعت

رات جب شعر کہا کرتی ہے

شب کی تنہائی میں اب تو اکثر

گفتگو تجھ سے رہا کرتی ہے  
 دل کو اُس راہ پہ چلنا ہی نہیں  
 جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے  
 زندگی میری تھی لیکن اب تو  
 تیرے کہنے میں رہا کرتی ہے  
 اُس نے دیکھا ہی نہیں ورنہ یہ آنکھ  
 دل کا احوال کہا کرتی ہے  
 مصحف دل پہ عجب رنگوں میں  
 ایک تصویر بنا کرتی ہے  
 بے نیاز کفِ دریا انگشت  
 ریت پر نام لکھا کرتی ہے  
 دیکھ تو آن کے چہرہ میرا  
 اک نظر بھی تری، کیا کرتی ہے  
 زندگی بھر کی یہ تاخیر اپنی  
 رنج ملنے کا سودا کرتی ہے  
 شام پڑتے ہی کسی شخص کی یاد  
 کوچہٴ جاناں میں صدا کرتی ہے  
 مسئلہ جب بھی چراغوں کا اٹھا  
 فیصلہ صرف ہوا کرتی ہے

ق

مجھ سے بھی اس کا ہے ویسا ہی سلوک  
 حال جو تیرا انا کرتی ہے  
 دُکھ ہوا کرتا ہے کچھ اور بیاں  
 بات کچھ اور ہوا کرتی ہے



اک ہنر تھا ، کمال تھا کیا تھا  
 مجھ میں تیرا جمال تھا کیا تھا  
 تیرے جانے پہ اب کے کچھ نہ کہا  
 دل میں ڈر تھا ، ملال تھا کیا تھا  
 برق نے مجھ کو کر دیا روشن  
 تیرا عکس جلال تھا کیا تھا  
 ہم تک آیا تو مہر لطف و کرم  
 تیرا وقتِ زوال تھا کیا تھا  
 جس نے تہہ سے مجھے اُچھال دیا  
 دُوبنے کا خیال تھا کیا تھا  
 جس پہ دل سارے عہد بھول گیا  
 بھولنے کا سوال تھا کیا تھا  
 تتلیاں تھیں ہم اور قضا کے پاس  
 سُرخ پھولوں کا جال تھا کیا تھا



Virtual Home  
 for Real People

اے رنج بھری شام

دہلیزِ سماعت پہ کسی وعدے کی آہٹ  
 اُترے کہ نہ اُترے  
 اے رنج بھری شام!  
 دُکھتے ہوئے دل پر

کوئی آہستہ سے آ کر  
اک حرفِ تسلیٰ تو رکھے پُھول کی مانند!



www.HallaGulla.com

## ایک پیغام

وہ موسم ہے  
بارش کی ہنسی  
پیڑوں میں چھن چھن گونجتی ہے  
ہری شاخیں  
سنہری پھول کے زیور پہن کر  
تصور میں کسی کے مسکراتی ہیں  
ہوا کی اوڑھنی کا رنگ پھر ہلکا گلابی ہے  
شنا سا باغ کو جاتا ہوا خوشبو بھرا رستہ  
ہماری راہ تکتا ہے  
طلوع ماہ کی ساعت  
ہماری منتظر ہے

Virtual Home  
for Real People



وہ کیسی ، کہاں کی زندگی تھی  
جو تیرے بغیر کٹ رہی تھی  
اُس کو جب پہلی بار دیکھا

میں تو حیران رہ گئی تھی

وہ چشم تھی سحر کار بے حد

اور مجھ پہ طلسم کر رہی تھی

لوٹا ہے وہ پچھلے موسموں کو

مجھ میں کسی رنگ کی کمی تھی

صحرا کی طرح تھیں خشک آنکھیں

بارش کہیں دل میں ہو رہی تھی

آنسو مرے چومتا تھا کوئی

دُکھ کا حاصل یہی گھڑی تھی

سُنتی ہوں کہ میرے تذکرے پر

ہلکی سی اُس آنکھ میں نمی تھی

غربت کے بہت کڑے دنوں میں

اُس دل نے مجھے پناہ دی تھی

سب گرد تھے اُس کے اور ہم نے

بس دُور سے اک نگاہ کی تھی



تیرے اُجالے کیا کسی اور دیار بس گئے

اے مرے ماہِ نیم ماہ لوگ تجھے ترس گئے

تیرے گرم کی دُھوپ تو خیر کسے نصیب تھی

تیرے ستم کے ابر بھی اور کہیں برس گئے



تیری رضا کے سامنے اب ہمیں دیکھنا ہے کیا  
عشق کے امتحان میں ذہن کے پیش و پس گئے

ساری فضائے حرف و صوت عطر مزاج ہو گئی  
بزمِ سخن سے ہو کے آج کیسے حنا نفس گئے

کیا انہیں میری خاک سے بُوئے رفاقت آئی تھی  
اُس کی گلی میں دُور تک کیسے یہ خار و خس گئے

☆

ہم نے ہی لوٹنے کا ارادہ نہیں کیا  
اُس نے بھی بھول جانے کا وعدہ نہیں کیا

دُکھ اوڑھتے نہیں کبھی جشنِ طرب میں ہم  
لبوسِ دل کو تن کا لبادہ نہیں کیا

جو غم ملا ہے بوجھ اٹھایا ہے اُس کا خود  
سر زیرِ بارِ ساغر و بادہ نہیں کیا

کارِ جہاں ہمیں بھی بہت تھے سفر کی شام  
اُس نے بھی التفات زیادہ نہیں کیا

آمد پہ تیری ، عطر و چراغ و سبو نہ ہوں

اتنا بھی بود و باش کو سادہ نہیں کیا



اس بار تو اپنے پاس تھے ہم  
پھر کس کے لئے اُداس تھے ہم

آئی تھی ہمیں رفوگری بھی  
اک دوسرے کا لباس تھے ہم

کچلے گئے جب بھی سر اٹھایا  
فٹ پاتھ کی ایسی گھاس تھے ہم

ممنوع قرار پا گئے ہیں !  
جس بزم میں حرفِ خاص تھے ہم

جلتے رہے ، ہر ہوا کے آگے  
کیا جائیے کس کی آس تھے ہم



کھلا ہے آج دلِ لالہ فام کس کیلئے  
وہ جاچکا ہے تو آئی ہے شام کس کیلئے

جو پُھول کھلنے تھے وہ راکھ ہو چکے ہوں گے  
نسیم صبح کو اب اذان عام کس کیلئے

وہ گل عذار نہیں ہوگا اب چمن آرا  
صبا کے ہاتھ سلام و پیام کس کیلئے

وہ مے گسار تو اے بادِ نو بہار گیا  
شراب سُرخ سے بھرتی ہے جام کس کیلئے

بہت سے لوگ تھے مہمان میرے گھر لیکن  
وہ جانتا تھا کہ ہے اہتمام کس کیلئے

☆

### ایک دفنائی ہوئی آواز

پُھولوں اور کتابوں سے آراستہ گھر ہے  
تن کی ہر آسائش دینے والا ساتھی  
آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے والا بچہ  
لیکن اس آسائش، اس ٹھنڈک کے رنگ محل میں  
جہاں کہیں جاتی ہوں  
بنیادوں میں بے حد گہری چُنی ہوئی  
اک آواز برابر گریہ کرتی ہے  
مجھے نکالو!

مجھے نکالو!



مُراد

بھیڑیے!

میرے چاروں طرف بھیڑیے

آنکھیں، حلقوں سے باہر

زبانیں بھی نکلی ہوئی

دھونکنی کی طرح سانس چلتی ہوئی

میرے اطراف حلقہ کئے

ایک لمحے کی غفلت کے یوں منتظر

جس طرح کوئی ماہر شکاری

دانہ و دام بھی

سنگِ الزام بھی

جاہ و انعام بھی

جاں حاضر ہے ہر شکل کا!

پر مرے گرد

ایسا لاؤ ہے روشن

کہ ہر حیلہ و مکر کے باوجود

یہ درندے

فاصلے کو نبھانے پہ مجبور ہیں

بھیڑیے آگ میں پاؤں رکھتے نہیں!



## شرارت سے بھری آنکھیں

ستاروں کی طرح سے جگمگاتی ہیں

شرارت سے بھری آنکھیں!

مرے گھر میں اُجالا بھر گیا

تیری ہنسی کا

یہ ننھے ہاتھ جو گھر کی کوئی شے

اب کسی ترتیب میں رہنے نہیں دیتے

کوئی سامانِ آرائش نہیں اپنی جگہ پر اب

کوئی کیاری سلامت ہے

نہ کوئی پھول باقی

یہ مٹی میں سنے پاؤں

جو میری خواب گہ کی دودھیا چادر کا ایسا حال کرتے ہیں

کہ کچھ لمحے گزرنے پر ہی پہچانی نہیں جاتی

مگر میری جبیں پر بل نہیں آتا

کبھی رنگوں کی پچکاری سے

سرتاپا بھگودینا

کبھی چُنری چھپا دینا

کبھی آنا عقب سے

اور مری آنکھوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر

پُوچھنا تیرا

بھلا میں کون ہوں

بوجھیں تو جانوں!



میں تجھ سے کیا کہوں  
 تُو کون ہے میرا  
 مرے نٹ کھٹ کہنیا!  
 مجھے تو علم ہے اتنا  
 کہ یہ بے نظم اور ناصاف گھر  
 میری توازن گر طبیعت پر  
 گراں بننے نہیں پاتا  
 اگر تُو میرے آنگن میں نہ ہوتا  
 تو میرے خانہ آئینہ ساماں میں  
 بہ ایں ترتیب و آرائش  
 اندھیر ہی رہا کرتا!



سفر اب جتنا باقی ہے.....

بہت سردی ہے \_\_\_\_\_ مٹا  
 ابھی کچھ دیر

میرا ہاتھ مت چھوڑیں!  
 زمستاں کی ہوا سے کپکپاتا

تُو کہہ رہا تھا!

زیادہ دن نہیں گزرے

کہ میری گود کی گرمی

تجھے آرام دیتی تھی

گلے میں میرے بائیں ڈال کر تو اس طرح سوتا

کہ اکثر ساری ساری رات میری

ایک کروٹ میں گزر جاتی!

مرے دامن کو پکڑے

گھر میں تنہی کی طرح سے گھومتا پھرتا

مگر پھر جلد ہی تجھ کو

پرندوں اور پھولوں

اور پھر ہجولیوں کے پاس سے ایسا بلاوا آ گیا

جس کو پا کر

مری انگلی چھڑا کر

تو ہجومِ رنگ میں خوشبو کی صورت مل گیا تھا

پھر اس کے بعد

خوابوں سے بھرا بستہ لئے

اسکول کی جانب روانہ ہو گیا تو

جہاں پر رنگ اور پھر حرف اور پھر ہند سے

اور سو طرح کے کھیل تیرے منتظر تھے

دل لُٹھاتے تھے

ترے اُستاد مجھ سے معتبر تھے

دوست مجھ سے خوب تر تھے

مجھے معلوم ہے

میں تجھ سے پیچھے رہ گئی ہوں

سفرِ آبِ جتنا باقی ہے

وہ بس پسپائی کا ہی رہ گیا ہے

تری دُنیا میں اب ہر پل

نئے لوگوں کی آمد ہے

میں بے حد خامشی سے

ان کی جگہیں خالی کرتی جا رہی ہوں

تراچہرہ نکھرتا جا رہا ہے

میں پس منظر میں ہوتی جا رہی ہوں!

زیادہ دن نہ گزریں گے

مرے ہاتھوں کی یہ دھیمی حرارت

تجھے کافی نہیں ہوگی

کوئی خوش لمس دستِ یاسمیں آ کر

گلابی رنگت حدت

تیرے ہاتھوں میں سمودے گا

مرادِ تجھ کو کھودے گا

میں باقی عمر

تیرا راستہ تکتی رہوں گی

میں ماں ہوں

اور مری قسمت جُدا ئی ہے!



اپنے بیٹے کیلئے ایک نظم  
مرے بچے نے پہلی بار اٹھایا ہے قلم

اور پوچھتا ہے

کیا لکھوں ممّا؟

میں تجھ سے کیا کہوں بیٹے

کہ اب سے برسوں پہلے

یہ لمحہ جب مری ہستی میں آیا تھا

تو میرے باپ نے مجھ کو سکھائے تھے  
 محبت اور نیکی اور سچائی کے کلمے  
 مرے توشے میں ان لفظوں کی روٹی رکھ کے وہ سمجھ تھا  
 میرا راستہ کٹ جائیگا  
 آگے سفر آسان ہو جائے گا شاید!  
 محبت مجھ سے دُنیا نے وُصولی  
 قرض کی مانند  
 نیکی سُو کی صُورت میں  
 حاصل کی  
 مری سچائی کے سکے  
 ہوئے رد اس طرح سے  
 کہ میں فوراً سنبھلنے کی نہ گرتدیر کرتی  
 تو سر پر چھت نہ رہتی  
 تن پہ پیرا ہن نہیں بچتا  
 میں اپنے گھر میں رہ کر  
 عمر بھر جزیہ ادا کرتی رہی ہوں!  
 زمانہ  
 میرے خدشوں سے سوا عیار تھا  
 اور زندگی  
 میری توقع سے زیادہ بے مروت تھی  
 تعلق کے گھنے جنگل میں  
 بچھو سر سراتے تھے  
 مگر ہم اس کو سرشاری میں  
 فصل گُل کی سرگوشی سمجھتے تھے  
 پتہ ہی کچھ نہ چلتا تھا

کہ خوابوں کی چھپر کھٹ پر  
لباسِ ریشمیں  
کس وقت بن کر کینچی اترا  
مخاطب کے رو پہلے دانت  
کب لمبے ہوئے  
اور کان  
کب پیچھے مڑے  
اور پاؤں  
کب غائب ہوئے یکدم!

میں اس کذبِ وریا  
اس بے لحاظی سے بھری دُنیا میں رہ کر  
محبت اور نیکی اور سچائی کا ورثہ  
تجھ کو کیسے منتقل کر دوں  
مجھے کیا دے دیا اُس نے!  
مگر میں ماں ہوں  
اور اک ماں اگر مایوس ہو جائے  
تو دُنیا ختم ہو جائے  
سو میرے خوش گماں بچے!  
تو اپنی لوحِ آئندہ پہ  
سارے خوبصورت لفظ لکھنا  
سدا سچ بولنا  
احسان کرنا  
پیار بھی کرنا  
مگر آنکھیں کھلی رکھنا!





## جُدائی کی پہلی رات

آنکھ بوجھل ہے  
مگر نیند نہیں آتی ہے  
میری گردن میں جھائل تری بانہیں جو نہیں  
کسی کروٹ بھی مجھے چین نہیں پڑتا ہے  
سرد پڑتی ہوئی رات  
مانگنے آئی ہے پھر مجھ سے  
ترے نرم بدن کی گرمی  
اور درپچوں سے جھکتی ہوئی آہستہ ہوا  
کھوجتی ہے مرے غم خانے میں  
تیری سانسوں کی گلابی خوشبو!

میرا بستر ہی نہیں  
دل بھی بہت خالی ہے  
اک خلا ہے کہ مری روح میں دہشت کی طرح اُترا ہے  
تیرا ننھا سا وجود  
کیسے اُس نے مجھے بھر رکھا تھا  
ترے ہوتے ہوئے دُنیا سے تعلق کی ضرورت ہی نہ تھی  
ساری وابستگیاں تجھ سے تھیں  
تُو مری سوچ بھی، تصویر بھی اور بولی بھی  
میں تری ماں بھی، تری دوست بھی، ہمجولی بھی  
تیرے جانے پہ گھلا  
لفظ ہی کوئی مجھے یاد نہیں

بات کرنا ہی مجھے بھول گیا!  
 تُو مری روح کا حصہ تھا  
 مرے چاروں طرف  
 چاند کی طرح سے رقصاں تھا مگر  
 کس قدر جلد تری ہستی نے  
 مرے اطراف میں سورج کی جگہ لے لی ہے  
 اب ترے گرد میں رقصندہ ہوں!  
 وقت کا فیصلہ تھا  
 ترے فردا کی رفاقت کیلئے  
 میرا امروز اکیلا رہ جائے  
 مرے بچے، مرے لال  
 فرض تو مجھ کو نبھانا ہے مگر  
 دیکھ کتنی اکیلی ہوں!



بیٹھی ہے بال کھولے ہوئے میرے پاس شب  
 آئی ہے کون شہر سے اتنی اُداس شب  
 میں چُپ رہی تو رات نے بھی ہونٹ سی لئے  
 میں اس کا پیرہن ہوں تو میرا لباس شب  
 گھر جلد لوٹ کر بھی تو منظر وہی رہا  
 ویسی ہی سرد شام وہی نا سپاس شب  
 شاید کہ کل کی صبح قیامت ہی بن کے آئے

اُتری ہے جسم و جان پہ بن کر ہر اس شب

سُورج کو دیکھنے کا سلیقہ کہاں ہمیں!

جب بھی نظر اٹھائی، رہی آس پاس شب

اے ماہ و مہرِ حُسن، ترے عہد میں کبھی

دِن ہی ہمیں خوش آئے نہ آئی ہے راس شب

مدّت کے بعد چاند نے دستک بدن پہ دی

پھر حجلہٴ حیات میں آئی ہے خاص شب



نظر کے سامنے اک راستہ ضروری ہے

بھٹکتے رہنے کا بھی سلسلہ ضروری ہے

مثال اُبرو ہوا دل بہم رہیں لیکن

محبّتوں میں ذرا فاصلہ ضروری ہے

وہ خوف ہے کہ سرِ شام گھر سے چلتے وقت

گلی کا دُور تلک جائزہ ضروری ہے

ملے اس آنکھ کو بھی تیرے خواب کی اُجرت

چراغِ کشتہ کو اتنا صلہ ضروری ہے

نجانے فیصلہ باقی کہ اختلاف رہے

کنارِ متن کوئی حاشیہ ضروری ہے

تعلقات کے نامعتبر حوالوں میں  
تمام عمر اک رابطہ ضروری ہے



اب اور جینے کی صورت نظر نہیں آتی  
کسی طرف سے بھی اچھی خبر نہیں آتی

اُسی کے آس میں ہے دل کا حجرہ تاریک  
وہ روشنی جو کبھی میرے گھر نہیں آتی

وہ مہرباں ہے تو محراب و بام تک نہ رہے  
یہ دھوپ کیوں پس دیوار و در نہیں آتی

رہ حیات میں اب کوئی ایسا موڑ نہیں  
کہ جس کے بعد تری رہگزر نہیں آتی

قبولیت کی ہے ساعت تو اُسکو مانگ ہی لیں  
کہ یہ گھڑی کبھی بارِ گرد نہیں آتی

سرائے خانہ دُنیا میں شام ہوتی ہے  
مسافروں کو نوید سفر نہیں آتی



پھر ایک بار تجھی سے سوال کرنا ہے  
نگاہ میں ترا منصب بحال کرنا ہے

لہو سے سینچ دیا اور پھر یہ طے پایا  
اسی گلاب کو اب پائمال کرنا ہے

اس ایک مرہم نو روز و لمس تازہ سے  
پُرانے زخموں کا بھی اندمال کرنا ہے

یہ غم ہے اور ملا ہے کسی کے دَر سے ہمیں  
سو اس شجر کی بہت دیکھ بھال کرنا ہے

بُھلا کے وہ ہمیں حیران ہے تو کیا کہ ابھی  
اسی طرح کا ہمیں بھی کمال کرنا ہے

☆

Virtual Home  
for Real People

مقتلِ وقت میں خاموشی گواہی کی طرح  
دل بھی کام آیا ہے گمنام سپاہی کی طرح

ایک لمحے کو زمانے نے رضا پوچھی تھی  
گفتگو ہونے لگی ظنِ الہی کی طرح



ظلم سہنا بھی تو ظالم کی حمایت ٹھہرا  
خامشی بھی تو ہوئی پشت پناہی کی طرح

اُس نے خوشبو سے کرایا تھا تعارف میرا  
اور پھر مجھ کو بکھیرا بھی ہوا ہی کی طرح

گُلّھم ایک دیا اور ہوا کی اقلیم  
پھیلی جائے مقدر کی سیاہی کی طرح

☆

پھیلا ہوا ہے حدِ بصارت میں نور کیا  
مہتاب نے کیا مرے اندر ظہور کیا

خود پھول کی طرح مجھے کھلنے کا شوق تھا  
اب تیز ہے ہوا تو ہوا کا قصور کیا

اک نقش موجِ آبِ رواں پر بنا ہوا  
ایسے ہنر پہ فکرِ سخن کا غرور کیا

جب آمدِ بہار کا امکان نہیں  
پھر نغمہ سنج ہوں گے فضا میں طیور کیا

ہر چیز فاصلے پہ نظر آئی ہے مجھے  
اک شخص زندگی میں ہوا مجھ سے دُور کیا

سب خیریت کا سُن کے بدن سرد پڑ گئے  
کس کو نہیں خبر کہ ہے بین السطور کیا

تکریم زندگی سے بھی اب دست کش ہیں ہم  
اس سے زیادہ نذر گزاریں حضور کیا



چھاؤں بچ آئے ہیں یوں نفس سے مجبور ہوئے  
وہ جو تقسیمِ ثمر یہ یہاں مامور ہوئے

شعبہ رزق خدا نے جو رکھا اپنے پاس  
نائب اللہ بہت بد دل و رنجور ہوئے

وہی شداد ، وہی جنتِ خاشاک نہاد  
ویسے ہی عظمتِ یک لُحہ پہ مغرور ہوئے

وہ رعونت ہے کہ لگتا ہے ازل سے ہیں یونہی  
نقشہ مسندِ شاہانہ سے مخمور ہوئے

اپنی تقویم میں اب منظرِ فردا تو نہیں

عکسِ معزول سے کچھ اس طرح مسخوڑ ہوئے

ہم وہ شہزادِ سیہ بخت کہ دشمن کی بجائے  
اپنے لشکر کے سبب شہر میں مھصور ہوئے

اب تو بس خواب کی بیساکھی پہ چلنا ہوگا  
مدتیں ہو گئیں اس آنکھ کو معذور ہوئے



### نشاطِ غم

دسمبر کا کوئی بخ بستہ دن تھا  
میں یورپ کے نہایت دور افتادہ علاقے کی  
کسی ویران طیراں گاہ میں  
بالکل اکیلی بیچ پر بیٹھی تھی  
اعلانِ سفر کی منتظر تھی  
جہاں تک آنکھ شیشے کے ادھر جاتی  
اُداسی سے گلے ملتی  
مسلسل برفباری ہو رہی تھی!

اچانک میں نے اپنے سے مخاطب  
بہت مانوس اک آواز دیکھی  
”آپ کیسی ہیں؟“  
اکیلی ہیں؟

گھنے بالوں، چمکتی بھوری آنکھوں،  
 دلنشین باتوں سے پُر  
 وہ پُرکشش لڑکا کہاں ہے؟  
 آپ دونوں ساتھ کتنے اچھے لگتے تھے!

مرے چہرے پہ اک سایہ سالہرایا تھا شاید  
 وہ آگے کچھ نہیں بولا!

میرادل دُکھ سے کیسا بھر گیا تھا  
 مگر تہہ میں خوشی کی لہر بھی تھی  
 پُرانے لوگ ابھی بھولے نہیں ہم کو  
 ہمیں پچھڑے، اگرچہ  
 آج سولہ سال تو ہونے کو آئے!

☆

وہ ہم نہیں جنہیں سہنا یہ جبر آجاتا  
 تری جدائی میں کس طرح صبر آجاتا

فصلیں توڑ نہ دیتے جو اب کے اہلِ قفس  
 تو اور طرح کا اعلانِ جبر آجاتا

وہ فاصلہ تھا دُعا اور مستجابی میں  
 کہ دُھوپ مانگنے جاتے تو ابر آجاتا

وہ مجھ کو چھوڑ کے جس آدمی کے پاس گیا

برابری کا بھی ہوتا تو صبر آجاتا

وزیر و شاہ بھی خس خانوں سے نکل آتے  
اگر گمان میں انگارِ قبر آجاتا

☆

اُس سے ملنا ہی نہیں، دل میں تہیہ کر لیں  
وہ خود آئے تو بہت سرد رویہ کر لیں

ایک ہی بار گھر راکھ ہو، جاں تو چھوٹے  
آگ کم ہے تو ہوا اور مہیا کر لیں

کیا ضمانت ہے کہ وہ چاند اُتر آئے گا  
تارِ مرگان کو اگر عقدِ ثریا کر لیں

سانس اُکھڑ جاتا ہے اب وقت کی ہم گامی میں  
جی میں آتا ہے کہ ہم پاؤں کو پیہہ کر لیں

کوئی پوچھے کہ زباں کیا ہے تری تو پروین  
وقت ایسا ہے کہ بہتر تقیہ کر لیں

☆



جس بہت ہے

جس بہت ہے

اشکوں سے یوں آنچل گیلے کر کے ہم

دل پر کب تک ہوا کریں

باغ کے در پہ فُقل پڑا ہے

اور خوشبو کے ہاتھ بندھے ہیں

کسے صدا دیں

لفظ سے معنی کچھڑ چکے ہیں

لوگ پُرانے اُجڑ چکے ہیں

ناہینا قانون وطن میں جاری ہے

آنکھیں رکھنا

جرمِ فتنج ہے

قابلِ دست اندازی حاکمِ اعلیٰ ہے!

جس بہت ہے!



Virtual Home  
for Real People

بہت دل چاہتا ہے

بہت دل چاہتا ہے

کسی دن غاصبوں کے نام لکھوں ایک گھلا خط

لکھوں اس میں

کہ تم نے چور دروازے سے آ کر

مرے گھر کا تقدس

جس طرح پامال کر کے  
توشہ خانے کو تصرف میں لیا ہے  
تمہاری تربیت میں یہ رویہ  
دشمنوں کے ساتھ بھی زیبا نہیں تھا!

کلام فتح میں بھی

یہ سخن شامل نہیں تھا!

یہاں تک بھی غنیمت تھا

تمہارے درپیش رَو بخت آزمائی میں  
زر و سیم و جواہر تک نظر محدود رکھتے تھے

جوانوں کو تہہ تلوار کرتے

مگر ماؤں کی چادر

بیٹیوں کی مسکراہٹ

اور بچوں کے کھلونوں سے

تعرض کچھ نہ کرتے

مگر تم نے تو حد کر دی

نہ بیت المال ہی چھوڑا

نہ بیوہ کی جمع پونجی

اور اب تم نے

ہماری سوچ کو بھی

راجدھانی کا کوئی حصہ بنانے کا ارادہ کر لیا ہے

ہمارے خواب کی عصمت پہ نظریں ہیں!

قلم کا چھیننا

آساں نہیں ہے!

یہ درویشوں کی بستی ہے

دبے پاؤں بھی یاں آنے کی تم جرات نہیں کرنا

کرائے پر  
 قصیدہ خواں بھی اگر کچھ مل جائیں تو  
 قبیلے کے کسی سردار کی بیعت نہیں ملنی  
 ہمارے آخری ساتھی کی تکمیل شہادت تک  
 تمہیں نصرت نہیں ملنی!



### چیلنج

حاکم شہر کے ہر کارے نے  
 آدھی رات کے سناٹے میں  
 میرے گھر کے دروازے پر  
 دستک دی ہے  
 اور فرمان سنایا ہے  
 ”آج کے بعد سے  
 ملک سے باہر جانے کے سب رستے خود پر بند سمجھنا  
 تم نے غلط نظمیں لکھی ہیں“  
 اے۔ ایس۔ آئی سے کیا شکوہ  
 اُس نے اپنا ذہن کرائے پہ دے رکھا ہے  
 وہ کیا جانے  
 مٹی کی خوشبو کیا ہے  
 ارضِ وطن کے رُخ سے بڑھ کر

آنکھوں کی راحت کیا ہے  
حاکمِ وقت کی نظروں میں  
میری وفاداری مشکوک ہی بھری تو  
مجھ کو کچھ پروا نہیں

جس مٹی نے مجھ کو جنم دیا ہے  
میرے اندر شعر کے پھول کھلائے ہیں  
وہ اس خوشبو سے واقف ہے

اس کو خبر ہے  
فصلِ خزاں کو فصلِ خزاں کہنے کا مطلب  
گلشن سے غداری نہیں ہے  
اور اگر ایسا ٹھہرا تو

حاکمِ وقت کے ہر کارے  
مجھ پر فردِ جرم لگائیں  
خاکِ وطن کو حکم سنائیں!



Virtual Home  
for Urdu People

۶ ستمبر ۱۹۸۷ء کے لئے ایک دُعا

اے خدا!  
میرے پیارے سپاہی کی تلوار میں زنگ لگنے لگا ہے  
اذانوں سے پہلے جو بیدار ہوتے تھے  
اب دن چڑھے تک  
چھپر کھٹ سے نیچے اترتے نہیں

دُھوپ اگر سخت ہو جائے

بارش ذرا تیز ہو جائے تو

یہ جواں سال

گھر سے نکلتے نہیں

سرحدوں کے نگہباں اب کرسیوں کے طلبگار ہیں

اپنے آقا کے دربار میں

جنبش چشم و ابرو کی پیہم تلاوت میں مصروف ہیں

سرخمیدہ ہیں

شانے بھی آگے کو نکلے ہوئے

بس نصابِ تملق کی تکمیل میں منہمک!

میرادل رو پڑا ہے

اے خدا

میرے پیارے وطن پر یہ کسی گھڑی ہے

تراشے ہوئے جسم

آسائشوں میں پڑے

اپنی رعنائیاں کھورہے ہیں

ذہن کی ساری یکسوئی مفقود ہے

اہلِ طبل و علم

اہلِ جاہ و چشم بن رہے ہیں

اور اس بات پر

دیکھتی ہوں کہ مغرور ہیں!

اے خدا!



میرے پیارے سپاہی کو سرحد کا رستہ دکھا  
عشقِ اموال و حُبِ مناصب سے باہر نکال  
اس کے ہاتھوں میں  
بھولی ہوئی تیغ پھر سے تھما!

www.HallaGulla.com ☆

صیاد تو امکانِ سفر کاٹ رہا ہے  
اندر سے بھی کوئی مرے پر کاٹ رہا ہے

اے چادرِ منصب، ترا شوقِ گلِ تازہ  
شاعر کا ترے دستِ ہنر کاٹ رہا ہے

جس دن سے شمار اپنا پنہ گیروں میں ٹھہرا  
اُس دن سے تو لگتا ہے کہ گھر کاٹ رہا ہے

کس شخص کا دل میں نے دکھایا تھا کہ اب تک  
وہ میری دعاؤں کا اثر کاٹ رہا ہے

قاتل کو کوئی قتل کے آداب سکھائے  
دستار کے ہوتے ہوئے سر کاٹ رہا ہے

☆

اگرچہ تجھ سے بہت اختلاف بھی نہ ہوا  
مگر یہ دل تری جانب سے صاف بھی نہ ہوا

تعلقات کے برزخ میں ہی رکھا مجھ کو  
وہ میرے حق میں نہ تھا اور خلاف بھی نہ ہوا

عجب تھا جرم محبت کہ جس پہ دل نے مرے  
سزا بھی پائی نہیں اور معاف بھی نہ ہوا

ملامتوں میں کہاں سانس لے سکیں گے وہ لوگ  
کہ جن سے کوئے جفا کا طواف بھی نہ ہوا

عجب نہیں ہے کہ دل پر جہی مسلی کائی  
بہت دنوں سے تو یہ حوض صاف بھی نہ ہوا

ہوائے دہر ! ہمیں کس لئے بجھاتی ہے  
ہمیں تو تجھ سے کبھی اختلاف بھی نہ ہوا

Virtual Home  
for Real People

رستے میں مل گیا تو شریک سفر نہ جان  
جو چھاؤں مہرباں ہو اُسے اپنا گھر نہ جان

تنہا ہوں اس لئے نہیں جنگل سے بھی مفر  
اے میرے خوش گماں مجھے اتنا نڈر نہ جان

ممکن ہے باغ کو بھی نکلتی ہو کوئی راہ!  
اس شہر بے شجر کو بہت بے ثمر نہ جان

یاں اک محل تھا آگے زر وسیم سے بنا  
اے خوش خرام! دل کو ہمارے کھنڈر نہ جان

دُکھ سے بھری ہے لیک میسر تو ہے حیات  
اس رنج کے سفر کو بھی بارِ دگر نہ جان

☆

اسی میں خوش ہوں مرا دُکھ کوئی تو سہتا ہے  
چلی چلوں گی جہاں تک یہ ساتھ رہتا ہے

زمینِ دل یونہی شاداب تو نہیں اے دوست  
قریب میں کوئی دریا ضرور بہتا ہے

گھنے درختوں کے گرنے پہ ماسوائے ہوا!  
عذابِ درِ بدری اور کون سہتا ہے

نجانے کون سا فقرہ کہاں رقم ہو جائے

دلوں کا حال بھی اب کون کس سے کہتا ہے

مقامِ دل کہیں آبادیوں سے ہے باہر  
اور اس مکان میں جیسے کہ کوئی رہتا ہے

مرے بدن کو نمی کھاگئی ہے اشکوں کی!  
بھری بہار میں کیسا مکان ڈھتا ہے

☆

ثنائے انجم و تسبیحِ کہکشاں کیلئے  
یہ وہ زمیں ہے بنی تھی جو آسمان کیلئے

سفر کے باب میں کتنے عجیب لوگ ہیں ہم  
کہاں کا قصد کیا چل پڑے کہاں کیلئے

ہوا کا زور کسی شب تو جا کے ٹوٹے گا  
بچائے رکھنا ہے کوئی دیا مکان کیلئے

فضا میں دُھند بہت بڑھ گئی ہے جب کوئی چشم  
ستارہ بننے لگی میرے بادباں کیلئے

شرارِ برق نہ زحمت کرے توجہ کی  
بہت سی آگ میسر ہے آشیاں کیلئے

سفید پوشی دیوار و در نہ کھل جائے  
بُجھائے دیئے ہیں چراغ اب تو مہماں کیلئے

فسانہ اپنا کسی اور باب میں ہے رقم  
ہے انتخاب کسی اور داستاں کیلئے

ہوا پہ لکھا ہوا حرف ہی سہی دنیا  
تمام رنگ اسی نقش رائیگاں کیلئے



کچھ دیر میں تجھ سے کٹ گئی تھی  
محور سے زمین ہٹ گئی تھی

تجھ کو بھی نہ مل سکی مکمل  
میں اتنے دکھوں میں بٹ گئی تھی

شاید کہ ہمیں سنواریتی  
جو شب آکر پلٹ گئی تھی

رستہ تھا وہی پہ بن تمہارے  
میں گرد میں کیسی اٹ گئی تھی

پت جھڑ کی گھڑی تھی اور شجر سے  
اک بیل عجب لپٹ گئی تھی





یوں وحشتِ رخصت میں نہ اس دل کو رکھا جائے  
جانا ہے کسی کو تو اچانک ہی چلا جائے

پیوند کہاں تک لگیں اب خرقہ غم کو  
اس پوشِ رسوائی کو تبدیل کیا جائے

اک چادرِ دلداری ہے اس طرح سے مجھ پر  
تن ہے کہ اُلجھتا رہے، سر ہے کہ گھلا جائے

سب کیلئے جاری ہے تو اے حُسنِ جہانگیر  
اس بار غریبوں سے بھی انصاف کیا جائے

ہیں سرخِ قبا اتنے کہ مشکل میں صبا ہے  
تزمینِ گلستاں کے لئے کس کو چٹا جائے

سمجھوتہ ہے تو اشکِ ندامت سے رقم ہو  
اعلانِ بغاوت ہے تو پھر خوں سے لکھا جائے

اے گردشِ دَوراں ترے احسان بہت ہیں  
کچھ دیر ترے ساتھ بھی اب رقص کیا جائے



دُنیا سے بے نیاز ہوں، اپنی ہوا میں ہوں  
جب تک میں تیرے دل کی محبت سرا میں ہوں

اک تخت اور میرے برابر وہ شاہ زاد  
لگتا ہے آج رات میں شہرِ سبا میں ہوں

خوشبو کو رقص کرتے ہوئے دیکھنے لگی  
سحرِ بہار میں کہ طلسمِ صبا میں ہوں

ورنہ غبارِ ماہ بھی کب مجھ کو چھوڑکا  
آہستہ رو ہوئی ہوں کہ شہرِ نوا میں ہوں

جیسے کوئی عقاب سے بلاتا ہے باربار  
بچپن سے اک عجیبِ سراپا صدا میں ہوں

اس دل کو جب سے غم کی ضمانت میں دے دیا  
اُس وقت سے کسی کے حصارِ دُعا میں ہوں



تازہ محبتوں کا نشہ جسم و جاں میں ہے  
پھر موسم بہار مرے گلستاں میں ہے

اک خواب ہے کہ بارِ دگر دیکھتے ہیں ہم  
اک آشنا سی روشنی سارے مکاں میں ہے

تابش میں اپنی مہر و نجم سے سوا  
جگنوسی یہ زمیں جو کفِ آسماں میں ہے

اک شاخ یاسمین تھی کل تک خزاں اثر  
اور آج سارا باغ اُسی کی اماں میں ہے

خوشبو کو ترک کر کے نہ لائے چمن میں رنگ  
اتنی تو سُوجھ بوجھ مرے باغباں میں ہے

لشکر کی آنکھ مالِ غنیمت پہ ہے لگی  
سالارِ فوج اور کسی امتحاں میں ہے

ہر جاں نثار یادِ دہانی میں منہمک  
نیکی کا ہر حساب دلِ دوستاں میں ہے

حیرت سے دیکھتا ہے سمندر مری طرف  
کشتی میں کوئی بات ہے یا بادباں میں ہے

اُس کا بھی دھیانِ جشن کی شب اے سپاہِ دوست

باقی ابھی جو تیر، عُدو کی کماں میں ہے

بیٹھے رہیں گے، شام تلک تیرے شیشہ گر  
یہ جانتے ہوئے کہ خسارہ دکان میں ہے

مسند کے اتنے پاس نہ جائیں کہ پھر گھلے  
وہ بے تعلقی جو مزاجِ شہاں میں ہے

ورنہ یہ تیز دھوپ تو چُھمتی ہمیں بھی ہے  
ہم چُپ کھڑے ہوئے ہیں کہ تُو سائباں میں ہے



بہار اپنی بہار پر ہے  
درخت اپنا لباس تبدیل کر رہے ہیں  
کہیں کسی شاخ سبز کی اوڑھنی پہ ہلکی سنہری سی گوٹ لگ رہی ہے  
کہیں کسی زرد رنگ پتی کا حاشیہ سرخ ہو رہا ہے  
کہیں قبائے شجر گلابی سی ہو گئی ہے  
کہیں ہرے پیڑ زرد، نارنج چادریں اوڑھنے لگے ہیں  
کہیں فقط قرمزی سی اک روشنی درختوں پہ اپنا ہالہ کئے ہوئے ہے  
کہیں پہ کنج چمن شہابی دلوں کی لَو سے دمک اُٹھا ہے  
کہیں پہ جیسے زمردیں شاخسار پر لعل کھل اُٹھے ہیں  
فضا میں یا قوت بہہ رہا ہے  
ہوا کے رخسار سرخ ہونے لگے ہیں

اک خوشگوار ٹھنڈک نے شہر کو بازوؤں میں اپنے سمیٹ کر  
خوش دلی سے یوں پیار کر لیا ہے  
کہ صبح گلنار ہو گئی ہے!  
تمام پیڑوں کے ہاتھ سے پھول گر چکے ہیں  
پراپیا لگتا ہے

جیسے رنگ میں آگیا رنگ ریز کوئی

بڑی مہارت سے

ایک اک پیڑ کی قبار نگنے میں مصروف ہو گیا ہے  
کہیں پہ شبنم کی آب ہے  
اور کہیں پہ ابرق ہے دھوپ کی  
جس کی روشنی میں  
مراچمن جھلملا رہا ہے  
خزاں کا چہرہ نکھار پر ہے  
اک اور منظر کے رنگ و بو کی  
بہارا اپنی بہار پر ہے!



Virtual Home  
for Real People

شہزادی کا المیہ

محل کے نیچے

ہجوم عشاق منتظر ہے

کہ خواب گہ کا حریری پردہ ذرا ہٹے تو

سب اپنے اپنے شناخت نامے ہوا میں لہرائیں

اور یہ کہنے کا موقع پائیں



کہ علیا حضرت!  
 ہمیں بھی پہچانیے  
 کہ ہم نے  
 خزاں کی رُت میں  
 سیاہ اپریل کے اوائل میں  
 شام بے وارثی اترنے کی ساعتِ بے لحاظ میں  
 دودمان عالی جناب کو چادرِ عزاندر کی تھی  
 جن کے کناروں پر تارِ خوں سے اب تک  
 ہمارے ناموں کے حرفِ اوّل کشیدہ ہوں گے  
 جو خامشی سے، گھلے سروں اور ننگے قدموں سے  
 پارہٴ نان و جُرمِ آب لے کے  
 اُس شام سمتِ مقتل گئی تھیں  
 وہ عورتیں ہمارے نکاح میں تھیں  
 سوا دِ شہرِ صبا میں  
 خوشبو کی واپسی کیلئے  
 وہ ہم تھے  
 جو مثلِ خاشاکِ در بدر تھے  
 شمالی یورپ کے دُور افتادہ بخ کدے میں  
 تمام تر مرکزی نظامِ حرارت و نور و نغمگی میں  
 وہ ہم تھے جو  
 سخت اجنبیت کی برفباری میں جل رہے تھے  
 اور اپنے گھر بار، اپنی املاک، اپنے پیشوں سے دُور ہو کر  
 نئے وسیلوں سے رِزق کی دوڑ میں تھے شامل  
 خمیری روٹی کی یاد میں  
 سینوچ پہ کرتے رہے گزارا

(یہ کارِ عالیچہ و جواہر تو صرف فرصت کا مشغلہ تھے)۔

جو لوگ گننام و سادہ دل تھے

سرشتِ موسم نہیں سمجھتے تھے

اور پیچھے وطن میں رہ کر

ہمارے حصے کے دن

عقوبت کدوں میں تنہا گزارنے

اور ہمارے حصے کے کوڑے بھی

نوش جان کرنے میں منہمک تھے

(شراکت کا بھی تو کوئی اصول ٹھہرا)

مباح ہوگا کہ ان کی قربانیوں کا بھی کچھ حساب ہو جائے

اور عطا ہو

انہیں بھی

دینا سرخ و رہوارِ مُشک و اراضیِ سبزہٴ آفرین و

کلاہِ زرتار و خلعتِ کارِ چوب و دوشالہ شاہِ طوسی!

جہاں پنہ!

یہ تو دیکھئے

آپ کیلئے

ترک ہم نے کیا کچھ کیا ہے اب تک

کہیں ترقی کا ایک زینہ

کہیں عنایاتِ خسروی کا کوئی وسیلہ

کہیں کوئی معفیت اثرِ رشتہٴ سیاست

کہیں کوئی سیم رنگِ شملہ

کہیں کوئی زرنگارِ طرہ

اور ان سے بڑھ کر

وطن کی خوشبو، وطن کی گرمی!

ہمارے اینار کے تناسب سے

اب صلے کی نوید پہنچے

کسی دیارِ غزالِ پشماں و گلِ عذراں میں ہم کو تفویض ہو مفارت

مناصب و مال و فصل و املاک کی وزارت

نہیں تو بابِ مشاورت ہی گھلے کسی پر

جو یہ نہیں تو

کسی علاقے کی صوبہ داری

کسی ریاست میں منصبِ چارہ ہزاری

بکارِ خاص افسروں کی لمبی قطار ہی میں کوئی جگہ دیں

ہمیں صلہ دیں!

کسی طرح قربِ تاج و دربار کی فضیلت ہمیں عطا ہو

حضور کی بارگاہِ جو دوستی میں

حاضر جو ہونا چاہیں

تو کوئی درباں ہمیں نہ روکے

تو کوئی حاجب، مقربِ خاص تک نہ ٹوٹے

غلامِ گردش میں مثلِ موجِ صبا گزرنے کی ہوا جازت!

یہ کیا کہ

ہم سے بہت کہیں بعد آنے والے تو راجِ تھ میں اڑے پھریں

اور ہم فقط گریہ و راہ دیکھیں!

ہمیں صلہ دیں!

عریضوں اور عرضیوں کے طوفانِ پینہ میں  
 گھری ہوئی ایک شاہزادی  
 کبھی کبھی سوچتی تو ہوگی  
 کہ اپنی چھوٹی سی سلطنت کو  
 جو پہلے ہی دشمنوں کی آنکھوں میں خاربِ ن کر کھٹک رہی ہے  
 خود اپنی پیاری سپاہ سے کس طرح بچائے!



سیرِ دنیا کرے دل، باغ کا در تو کھولے  
 یہ پرندہ کبھی پرواز کو پر تو کھولے

میں تو، تا عمر، ترے شہر میں رُکنا چاہوں  
 کوئی آکر مرا اسبابِ سفر تو کھولے

خود بھی جنگل کو مجھے کاٹنا آجائے  
 پر وہ شہزادہ مری نیند کا در تو کھولے

پُھول کچھ تیز مہک والے بھی اس بار کھلیں  
 آکے برسات مرا زخمِ جگر تو کھولے

کتنی آنکھیں ہیں جو بھولی نہیں شبِ پیائی  
 بانوئے شہر مگر لطف کا در تو کھولے



شہر کے سارے معتبر آخر اُسی طرف ہوئے  
جانب لشکرِ عُدو، دوست بھی صف بہ صف ہوئے

جاں سے گذر گئے مگر بھید نہیں گھلا کہ ہم  
کس کی شکار گاہ تھے کس کیلئے ہدف ہوئے

مشہدِ عشق کے قریب صبح کوئی نہیں ملا  
وہ بھی کہ جن کے ضامنی اہلِ قُم و نجف ہوئے

اب تو فقط قیاس سے راہ نکالی جائے گی  
جن میں تھیں کچھ بشارتیں خواب تو وہ تلف ہوئے

خانہ بے چراغ بھی سب کی نظر میں آگیا  
تیرے قیام کے طفیل ہم بھی تو باشراف ہوئے



Virtual Home  
for Real People

زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ اک چادر تو ہے  
لاکھ دیواریں شکستہ ہوں پر اپنا گھر تو ہے

جو بھی آئے گا یہاں دستک تو دے کر آئے گا



اک حسدِ دیوار تو ہے اک حصارِ در تو ہے

یہ بھی کیا کم ہے کہ اپنی جنگ میں تنہا نہیں  
کار زارِ زندگی میں میرا اک لشکر تو ہے

کون ہے اب تک عناصر کو بہم رکھے ہوئے  
موسمِ بے چہرگی میں کوئی صورت گر تو ہے

گھر سے نکلی تو خبر بن جائے گی آپس کی بات  
جو بھی قصہ ہے ابھی تک صحن کے اندر تو ہے

اک جھلک اُس کے ارادوں کی یہاں بھی دیکھ لی  
فیصلے کے باب میں گو عرصہ محشر تو ہے

سانحہ دو نیم ہونے کا پرانا تو نہیں !  
اور دلوں میں بھی، ابھی تاریخ کا کچھ ڈر تو ہے

ڈھونڈے گا پھر اُنق کھوئی ہوئی پرواز کا  
دیکھنے میں آج یہ طائر شکستہ پر تو ہے

آسمانِ سبز گوں پر ایک تارہ ایک چاند  
دسترس میں کچھ نہ ہو یہ خوشنما منظر تو ہے



ہوائے تازہ میں پھر جسم و جاں فسانے کا  
دریچہ کھولیں کہ ہے وقت اُس کے آنے کا

اثر ہوا نہیں اُس پر ابھی زمانے کا  
یہ خواب زاد ہے کردار کس فسانے کا

کبھی کبھی وہ ہمیں بے سبب بھی ملتا ہے  
اثر ہوا نہیں ہے اُس پر ابھی زمانے کا

ابھی میں ایک محاذِ دگر پہ اُلجھی ہوں  
چُنا ہے وقت یہ کیا مجھ کو آزمانے کا

کچھ اِس طرح کا پُر اسرار ہے ترا لہجہ  
کہ جیسے راز گُشا ہو کسی خزانے کا



Virtual Home  
for Real People

دُعا یہ کی ہی نہیں تُو مرا مقدر ہو  
ہوا کی طرح مگر سانس بھر میسر ہو

اِسی طرح رہیں گردش میں میرے شام و سحر  
تُو ہی مدام مری زندگی کا محور ہو

سپہر عمر میں جس وقت شام ہو جائے  
کوئی چراغ جلانے کو گھر کے اندر ہو

کوئی بتائے کہ جشنِ بہار کیسے منائیں  
اک ایسی بیل جو صحنِ چمن کے باہر ہو

کبھی کبھی تو دل مضطرب یہ چاہتا ہے  
کہ چاند رات ہو اور سامنے سمندر ہو

یہ دل میسر و موجود سے بہلتا نہیں  
کوئی تو ہو جو مری دسترس سے باہر ہو



راہِ دشوار کی جو دھول نہیں ہو سکتے  
ان کے ہاتھوں میں کبھی پھول نہیں ہو سکتے

تیرے معیار پہ پورے نہ اترنے والے  
منصبِ عشق سے معزول نہیں ہو سکتے

اتناخوں ہے مرا گلشن میں کہ اب میرے خلاف  
پیڑ ہو جائیں مگر پھول نہیں ہو سکتے

حاکمِ شہر کے اطراف وہ پہرہ ہے کہ اب

شہر کے دکھ اُسے موصول نہیں ہو سکتے

فیصلے جن سے ہو وابستہ وطن کی قسمت  
صرف اندازوں پہ محمول نہیں ہو سکتے

خُون پینے کو یہاں کوئی بلا آتی ہے  
قتل تو روز کا معمول نہیں ہو سکتے

جُنُبِش اُڑوئے شاہاں نہ سمجھنے والے  
کسی دربار میں مقبول نہیں ہو سکتے



زندگی بے سائبان، بے گھر کہیں ایسی نہ تھی  
آسمان ایسا نہیں تھا اور زمیں ایسی نہ تھی

ہم مچھڑنے سے ہوئے گمراہ ورنہ اس سے قبل  
میرا دامن تر نہ تھا تیری جبیں ایسی نہ تھی

اب جو بدلا ہے تو اپنی رُوح تک حیراں ہوں  
تیری جانب سے میں شاید بے یقین ایسی نہ تھی

بدگمانی جب نہ تھی، تُو بھی نہیں تھا معترض  
میں بھی تیری شخصیت پر نکتہ چیں ایسی نہ تھی

کیا مرے دل اور کیا آنکھوں کا حصہ ہے مگر  
چادرِ شب اس سے پہلے شبنمیں ایسی نہ تھی

کیا ہوا آئی کہ اتنے پُھول دل میں کھل گئے  
پچھلے موسم میں یہ شاخ یا سمنیں ایسی نہ تھی

☆

ہوا کے ہوتے ہوئے روشنی تو کر جائے  
مری طرح سے کوئی زندگی تو کر جائے

تمام عمر تاسف میں ہی بسر ہوگی  
تری طرف سے نظر بے رخی تو کر جائے

چراغِ دل تہہ محرابِ جاں نہ چھوڑے گی  
ہوا کے ساتھ کوئی دشمنی تو کر جائے

پھر اس کے بعد جہاں میں کہیں پناہ نہیں  
ترے حضور یہ جاں سرکشی تو کر جائے

وہ دشمنی کے بھی قابل نہ مجھ کو چھوڑے گا  
اُس آدمی سے یہ دل دوستی تو کر جائے





ہر ذرہ جیسے آئینہ بردوش ہو گیا  
یہ کون تھا جو خاک میں روپوش ہو گیا

اس کشمکش میں ہم نے ہی کھینچا وفا سے ہاتھ  
بارِ جفا سے کوئی سُبکدوش ہو گیا

اک دل اور اُس پہ اتنا ہجومِ غمِ عالم  
اچھا ہوا کہ زُود فراموش ہو گیا

آوازِ احتجاج ہی مدہم تھی یا کہ پھر  
وہ شور تھا کہ شہر گراں گوش ہو گیا

اک شخص کیا گیا کہ بھرا شہر دفعتاً  
بے حوصلہ و بد دل و کم کوش ہو گیا

تُو انتخابِ رنگ میں مصروف اور ادھر  
کوئی ترے جنوں میں سیہ پوش ہو گیا

اک شخص ٹوکتا تھا بہت اہلِ شہر کو  
مژدہ کہ آج رات وہ خاموش ہو گیا



حلقہ در حلقہ برائے پند و وعظ آنے لگے  
تیرے کوچے میں گئے اور لوگ سمجھانے لگے

عکس بے منظر سے دل تسکین سی پانے لگے  
دھوپ میں جیسے کوئی آئینہ چمکانے لگے

باغ اور ابر بہار اور رات اور خوشبوئے دوست  
ایک خواہش سو طرح کے رنگ دکھلانے لگے

اتنی خاموشی بھی گرد و پیش میں طاری نہ ہو  
دل دھڑکنے کی صدا کانوں میں صاف آنے لگے

زرد ہوتا جا رہا ہے صحنِ دل کا ہر شجر  
جس طرح اندر ہی اندر دکھ کوئی کھانے لگے

تیری دنیا سے نکل جاؤں میں خاموشی کے ساتھ  
قبل اس کے تو مرے سائے سے کترانے لگے

پیش آثارِ قدیمہ رُک گئے میرے قدم  
شہر کے دیوار و در کچھ جانے پہچانے لگے



دل کی بربادی کا کوئی سلسلہ پہلے سے تھا  
اس چراغِ شب پہ الطافِ ہوا پہلے سے تھا

اُس کے یوں ترکِ محبت کا سبب ہوگا کوئی  
جی نہیں یہ مانتا وہ بے وفا پہلے سے تھا

دونوں اپنی زندگی کے جھپٹے میں ہیں مگر  
اس طرح ملنا مقدر میں لکھا پہلے سے تھا

اب تو زخمِ دل نمکِ خوارِ توجہ ہے ترا  
نام پر جاری ترے حرفِ دُعا پہلے سے تھا

راستہ بھولا نہیں اب کے پردِ خوشِ خبر  
اور کچھ اُجڑا ہوا شہرِ سبا پہلے سے تھا

تیرے آنے سے تو بس زنجیر ہی بدلی گئی  
ہم اسیروں پر جفا کا بابِ وا پہلے سے تھا

Virtual Home  
☆ for Real People

اُسی دِن گھر نہیں آتا کہ جب آنے کو کہتا ہے  
مگر کیا رُوٹھنا اُس سے وہ اپنی دُھن میں رہتا ہے

مداراتِ اَلَم میں وہ نہیں شرکت کا کچھ قائل  
نہ اپنے دُکھ بتاتا ہے نہ میرے رنج سہتا ہے

لپ خاموش، چشمِ خشک کیا سمجھائیں گے تجھکو  
جو بارشِ دل میں ہوتی ہے جو دریا دل میں بہتا ہے

مجھے تجھ سے جُدا رکھتا ہے اور دُکھ تک نہیں ہوتا  
مرے اندر تو ترے جیسا یہ آخر کون رہتا ہے

خیالِ یار ابھی روشن، ابھی نظروں سے اوجھل ہے  
ابھی یہ ریشمیں دریا پہاڑوں میں ہی بہتا ہے

☆

چارہ سازوں کی اذیت نہیں دیکھی جاتی  
تیرے بیمار کی حالت نہیں دیکھی جاتی

دینے والے کی مشیت پہ ہے سب کچھ موقوف  
مانگنے والے کی حاجت نہیں دیکھی جاتی

دن بہل جاتا ہے لیکن ترے دیوانوں کی  
شام ہوتی ہے تو وحشت نہیں دیکھی جاتی

تمکنت سے تجھے رخصت تو کیا ہے لیکن

ہم سے ان آنکھوں کی حسرت نہیں دیکھی جاتی

کون اُترا ہے یہ آفاق کی پہنائی میں  
آئینہ خانے کی حیرت نہیں دیکھی جاتی

☆

جُز غبارِ راہ کچھ پیش نظر رکھا نہیں  
ہم نے اپنے ساتھ اسبابِ سفر رکھا نہیں

ایک گُوزہ، اک عصا، اک خرقةِ گل کے سوا  
ہم فقیروں نے کسی نعمت کو گھر رکھا نہیں

ایک بار اُس نے مرے عیبوں پہ پردہ رکھ لیا  
اس رعایت کو مگر بارِ دگر رکھا نہیں

رات تھے گھر پر چراغ اور عطر اُس کے منتظر  
پاؤں تک لیکن ہوا نے بام پر رکھا نہیں

جنگلوں میں شام اُتری، خون میں ذاتِ قدیم  
دل نے اُس کے بعد انہونی کا ڈر رکھا نہیں

☆



پہنچے جو سرِ عرش تو نادار بہت تھے  
دُنیا کی محبت میں گرفتار بہت تھے

گھر ڈوب گیا اور اُنہیں آواز نہیں دی  
حالانکہ مرے سلسلے اُس پار بہت تھے

چھت پڑنے کا وقت آیا تو کوئی نہیں آیا  
دیوارِ گرانے کو رضاکار بہت تھے

گھر تیرا دکھائی تو دیا دُور سے لیکن  
رستے تری بستی کے پُر اسرار بہت تھے

ہنستی ہوئی آنکھوں کا نگر کہتے رہے ہم  
جس شہر میں نوے پسِ دیوار بہت تھے

یہ بے رُخی اک روز تو مقسوم تھی اپنی  
ہم تیری توجہ کے طلبگار بہت تھے

آسائشِ دُنیا کا فسوں اپنی جگہ ہے  
اس سُکھ میں مگر روح کے آزار بہت تھے



وقت ہوتا کہ مرا بخت عناں گیر، سو ہے  
تجھ سے ملنے میں یونہی ہونی تھی تاخیر، سو ہے

ہم ہی اس بار تپ غم سے نہ بچنے پائے  
وہ جو ہوتی تھی ترے ہاتھ میں تاثیر، سو ہے

اتنی دشوار نہیں تھی گرہ غم کی کشود  
بے ہنر ہی تھا مرا ناخن تدبیر، سو ہے

رم بہت تجھ میں ہے لیکن مرے خوابوں کے غزال  
دل کو ہونا تھا ترے پاؤں کی زنجیر، سو ہے

میں ستاروں کی سفارش بھی اگر لے آتی  
یہی لکھی تھی مرے خوابوں کی تعبیر، سو ہے



موجہ گل کو ہم آواز نہیں کر سکتے  
دن ترے نام سے آغاز نہیں کر سکتے

اس چمن زار میں ہم کو سبزہ بیگانہ سہی  
آپ کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے

عشق کرنا ہے تو پھر سارا اثاثہ لائیں

اس میں تو کچھ بھی پس انداز نہیں کر سکتے

دُکھ پہنچتا ہے بہت دل کو رویے سے ترے  
اور مداوا ترے الفاظ نہیں کر سکتے

عشق میں یہ بھی گھلا ہے کہ اٹھانا غم کا  
کارِ دشوار ہے اور بعض نہیں کر سکتے

☆

..... لیکن بڑی دیر ہو چکی تھی

اک عمر کے بعد اس کو دیکھا!

آنکھوں میں سوال تھے ہزاروں

ہونٹوں پہ مگر وہی تبسم!

چہرے پہ لکھی ہوئی اداسی

لہجے میں مگر بلا کا ٹھہراؤ

آواز میں گونجتی جدائی

با نہیں تھیں مگر وصال ساماں!

سمٹی ہوئی اس کے بازوؤں میں

تادیر میں سوچتی رہی تھی

کس ابرِ گریزِ پا کی خاطر

میں کیسے شجر سے کٹ گئی تھی

کس چھاؤں کو ترک کر دیا تھا

میں اُس کے گلے لگی ہوئی تھی  
وہ پُوںچھ رہا تھا مرے آنسو  
لیکن بڑی دیر ہو چکی تھی!



www.HallaGulla.com

## GOOD TO SEE YOU

بہت دنوں کے بعد اُسے  
اک محفل میں دیکھا تھا  
اک لمحے کو ہجر و وصال کے سارے موسم  
آنکھوں میں لہر اسے گئے  
دل میں چراغ سے جل اُٹھے  
اس سے گلے ملنے کے تصور سے ہی  
جیسے سارا وجود  
پُھول کی صورت کھل اُٹھا  
اُن ہاتھوں کے لمس کو سوچ کے  
سارا جسم سلگ اُٹھا  
اُن ہونٹوں کی گرم گلابی نرمی کا خوش رنگ خیال  
ہونٹوں پہ مسکا اُٹھا!

حلقہٴ یاراں سے آخر  
میری طرف وہ بھی آیا بھی  
میری جانب دیکھا بھی  
پر جو کہا تو اتنا کہا

آپ سے مل کر خوشی ہوئی  
میرے صحنِ دل میں اچانک ہونے والی  
پت جھڑ سے یکسر لاعلم!



www.HallaGulla.com

### ایک منظر

کچا سا اک مکان ، کہی آبادیوں سے دُور  
چھوٹا سا ایک جُڑہ ، فرازِ مکان پر  
سبزے سے جھانکتی ہوئی کھیریل والی چھت  
دیوار چوب پر کوئی موسم کی سبز نیل  
اُتری ہوئی پہاڑ پہ برسات کی وہ رات  
کمرے میں لالٹین کی ہلکی سی روشنی  
وادی میں گھومتا ہوا اک چشمہ شریر  
کھڑکی کو چومتا ہوا بارش کا جلت رنگ  
سانسوں میں گونجتا ہوا اک آن کہی کا بھید!



Virtual Home  
for Real People

اُس نے پُھول بھیجے ہیں

اُس نے پُھول بھیجے ہیں

پھر مری عیادت کو

ایک ایک پتی میں



اُن جمیل ہاتھوں کی  
خوشگوار حدّت ہے  
اُن لطیف سانسوں کی  
دلنواز خوشبو ہے

دل میں پُھول کھلتے ہیں  
روح میں چراغاں ہے  
زندگی معطر ہے!

پھر بھی دل یہ کہتا ہے  
بات کچھ بنالیتا  
وقت کے خزانے سے  
کاش وہ خود آ جاتا!



## HOT LINE

اُس کو مجھ سے کتنا گلہ تھا  
”میرے اور تمہارے بیچ  
اتنے لوگ آ جاتے ہیں  
بات نہیں ہو سکتی ہے

موسم کی پہلی بارش میں  
رُت کی پہلی برفوں میں  
پُورے چاند کی راتوں میں

شام کی مدھم خوشبو میں  
 صبح کی نیلی ٹھنک میں  
 کتنا بے بس ہوتا ہوں  
 دل کتنا دکھ جاتا ہے!

آج مرے اور اس کے بیچ  
 کوئی تیسرا فرد نہیں ہے  
 ہاتھ کی اک ہلکی جنبش سے  
 مجھ سے رابطہ ہو سکتا ہے  
 لیکن وہ آواز سننے  
 کتنے موسم بیت گئے  
 میرے لئے بھی اُس کو بلانا  
 اتنا مشکل نہیں رہا  
 لیکن سچی بات یہ ہے کہ  
 لہجوں اور آوازوں کے  
 ویسے رنگ نہیں ہیں اب  
 دُھن تو وہی ہے لیکن دل  
 ہم آہنگ نہیں ہیں اب!

Virtual Home  
 for Real People ☆

VANITY THE NAME IS.....

بہت سادہ ہے وہ  
 اور اُس کی دُنیا، میری دُنیا سے سراسر مختلف ہے

الگ ہیں خواب اُس کے  
 زندگی میں اُس کی ترجیحات ہی کچھ اور لگتی ہیں  
 بہت کم بولتا ہے  
 مجھے اُس نے لکھا ہے  
 صبح  
 میں نے لان میں کچھ خوبصورت پھول دیکھے  
 مجھے بے ساختہ یاد آ گئیں تم!

مجھے معلوم ہے  
 میں عمر کے اُس ملگجے حصے میں ہوں  
 جب میرا چہرہ  
 کسی بھی پُھول سے قربت نہیں رکھتا  
 مگر جی چاہتا ہے  
 اس کی باتوں پر  
 ذرا سی دیر کو ایمان لے آؤ!



دل کو مہرومہ و انجم کے قریں رکھنا ہے  
 اس مسافر کو مگر خاک نشیں رکھنا ہے

سہہ لیا بوجھ بہت کوزہ چوب و گل کا  
 اب یہ اسباب سفر ہم کو کہیں رکھنا ہے

ایک سیلاب سے ٹوٹا ہے ابھی ظلم کا بند  
ایک طوفان کو ابھی زیرِ زمیں رکھنا ہے

رات ہر چند کہ سازش کی طرح ہے گہری  
صبح ہونے کا مگر دل میں یقین رکھنا ہے

درد نے پوری طرح کی نہیں تہذیب اس کی  
ابھی اس دل کو ترا حلقہ نشیں رکھنا ہے



جب کبھی خوبی قسمت سے تجھے دیکھتے ہیں  
آئینہ خانے کی حیرت سے تجھے دیکھتے ہیں

وہ جو پامالِ زمانہ ہیں مرے تخت نشیں  
دیکھ تو کیسی محبت سے تجھے دیکھتے ہیں

کاسہ دید میں بس ایک جھلک کا سکھ  
ہم فقیروں کی قناعت سے تجھے دیکھتے ہیں

تیرے کوچے میں چلے جاتے ہیں قاصد بن کر  
اور اکثر اسی صورت سے تجھے دیکھتے ہیں

تیرے جانے کا خیال آتا ہے گھر سے جس دم  
درو دیوار کی حسرت سے تجھے دیکھتے ہیں

کہہ گئی بادِ صبا آج ترے کان میں کیا  
پُھول کس درجہ شرارت سے تجھے دیکھتے ہیں

تجھ کو کیا علم تجھے ہارنے والے کچھ لوگ  
کس قدر سخت ندامت سے تجھے دیکھتے ہیں



اُمید معجزہ یک نظر پہ زندہ ہیں  
طیبِ سنہر دُعا کے اثر پہ زندہ ہیں

ہم اہلِ حاجت و اربابِ احتیاج تو کیا  
فقیہہ شہر بھی اب حُبِ زر پہ زندہ ہیں

یہ اور بات کہ حاکم تھے بیشتر نااہل  
ہم ایسے لوگ تو صرف نظر پہ زندہ ہیں

خُدا کرے کہ ہوا کو ابھی پتہ نہ چلے  
کہ کچھ چراغِ مرے بام و در پہ زندہ ہیں

رہِ وفا میں ابھی ہیں کچھ ایسے لوگ کہ جو  
سفر سے بڑھ کے خیالِ سفر پہ زندہ ہیں

عطا ہوئی جنہیں دربار سے کبھی خلعت



خیالِ بخشش بارِ دگر پہ زندہ ہیں

☆

گلابی پُھولِ دل میں کھل چکے تھے  
ہم اس موسم میں تجھ سے مل چکے تھے

توجہ سے تری پھر گھل رہے تھے  
وگر نہ زخم تو یہ سل چکے تھے

ستون کتنا سہارا ان کو دیتے  
جو گھر بُنیاد سے ہی ہل چکے تھے

پُرانی اجنبیت لوٹ آئی  
ہم اُن سے اور وہ ہم سے مل چکے تھے

تروتازہ تھی جاں راہِ جنوں میں  
اگرچہ پاؤں اپنے چھل چکے تھے

☆

تمہاری زندگی میں

تمہاری زندگی میں

میں کہاں پر ہوں؟

ہوائے صبح میں

پاشام کے پہلے ستارے میں

بھجھکتی بوندا باندی میں

کہ بے حد تیز بارش میں

رو پہلی چاندنی میں

یا کہ پھر تپتی دو پہروں میں

بہت گہرے خیالوں میں

کہ بے حد سرسری دُھن میں

تمہاری زندگی میں

میں کہاں پر ہوں؟

ہجومِ کار سے گھبرا کے

ساحل کے کنارے پر

کسی ویک اینڈ کا وقفہ

کہ سگرٹ کے تسلسل میں

تمہاری انگلیوں کے بیچ

کوئی بے ارادہ ریشمیں فرصت؟

کہ جامِ سُرخ سے

یکسر تہی

اور پھر سے

بھر جانے کا خوش آداب لمحہ

کہ اک خوابِ محبت ٹوٹنے

اور دوسرا آغاز ہونے کے

کہیں مابین اک بے نام لمحے کی فراغت؟

تمہاری زندگی میں

میں کہاں پر ہوں؟



www.HallaGulla.com

ہمارے درمیاں ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا-----

ہمارے درمیاں ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا

ترے شانوں پہ کوئی چھت نہیں تھی

مرے ذمے کوئی آنگن نہیں تھا

کوئی وعدہ تری زنجیر پابنے نہیں پایا

کسی اقرار نے میری کلائی کو نہیں تھاما

ہوائے دشت کی مانند

تُو آزاد تھا

رستے تری مرضی کے تابع تھے

مجھے بھی اپنی تنہائی پہ

دیکھا جائے تو

پورا تصرف تھا!

مگر جب آج تُو نے

راستہ بدلا

تو کچھ ایسا لگا مجھ کو

کہ جیسے تُو نے مجھ سے بے وفائی کی!



## نیا گرہ فالز

فرازِ کوہ سے گرتی ہوئی سیال چاندی  
نگارِ زندگی کا خوابِ سیمیں  
طلسمِ آب میں عکسِ سپہر لا جو ردی دم بخود ہے  
فسونِ رنگ میں ڈوبی زمینِ آبنویں ہفت پیکر ہو گئی ہے  
خمِ محرابِ کوہِ ارغوانی پر  
روپہلی مسکراہٹ ہے  
ستارہ دار جیسے

قوسِ آبِ نیلمیں کے گرد چکر کاٹتی ہیں  
عجب آواز ہے یہ  
عجب قوت سے یہ اپنی طرف مجھ کو بلاتے ہیں  
لہو میں رقص کرتی جا رہی ہے وحشتِ پیہم  
دریں وحشت بطرزِ آہوئے دیوانہ می رقصم  
کہ آبِ آتش شد و من صورتِ پروانہ می رقصم



## ویسٹ منسٹریاے

قدم نہیں اٹھتے ہیں  
جانے کس کے سر پہ

کس کے دل پر  
 پاؤں پڑ جائے  
 یہاں اس ٹھنڈے فرش کے نیچے  
 گرمی خواب سے جلنے والی  
 کتنی آنکھیں خوابیدہ ہیں  
 کتنے کشیدہ سر اب کیسے خمیدہ ہیں  
 وہ جو دنیاوی فرہنگ میں  
 خوش طالع کہلاتے تھے  
 جن کے بخت کا تارہ  
 وقت کے ماتھے پر کچھ ایسے چمکا  
 جیسے کبھی غروب نہ ہوگا  
 جن کی فکر نے  
 ایک ہجوم کا دھارا موڑا تھا  
 کوئی وقت، کوئی حرکت اور کوئی مقام سے آگے تھا  
 دو تئلیوں کا ٹکراؤ!  
 عزتِ نفس کا پرچم آ کر کیسی ہوا میں لہرایا تھا  
 خاموشی کی اک اپنی آواز ہے لیکن  
 حد سے بڑھے تو  
 سننا بھی بول اٹھتا ہے!  
 گر جا کے اس سحر زدہ سے نیم دھندلکے میں  
 دیواروں پر بنی ہوئی تصویریں زندہ لگتی ہیں  
 خندہ استہزا سے مجھ کو دیکھتی ہیں  
 لڑکی! تو کس زعم میں ہے  
 شعر تو ہم بھی لکھتے ہیں  
 ہم بھی آگ سے خاک ہوئے



کل تُو بھی مٹتی میں مٹتی ہو جائے گی  
 لیکن ہم میں اور تجھ میں اک فرق رہے گا  
 تیرے نام کا تارہ بھی  
 تیری طرح بجھ جائے گا!



جانے کب تک رہے یہی ترتیب  
 دو ستارے کھلے قریب قریب

چاند کی روشنی سے اس نے لکھی  
 میرے ماتھے پہ ایک بات عجیب

میں ہمیشہ سے اُس کے سامنے تھی  
 اُس نے دیکھا نہیں تو میرا نصیب

روح تک جس کی آنچ آتی ہے  
 کون یہ شعلہ رُو ہے دل کے قریب

چاند کے پاس کیا کھلا تارہ  
 بن گیا سارا آسمان رقیب

شجرہ اہل درد کس سے ملے  
 شہر میں کون رہ گیا ہے نجیب



آنکھوں کے لئے جشن کا پیغام تو آیا  
تاخیر سے ہی چاند لبِ بام تو آیا

اُس باغ میں اک پھول کھلا میرے لئے بھی  
خوشبو کی کہانی میں مرا نام تو آیا

پت جھڑ کا زمانہ تھا تو یہ بخت ہمارا  
سیرِ چمن کو وہ گلفام تو آیا

اڑ جایگا پھر اپنی ہواؤں میں تو کیا غم  
وہ طائرِ خوش رنگ تہہ دم تو آیا

ہر چند کہ کم عرصہ زیبائی میں ٹھہرا  
ہر چہرہ گلِ باغ کے کچھ کام تو آیا

جب دُور تھے ہم نظمِ گلستاں سے تو خوش تھے  
تحسین بھی جاتی رہی ، انعام تو آیا

واضح تو ہوا ترکِ محبت کا ارادہ  
بارے دلِ آشفتمہ کو آرام تو آیا

شب سے بھی گزر جائیں گے گرتیری رضا

دورانِ سفر مرحلہ شام تو آیا



جو صبح خواب ہوا ، شب کو پاس کتنا تھا  
بچھڑ کے اُس سے مرا دل اُداس کتنا تھا

وہ اور شے تھی قبا جس سے ہوگئی رنگیں  
اُسے پتہ ہے کوئی خوش لباس کتنا تھا

خبر نہیں کہ تجھے دیکھنے میں آنکھوں کا !  
یقین کتنا رہا ، التباس کتنا تھا

بغیر دیکھے ہی لوٹا دیے جو پُھول آئے  
کسی کے حق میں یہ دل ناسپاس کتنا تھا

وہ جس کو بزم میں مہمانِ عام بھی نہ کہا  
کسے بتائیں کہ خلوت میں خاص کتنا تھا



دل کی حالت ہے اضطرابی پھر  
کوئی لائے گا یہ خرابی پھر

ایک مدّت کے بعد خوابوں کا  
پیرہن ہو گیا گلابی پھر

لے رہی ہے طویل رات کے بعد  
زندگی غسلِ آفتابی پھر

دھیان کی حل پہ بصد مفہوم  
ایک چہرہ گھلا کتابی پھر

کٹ ہی جائے گی شب کہ آنکھوں میں  
ایک صورت ہے ماہتابی پھر

چُھو رہی ہے ہوا آستانِ مستانی  
شجرِ جاں ہوا شہابی پھر

گر رہے ہیں ترے خیال کے پُھول  
خوبصورت ہے فرشِ خوابی پھر

شرحِ آسودگی میں حائل ہے  
معنیِ غم کی دیریابی پھر



## سفر خواب

بہت ہی خوبصورت خواب تھا

جو کچی عمروں میں

میں اکثر دیکھتی تھی

یہ کہ

پورے چاند کی شب ہے

زمین سے آسمان تک

روشنی کی ایک سیڑھی بن گئی ہے

مرے تن پر ستاروں سے بنا ملبوس ہے

اک ہاتھ میں تازہ گلاب

اور دوسرے میں تیرا بازو ہے

میں تیرا ہاتھ تھامے

زینہ در زینہ قدم رکھتی ہوں

نامعلوم دنیا کے سفر پر ہوں

تری سانسوں کی خوشبو

رات کی رانی کا جادو

چاندنی کا لمس

آپس میں گھلے جاتے ہیں

میری روح میں تحلیل ہوتے جا رہے ہیں!

یہ سپنا جل چکا تھا

بس اس کی راکھ میری روح میں اکٹراڑا کرتی

مگر کل شب

شبِ مہتاب تھی

اور آسمان تک نور کی سیڑھی بنی تھی

ستاروں سے بھرا آنچل تھا میرا



مرے اک ہاتھ میں ہلکے گلابی پھول تھے  
 اور دوسرا اک اجنبی کے ہاتھ میں تھا  
 جس کا ہر انداز تجھ سے مختلف تھا  
 مگر اُس آنکھ میں جو جگمگاہٹ تھی  
 مری دیکھی ہوئی تھی  
 اور اُس لب پر جو دلکش مسکراہٹ تھی  
 مری چومی ہوئی تھی!



## ایک شریر نظم

جشن بہار تھا  
 بارش فرش گل پہ مسلسل ناچ رہی تھی  
 ہوا کی لے تھی بے حد شوخ  
 پیڑ خوشی سے جھوم رہے تھے  
 ساری فضا پتوں کی ہنسی سے گونج رہی تھی!  
 صحن چمن کے گوشے میں  
 میں بھی کھڑی تھی تیرے ساتھ  
 رُوح کا دامن کھینچ رہی تھی  
 تیرے پیراہن کی آنچ  
 میرے اور بارش کے لبوں پر  
 کھیل رہی تھی  
 ایک ہی بات  
 تیرے ہونٹ، تری پیشانی، ترے ہاتھ



## وہ باغ میں میرا منتظر تھا

وہ باغ میں میرا منتظر تھا  
اور چاند طلوع ہو رہا تھا  
زُلفِ شبِ وصل گھل رہی تھی  
خوشبو سانسوں میں گھل رہی تھی  
آئی تھی میں اپنے پی سے ملنے  
جیسے کوئی گل ہوا سے کھلنے  
اک عمر کے بعد میں ہنسی تھی  
خود پر کتنی توجہ دی تھی!

پہنا گہرا بسنتی جوڑا!  
اور عطرِ سہاگ میں بسایا  
آئینے میں خود کو پھر کئی بار  
اُس کی نظروں سے میں نے دیکھا  
صندل سے چمک رہا تھا ماتھا  
چندن سے بدن دمک رہا تھا  
ہونٹوں پہ بہت شریہ لالی  
گالوں پہ گلال کھلتا تھا  
بالوں میں پروئے اتنے موتی  
تاروں کا گمان ہو رہا تھا  
افشاں کی لکیر مانگ میں تھی  
کاجل آنکھوں میں ہنس رہا تھا

کانوں میں پچل رہی تھی بالی  
 ہاتھوں سے لپٹ رہا تھا گجرا  
 اور سارے بدن سے پھوٹتا تھا  
 اس کے لئے گیت جو لکھا تھا!

ہاتھوں میں لئے دیے کی تھالی  
 اُس کے قدموں میں جا کے بیٹھی  
 آئی تھی کہ آرتی اتاروں  
 سارے جیون کو دان کر دوں!

دیکھا مرے دیوتا نے مجھ کو  
 بعد اس کے ، ذرا مسکرایا  
 پھر میرے سنہرے تھال پر ہاتھ  
 رکھا بھی تو اک دیا اٹھایا!  
 اور میری تمام زندگی سے  
 مانگی بھی ، تو ایک شام مانگی!



Virtual Home  
 for Real People

شجر کے ہاتھ میں اک زرد پھول باقی ہے  
 ابھی لباسِ مسافر پہ دھول باقی ہے

مرے قبیلے میں نکلے سبھی فروختنی  
 نہ کوئی وعدہ نہ کوئی اصول باقی ہے

دُرُونِ شہرِ گلابوں کی باڑ ختم ہوئی  
کنارِ شہرِ پُرانی بُولِ باقی ہے

ہوائے شہرِ ستم کو ابھی پتہ نہ چلے  
مرے دوپٹے میں اک سرُخ پھول باقی ہے

☆

قسمت سے بھی کچھ سوا دیا ہے  
بارش نے ہمیں ملا دیا ہے

دیکھی ہے مری اُداسی اُس نے  
اور دیکھ کے مُسکرا دیا ہے

اَب تو مجھے صبر آگیا تھا  
یہ کس نے مجھے رُلا دیا ہے

وہ چاہے تو راستہ بدل لے  
میں نے تو دیا جلا دیا ہے

اُس رونقِ بزم نے تو میری  
تنہائی کو بھی سجا دیا ہے

وہ پل کہ سلگ اٹھا ہے ملبوس  
اور اس نے دیا بُجھا دیا ہے



www.HallaGulla.com

رُکنے کا سہ گزر گیا ہے  
جانا ترا اب ٹھہر گیا ہے

رخصت کی گھڑی گھڑی ہے سر پر  
دل کوئی دو نیم کر گیا ہے

ماتم کی فضا ہے شہر دل میں  
مجھ میں کوئی شخص مر گیا ہے

بُجھنے کو ہے پھر سے چشمِ نرگس  
پھر خوابِ صبا بکھر گیا ہے

بس ایک نگاہ کی تھی اس نے  
سارا چہرہ نکھر گیا ہے





بارِ احساں اٹھائے جس تِس کا  
دلِ اسیرِ طلب ہوا کس کا

ایک پل میں گزر گئی وہ شام  
صبح سے انتظار تھا جس کا

یہ دُعاے شفا ہے یا کچھ اور  
اُس نے بھیجا ہے پُھولِ نرگس کا

ضبطِ اتنا نہیں اشکوں پر  
کچھ خیال آگیا تھا مجلس کا

پھر سے خیمے جلے ہیں اور سرِ شام  
بین ہے اپنے اپنے وارث کا

☆

لوٹنا ہے مجھے گھر جایگا آخر وہ بھی  
میں بھی غربت میں ہوں، مانندِ مسافر وہ بھی

میں نے بھی پیاس کے صحرا میں بڑے دن کاٹے  
جُرعہ آب کو ترسا ہوا طائر وہ بھی

میرا دُکھ بھی مرے چہرے سے نہیں گھلتا ہے

اور سر بزم ہے فرخندہ بظاہر وہ بھی

اس کی حرمت کا مرے دل کو بھی ہے پاس بہت  
چپ رہے گا مری ناموس کی خاطر وہ بھی

کیا عجب ہے کہ یہ دل ہوش سے بیگانہ ہوا  
شب کا افسوس بھی جنوں خیز تھا ساحر وہ بھی

☆

کیا بات ہے جس کا غم بہت ہے  
کچھ دن سے یہ آنکھ نم بہت ہے

مل لیتا ہے گفتگو کی حد تک  
اتنا ہی ترا کرم بہت ہے

گھر آپ ہی جگمگا اٹھے گا  
دہلیز پہ اک قدم بہت ہے

مل جائے اگر تری رفاقت  
مجھ کو تو یہی جنم بہت ہے

کیا شب سے ہمیں سوال کرنا  
ہونا ترا صبح دم بہت ہے

کیوں نہ بھنے لگے چراغ میرے  
اب کے تو ہوا بھی کم بہت ہے

چپ کیوں تھے لگ گئی ہے پروین  
سنتے تھے کہ تجھ میں رم بہت ہے

☆

عجب اک ساعتِ گلغام آئی  
صبا لے کر کسی کا نام آئی

کسی دل میں جزیرے کی نہ تھی چاہ  
سمندر پر اک ایسی شام آئی

اداسی مُسکراتی ہے کہ اب کہ  
توجہ سے تری خوش کام آئی

دُعا اب چاہے بامِ عرش چھو لے  
ترے در سے تو یہ ناکام آئی

تُو سوداگر ہے ایسا ہاتھ جس کے  
کسی کی زندگی بے دام آئی

یہ ساری زندگی کی بے نیازی  
بالآخر حسن کے کیا کام آئی



www.HallaGulla.com

رستہ ہی نیا ہے ' نہ میں انجان بہت ہوں  
پھر کوئے ملامت میں ہوں ' نادان بہت ہوں

اک عمر جسے خواب کی مانند ہی دیکھا  
چھونے کو ملا ہے تو پریشان بہت ہوں

جُھ میں کوئی آہٹ کی طرح سے کوئی آئے  
اک بند گلی کی طرح سنسان بہت ہوں

دیکھا ہے گریر اُس نگہ سرد کا اتنا  
مائل بہ توجہ ہے تو حیران بہت ہوں

اُجھیں گے کئی بار ابھی لفظ سے مفہوم  
سادہ ہے بہت وہ نہ میں آسان بہت ہوں



## فیض صاحب کے لئے ایک اور نظم

عجب گھڑی ہے  
 ابھی تجھے سبز خانہ خاک میں رکھے  
 اک پہر ہوا ہے  
 ابھی قبائے سخن سے  
 تیرے بدن کی گرمی گئی نہیں ہے  
 فرود گاہ حیات میں رخصت سفر کی  
 تمام تر گرد دم بخود ہے  
 نشست کی جا نہیں ملی ہے  
 تری لحد کے گلاب ویسے ہی تازہ رو ہیں  
 صبا ابھی تیری مسکراہٹ سے مشکبُوہ ہے!

ابھی رسم وداع پوری نہیں ہوئی تھی  
 کہ جانشینی کا مسئلہ چھڑ گیا ہے ہم میں  
 کسی کا کہنا کہ خرقہ فن  
 اُسے ترے ہاتھ سے ملا ہے  
 کوئی بزمِ خود آں کر

مسندِ خلافت پہ رونق افروز ہو گیا ہے  
 مجاورینِ ادب ترے مقبرے پہ  
 لو بان و عو دو عنبر جلائے بیٹھے  
 سخن کا نذرانہ مانگتے ہیں  
 اک اک غزل کہنے والے نوخیز و سبز و کوہِ دکانِ شہرِ سخن کو  
 آ کر بصدِ عنایت  
 بقا کی تعویذ بانٹتے ہیں



کہیں ترانام بک رہا ہے  
کہیں پہ آواز کا ہے سودا  
سخن کی آڑھت عروج پر ہے!



www.HallaGulla.com

## نمائش

شہر کے بچوں بیچ نمائش لگی ہوئی ہے  
طرح طرح کے زخموں کے اسٹال لگے ہیں  
کہیں بڑی محنت سے سُرخ رنگائے ہوئے دلکش ملبوس  
سینٹ سینٹ کے رکھے ہوئے تارِ داماں  
پھٹے ہوئے آنچل  
اور مسکی اوڑھنیاں  
نم آلود شکن بستہ میلی چادر  
لوہِ پشت پہ نیلم کی نقاشی والے جسم  
حبسِ بے جا میں رکھے جانے والے کچھ خواب  
گر روی رہنے والی آنکھیں  
عمر قید پانے والی آسائیں  
جلاوطن اُمیدیں!

اس انبوہ رنگ میں  
کچھ ایسے بھی لوگ کھڑے ہیں  
جن کے دل اور لان کے پُھول  
کبھی نہیں مرجھائے

جن کی نرمی پیراہن کو  
بادِ صبا تک چھونے سے گھبراتی ہے  
جن کے بدن پر اک ہلکا سا زخم لگے تو  
لالہ رُخانِ شہر کی پلکیں

بہرِ رفو آ جاتی ہیں

جن کی خواب گہوں کا ریشم

سپنے بُتار ہوتا ہے

نیلم اور یا قوت یہاں پر اپنی جگہ پر ہوتے ہیں

خواب انہیں خود دیکھتے ہیں

عمر قید

حبس بے جا

اور کالا پانی

جیسے لفظ

انکے کے لئے نامحرم ہیں!

جن کے گھروں میں

فصل کے میوے

رُت کے پھول

اور تہوار کی شیرینی

حاکمِ وقت کے توشہ خاص سے بچھوئے جاتے ہیں

مخبرِ خاص کی خلعتِ پاکر

معتبرینِ شاہ میں شامل ہو کر

جو ہر صبح نکلتے تھے

زیرِ فلکِ نافرمانی کی سُن گن لینے

زیرِ زمیں میں سچائی کی سرکوبی کرنے

اور ہر شام کو کافی ہاؤس میں

حاکم ناجائز کے خلاف  
 نیا تیرا لکھنے اور مکرر کہنے والے سادہ دلوں کے گھر کا پتہ  
 کارکنانِ سادہ قبا تک پہنچانے  
 چیزوں کی ترتیب اچانک بدل گئی ہے  
 سرچشمہ دکھ ہے یا گلیسرین  
 آنسو کیساں چمک رہے ہیں!  
 ساری آنکھیں صف بستہ ہیں  
 دروازے پر لگی ہوئی ہیں  
 بانوئے شہر قدم رنجہ ہوں  
 فیتہ کاٹیں!



سندھ کی ایک بیٹی کا اپنے رسولؐ سے ایک سوال

اے دین کے آخری پیغمبر  
 تھا لطف خدا کا خاص تجھ پر  
 بھیجا تھا تجھے بنا کے رحمت  
 ساری دنیا کے بے کسوں پر  
 ہوتی رہی تجھ پہ سنگ باری  
 ہونٹوں سے رہیں دعائیں جاری  
 ہر سود کو کر دیا تھا باطل  
 ہر خون معاف کر دیا تھا  
 تلواریں نیام میں دکھا دیں  
 چادر میں اٹھا کے سنگِ اسود

خوددار مسافرت کے تفسیر  
 عقبہ کی وہ باوقار بیعت  
 گھر چھوڑا کچھ اس طرح سے تُو نے  
 ہجرت کو مثال کر دیا تھا

انصار و مہاجرین کیا تھے  
 ایثار و وفا کی انتہا تھے  
 وسعت سے دلوں کی بھر دیا تھا  
 تُو نے انہیں ایک کر دیا تھا!  
 ہم بھی ترے ہی اُمّتی ہیں  
 اُس لشکرِ اولیں کی صورت  
 تجھ سے ہی تو سلسلہ ہے اپنا  
 پھر کیا ہے کہ ہم میں اور اُن میں  
 ہلکی سی مشابہت نہیں ہے  
 اب گھر ہے نہ کوئی دل کشادہ  
 لگتا ہے کہ ہر درخت اپنے  
 سایے کے خلاف ہو گیا ہے  
 بھائی، بھائی کو کھارہا ہے  
 خاکم بدہن، یہ تیرے ہوتے  
 کیا ہم پہ کسی کی بددعا ہے  
 بستی یہ ہماری جس میں اب بھی  
 خوشبو ترے نام کی بسی ہے  
 بارود میں کیوں نہ رہا ہے  
 شعلے اسے کیوں نگل رہے ہیں  
 جو شہر کہ اپنی شخصیت میں

شبِ نم تھا، گلاب تھا، صبا تھا  
اب آگ ہے، خون ہے، دھواں ہے  
یہ شہر ہے، سانحہ ہے، کیا ہے  
کُوفہ ہے کہ کربلا ہے، کیا ہے



دشتِ غربت میں ہیں اور رنجِ سفر کھینچتے ہیں  
بارِ ہستی ہے جسے خاک بہ سر کھینچتے ہیں

جن چراغوں کو میسر نہیں اس کی محفل  
انتظار اُس کا سر راگِ گذر کھینچتے ہیں

زندگی پھر تجھے پیش ہے زندانِ دمشق  
اشقیا پھر ترے کانوں سے گھر کھینچتے ہیں

روشِ گل پہ، یہ کس وضع کے صیاد ہیں جو  
باندھ کر طائرِ خوں بستہ کے پر کھینچتے ہیں

شہر سے جب بھی وہ جائے تو دُعاؤں کا حصار  
دیدہ نم مرے تاحدِ نظر کھینچتے ہیں

جانتے ہیں کہ شکستہ ہے طنابِ اُمید  
خیمہ جاں ترے کوچے میں مگر کھینچتے ہیں



تیری خوش نامی کا آتا ہے بہت دل کو خیال  
گریہ کرتے ہوئے آواز اگر کھینچتے ہیں

لگ گئی تھی تری کچھ پچھلے پہر آنکھ اے دل  
آج سے ہم ترے نالے سے اثر کھینچتے ہیں

دل کو کچھ تیری توجہ کا بھی طالب پایا  
تیری توصیف سے ادب دستِ ہنر کھینچتے ہیں



کراچی \_\_\_\_\_ ۸۹ء کی آخری شام

عکس گل تر جلا ہوا تھا  
خوابوں کا نگر جلا ہوا تھا

یادستِ دُعا نہ اٹھ سکا تھا  
یا اُس کا اثر جلا ہوا تھا

ہر گھر تھا لٹا ہوا کئی بار

اور بارِ گردِ جلا ہوا تھا

یا نوچ لئے گئے تھے پتے  
یا سارا شجرِ جلا ہوا تھا

آنکھوں کی جگہ پہ آبلے تھے  
اور تارِ نظرِ جلا ہوا تھا

ملبہ تھا تمام، شہرِ خوبی  
اور ہو کے کھنڈِ جلا ہوا تھا

تہہ خانہ جاں میں تجھ کو رکھتی  
لیکن مرا گھرِ جلا ہوا تھا

کچھ دیر کا سوختہ نہ تھا شہر  
یہ آٹھ پہرِ جلا ہوا تھا

پرداز کا اتنا ڈرفس میں

ٹوٹا ہوا پرِ جلا ہوا تھا

منزل تھی غبارِ راہ میں گم  
اور رختِ سفرِ جلا ہوا تھا



جب ہو کے صبا کوچہٴ تعزیر سے آئی  
آواز عجب حلقہ زنجیر سے آئی

خوشبو کا دریچہ بھی کھلا رنگ کے ہمراہ  
اک یاد بھی لپٹی ہوئی تصویر سے آئی

گل لے گئے عطار، شمر کھائے طائر  
سُورج کی کرن باغ میں تاخیر سے آئی

پہلے بھی کشش جلوہٴ دُنیا میں تھی لیکن  
اس بار ترے حُسن کی تاثیر سے آئی

سادہ تھا بہت خوب تر اچشمِ تمنا  
مشکل میں نظر کثرتِ تعبیر سے آئی

یوں سارے چراغ اور گلاب اپنی جگہ میں  
رستے میں چمک سایہ رگبیر سے آئی

Virtual Home  
for Real People



شہرِ جمال کے خس و خاشاک ہو گئے  
اب آئے ہو جب آگ سے ہم خاک ہو گئے

ہم سے فروغِ خاک نہ زیبائی آب کی  
کائی کی طرح تہمت پوشاک ہو گئے

پیراہن صبا تو کسی طور سل گیا  
دامان صد بہار مگر چاک ہو گئے

اے ابرِ خاص! ہم پہ برسنے کا اب خیال  
جل کر ترے فراق میں جب راکھ ہو گئے

قائم تھے اپنے عہد پہ یہ دیدہ ہائے غم  
کیا یاد آگیا ہے کہ نمناک ہو گئے

اب تک جنوں ہی اپنا اثاثہ رہا مگر  
ٹچھ سے ملے تو صاحبِ ادراک ہو گئے

خوشبو تو بن نہ پائے سو کچھ ہم سے بے ہنر  
اے موجہ صبا ترے پیچاک ہو گئے



Virtual Home  
for Real People

www.HallaGulla.com

# نثری نظمیں

## ندامت

میری تمام نظموں کا انتساب اب تک صرف میرے اپنے نام رہا  
اور میں خود کو محبت کی شاعرہ سمجھ کر  
خوش ہوتی رہی

میں نے کوڑے کے ڈھیر پر بلی کی طرح چلتا ہوا بچہ نہیں دیکھا  
میں نے اینٹ کا تکیہ بنا کر سوتا ہوا راج نہیں دیکھا

راج سے میرے ذہن میں

ہمیں راج ہنس آئے

اور بچوں سے تازہ گلاب

میں کیک کو روٹی کا متبادل سمجھتی رہی

میرے بچے

میرے راج

ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا!





## بشرے کی گھر والی

ہے رے تیری کیا اوقات!  
 دودھ پلانے والے جانوروں میں  
 اے سب سے کم اوقات  
 پُرش کی پسلی سے تو تیرا جنم ہوا  
 اور ہمیشہ پیروں میں تو پہنی گئی  
 جب ماں جایا پھلوا ری میں تتلی ہوتا  
 تیرے پھول سے ہاتھوں میں  
 تیرے قد سے بڑی جھاڑو ہوتی  
 ماں کا آنچل پکڑے پکڑے  
 تجھ کو کتنے کام آ جاتے

اُپلے تھا پنا  
 لکڑی کا ٹٹنا  
 گائے کی سانی بنانا  
 پھر بھی مکھن کی ٹکیہ

ماں نے ہمیشہ بھیا کی روٹی پہ رکھی  
 تیرے لئے بس رات کی روٹی  
 رات کا سالن  
 روکھی سوکھی کھاتے  
 موٹا جھوٹا پہنتے

تجھ پہ جوانی آئی تو  
 تیرے باپ کی نفرت تجھ سے اور بڑھی  
 تیرے اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے پر  
 ایسی کڑی نظر رکھی  
 جیسے ذرا سی چوک ہوئی  
 اور تُو بھاگ گئی  
 سولھواں لگتے ہی  
 ایک مرد نے اپنے من کا بوجھ  
 دوسرے مرد کے تن پہ اتار دیا  
 بس گھر اور مالک بدلا  
 تیری چاکری وہی رہی  
 بلکہ کچھ اور زیادہ  
 اب تیرے ذمے شامل تھا  
 روٹی کھلانے والے کو  
 رات گئے خوش بھی کرنا  
 اور ہر ساون گا بھن ہونا  
 پورے دنوں سے گھر کا کام سنبھالتی  
 پتی کا ساتھ  
 بس بستر تک  
 آگے تیرا کام!  
 کیسی نوکری ہے  
 جس میں کوئی دیہاڑی نہیں  
 جس میں کوئی چھٹی نہیں  
 جس میں الگ ہو جانے کی سرے سے کوئی ریت نہیں  
 ڈھوروں ڈنگروں کو بھی

جیٹھ ساڑھ کی دھوپ میں  
پیڑ تلے سستانے کی آزادی ہوتی ہے  
تیرے بھاگ میں ایسا کوئی سہ نہیں  
تیری جیون پگڈنڈی پر کوئی پیڑ نہیں ہے  
ہے رے!

کن کرموں کا پھل ہے تُو  
تن نیچے تو کبھی ٹھہرے  
من کا سودا کرے اور پتی کہلائے  
سمے کے ہاتھوں ہوتا رہے گا  
کب تک یہ اپمان  
ایک نوالہ روٹی  
ایک کٹورے پانی کی خاطر  
دیتی رہے گی کب تک تُو بلیدان!



## ایک U.D.C کی ڈائری

میرا بچپن اپنے آپ کو لوریاں دیتے گزرا  
اور جوانی

نیندوں کو خوابوں کی رشوت دیتے ہوئے  
وقت ہمیشہ مجھے گالیاں دیتا رہا  
اور زمانے نے بھی خوب ٹھڈے لگائے  
یہاں تک کہ رُلتے رُلاتے  
میں ایک بدبو دار کمرے میں آن پہنچا

جہاں میرے چاروں طرف  
 قبل مسیح فانلیں تھیں  
 اور حنوط کئے ہوئے ، میرے ہی جیسے کچھ کلرک  
 اور ایک آدھ اپنے وجود سے شرمندہ چہرہ اسی  
 ہم سارا وقت ان فانلوں میں اپنی ناکیں دیے بیٹھے رہتے  
 اور افسروں کے موڈ کے مطابق  
 ان پر فلک لگاتے  
 خود ہم پرتو کبھی پی۔یو۔سی لے کی چٹ بھی نہیں لگی  
 شاید ہم وہ فانلیں ہیں  
 جنہیں خدا مارک کرنا بھول گیا  
 چنانچہ ہم ساری زندگی  
 ایک ہی میز پر دھرے رہے  
 اور ہم پر بے توجہی کی گرد جمتی رہی!

میں نے ایک بار  
 اس میز سے کھسکنے کی کوشش کی تھی  
 اور چپکے سے  
 اور فانلوں کے ساتھ تھپی ہو کر

اوپر چلا گیا  
 اتنی سی بات پر

میرے افسر کے افسر نے  
 اُس کی ماں بہن ایک کر دی تھی  
 اور اُس نے منطقی طور پر ہماری  
 اُس دن کے بعد سے  
 میں اپنی اوقات کبھی نہیں بھولا

(اور نہ میرا چھوٹا افسر)

اب میں گدھے کی سی دلجمعی سے نوٹ لکھتا ہوں

اور اس عبارت کے دوران

کبھی کبھی ٹوٹی ہوئی پیالی میں چائے پی لیتا ہوں

اور کبھی ادھار سگریٹ کا ایک کش لگا لیتا ہوں

(جو میری واحد عیاشی ہے)

شام ڈھلے

اکڑی ہوئی ٹانگوں اور تختہ ہوتی کمر کو گھسیٹتے

بس اسٹاپ کی طرف نکل پڑتا ہوں

اور دم گھونٹنے والی بسوں کے اندر ٹھنسنے ہوئے ریوڑ کا

حصہ بن جاتا ہوں

شام گئے گھر پہنچتا ہوں

جہاں میری بھلتی ہوئی بیوی میری منتظر ہے

جو بیسواؤں کی طرح

پہلے میری جیب میں ہاتھ ڈالتی ہے

پھر بچوں کو گلی سے باہر دھکیلتی ہے

رات گئے

۲۲ روپے والے ڈالر کے زمانے میں

میں اپنے ۵ روپے سالانہ اضافے کو

سوچ سوچ کر خوش ہوتا ہوں

اور انگلیوں پر

پراویڈینٹ فنڈ کا حساب کرتا ہوں

اور آنے والے بڑھاپے کو لوری دینے لگتا ہوں!





## ٹماٹو کچپ

ہمارے ہاں

شعر کہنے والی عورت کا شمار عجائبات میں ہوتا ہے

ہر مرد خود کو اُس کا مخاطب سمجھتا ہے

اور چونکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا

اِس لئے اُس کا دشمن ہو جاتا ہے!

سارا نے ان معنوں میں

دشمن کم بنائے

اِس لئے کہ وہ وضاحتیں دینے میں

یقین نہیں رکھتی تھی

وہ ادیب کی جو رو بننے سے قبل ہی

سب کی بھابھی بن چکی تھی

ایک سے ایک گئے گزرے لکھنے والے کا دعویٰ تھا

کہ وہ اُس کے ساتھ سوچکی ہے

صبح سے شام تک

شہر بھر کے بے روزگار ادیب

اِس پر بھنبھناتے رہتے

جو کام کاج سے لگے ہوئے تھے

وہ بھی سڑی بسی فائلوں اور بوسیدہ بیویوں سے اوب کر

ادھر ہی آتے

(بجلی کے بل بچے کی فیس اور بیوی کی دوا سے بے نیاز ہو کر

اِس لئے کہ یہ مسائل

چھوٹے لوگوں کے سوچنے کے ہیں)

سارا دن

ساری شام

اور رات کے کچھ حصے تک

ادب اور فلسفے پر دھواں دھار گفتگو ہوتی

بھوک لگتی تو

چندہ وندہ کر کے

نکڑ کے ہوٹل سے روٹی چھو لے آ جاتے

عظیم دانشور

اُس سے چائے کی فرمائش کرتے ہوئے کہتے

تم پاکستان کی امرتا پر تیم ہو

بے وقوف لڑکی

سچ سمجھ لیتی

شاید اس لئے بھی

کہ اُس کے نان و نفقہ کے ذمہ دار تو اسے ہمیشہ

کانکا کی کافی پلاتے

اور زودا کے لکسٹ کھلاتے رہتے

اس رال میں لتھڑے ہوئے COMPLIMENT کے بہانے

اُسے روٹی تو ملتی رہی

لیکن کب تک

ایک نہ ایک دن تو اُسے بھیڑیوں کے چنگل سے نکلنا ہی تھا

سارا نے چنگل ہی چھوڑ دیا!

جب تک وہ زندہ رہی

ادب کے رسیا اسے بھنبھوڑتے رہے

اُن کی محفلوں میں اُس کا نام

اب بھی لذیذ سمجھا جاتا ہے  
 بس یہ کہ اب وہ اس پر دانت نہیں گاڑ سکتے  
 مرنے کے بعد انہوں نے اسے  
 ٹماٹو کچپ کا درجہ دے دیا ہے!



## اسٹیل ملز کا ایک خصوصی مزدور

کالا بھوت

جیسے کونکے کے نطفے سے جنم لیا ہو  
 ایک جہنمی درجہ حرارت پر رہتے ہوئے  
 اُس کا کام  
 دکھتی بھٹی میں کونکے جھونکتے رہنا تھا  
 اُس کے بدلے  
 اُس کو اجرت بھی زیادہ ملتی تھی  
 اور خوراک بھی خصوصی

اور ایک وقت میں چار گھنٹے سے زیادہ کام نہیں لیا جاتا تھا  
 لیکن شاید اس کو یہ نہیں معلوم  
 کہ خود کشی کے اس معاہدے پر

اُس نے

بقائمی ہوش و حواس دستخط کئے ہیں  
 اس بھٹی کا ایندھن دراصل وہ خود ہے!



## سمجھداری کی ایک نظم

باسو بہت رویا

اور مصر رہا کہ اُسے اُس کی زوجہ کے ساتھ ہی دفن کر دیا جائے

نوجوانوں نے ایک دوسرے کو

آنکھوں ہی آنکھوں میں کہنیاں ماریں

بوڑھوں نے اُسے خلل دماغ کہا

اور مولوی نے بدعت

باسو بڑی مشکل سے گھرایا گیا!

وہ روز دفتر سے سیدھا میوہ شاہ چلا جاتا

پُھولوں اور اگر بتیوں کیساتھ

اُس کا کافی عرصے یہی معمول رہا

پھر جمعرات کے جمعرات

پھر ہر نوچندی کو

پھر عید، بقر عید اور شبِ برات

آخر میں برسی کے برسی

ایک دن چلچلاتی دُھوپ میں

بس نمبر ۶۰ سے اُترتے ہوئے

اُس کی نظر ایک پیڑ پر پڑی

تو اُسے دفتر میں رکھی گئی

نئی ٹائپسٹ کا خیال آ گیا

اُس دن اُسے احساس ہوا

کہ دُنیا ایک آدمی پر مشتمل نہیں ہے

باسو بہت ہنسا



## ایک مشکل سوال

ٹاٹ کے پردوں کے پیچھے سے  
ایک بارہ تیرہ سالہ چہرہ جھانکا  
وہ چہرہ  
بہار کے پہلے پھول کی طرح تازہ تھا  
اور آنکھیں  
پہلی محبت کی طرح شفاف!  
لیکن اُس کے ہاتھ میں  
ترکاری کا ٹٹے رہنے کی لکیریں تھیں  
اور اُن لکیروں میں  
برتن مانجھنے والی راکھ جمی تھی  
اُس کے ہاتھ  
اُس کے چہرے سے بیس سال بڑے تھے!



## یا سرِ عرفات کیلئے ایک نظم

آسمان کا وہ حصہ  
جسے ہم اپنے گھر کی کھڑکی سے دیکھتے ہیں



کتنا دلکش ہوتا ہے  
زندگی پر یہ کھڑکی بھر تصرف  
اپنے اندر کیسی ولایت رکھتا ہے  
اس کا اندازہ

تجھ سے بڑھ کر کسے ہوگا  
جس کے سر پہ ساری زندگی چھت نہیں پڑی  
جس نے بارش سدا اپنے ہاتھوں پہ روکی  
اور دُھوپ میں کبھی دیوار اُدھار نہیں مانگی  
اور برفوں میں

بس اک الاؤ روشن رکھا  
اپنے دل کا  
اور کیسا دل

جس نے ایک بار کسی سے محبت کی  
اور پھر کسی اور جانب بھولے سے نہیں دیکھا  
مٹی سے اک عہد کیا  
اور آتش و آب و باد کا چہرہ بھول گیا  
ایک اکیلے خواب کی خاطر

ساری عمر کی نیندیں گروی رکھ دیں ہیں  
دھرتی سے اک وعدہ کیا

اور ہستی بھول گیا  
ارض وطن کی کھوج میں ایسے نکلا  
دل کی بستی بھول گیا  
اور اس بھول پہ

سارے خزانوں جیسے حافظے داری  
ایسی بے گھری اس بے چاری کے آگے

سارے جگ کی ملکیت بھی تھوڑی ہے  
آسمان کی نیلاہٹ بھی میلی ہے!



## دوست مُلک کیلئے ایک نظم

مُحبت بیان نہیں، رُویہ ہے  
اس بات کا اندازہ  
ہمیں اس وقت ہوا  
جب ہم نے  
بہار کی سبز روشنی میں نہائے ہوئے بیجنگ پر قدم رکھا  
رفاقت کی، سُو جھو جھو رکھنے والی خوشبو ہماری منتظر تھی

ہم ایک دوسرے کی زبان نہیں جانتے تھے  
لیکن ہمارے ہاتھوں کی حرارت  
اس ناواقفیت کی تلافی کر رہی تھی  
ہمارے ہونٹ خاموش تھے  
لیکن ہماری آنکھیں مکالمہ کر رہی تھیں  
ہمارے درمیان وہ خاموشی تھی  
جو بہت پُرانے دوستوں کے بیچ ہوتی ہے!

عظیم ملک کے عظیم لوگ  
جنہوں نے ایک روشن اور خوشگوار دن کیلئے  
ایک طویل رتجگے کی ذمہ داری قبول کی  
جنہیں ہماری شناخت، اپنی پہچان کی طرح عزیز ہے  
جنہیں ہماری بے سروسامانی کی خبر

سب سے پہلے ہو جاتی ہے  
 جو ہمارے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے  
 ہماری کلاہ سے کبھی نہیں کھیلتے  
 وہ لوگ کہ جن کے پاس رہتے ہوئے  
 ہمارے پاس کوئی ترجمان نہ بھی ہوتا  
 تو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا  
 وہاں تو دلوں اور گھروں پر ایک دستک کافی ہے  
 پاکستان!

میں وہ بچی کس طرح بھول سکتی ہوں  
 جس کی آنکھیں مٹھلیں تھیں اور  
 اور جس کے چمکدار بالوں میں سُرخ ربن بندھا تھا  
 اور جو محض لباس سے ہمیں پہچان کر  
 ہم سے لپٹ گئی تھی!  
 راکا پوشی کے ادھر جانے والی ہوا  
 اگر تجھے کوئی مٹھلیں آنکھوں  
 اور سُرخ ربن والی بچی ملے  
 تو اس سے کہنا

منہی پری

تمہارا ایک گھر

ہمالہ کے اس طرف بھی ہے!

☆

## SAN FRANCISCO

حدِ نظر تک  
 زمین کا رنگ سبز ہے  
 اور ڈھلانوں پر  
 سُرخ رنگ کے گھر کھلے ہوئے ہیں  
 اپنے مکینوں کی طرح  
 کشادہ دل  
 دو قدم چلیں  
 اور کوئی نہ کوئی شفاف چشمہ  
 ایک شیریں بچے کی طرح  
 آپ پر پانی اُچھال دے  
 ذرا آگے بڑھیے  
 اور ایک ہلکورے لیتی جھیل  
 آپ کو اپنی مُسکراہٹ کے ہالے میں سمیٹ لے  
 سارا شہر ہی باغ لگتا ہے  
 شام تک  
 تتلیاں آپ کے ہمراہ ہوتی ہیں  
 اور رات کو جگنو ہنستے ہوئے آجاتے ہیں  
 زمین پر پاؤں رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے  
 کہیں کسی پُھول پر نہ آجائے!  
 اے خدا  
 اس شہر کو ہمیشہ آباد رکھنا  
 یہ تیرے بندوں کو  
 تجھ سے قریب لاتا ہے!



## ایک افسر اعلیٰ کا مشورہ

میرے ایک افسر اعلیٰ نے  
ایک دن مجھے اپنی بارگاہِ خاص میں طلب کیا  
اور ایک دو فائلوں کا حال پوچھنے کے بعد  
میری غیر سرکاری مصروفیات پر چیں بہ جیں ہوئے  
معاشرے میں شاعر کی اوقات پر روشنی ڈالی  
خلاصہ گفتگو یہ کہ  
ملک میں شاعر کی حیثیت وہی ہے  
جو جسم میں اپنڈکس کی  
بے فائدہ \_\_\_\_\_ مگر کبھی کبھی سخت تکلیف کا باعث  
سواس کا ایک ہی حل ہے \_\_\_\_\_ سرجری!  
چشمِ تصور سے میری شخصیت کے اپنڈکس سے نجات پا کر  
کچھ شگفتہ ہوئے  
پھر گویا

ایک آئیڈیل افسردہ ہے  
جس کا کوئی چہرہ نہیں ہوتا  
پہلے اُس کے ہونٹ غائب ہوتے ہیں  
پھر آنکھیں  
اس کے بعد کان  
آخر میں سر  
ہونٹوں، آنکھوں، کانوں اور سر سے نجات پائے بغیر  
کوئی افسر فیڈرل سیکرٹری نہیں بن سکتا!



اپنی بات پر زور دینے کیلئے  
 انہوں نے دو ایک مشہور سرکٹ افسروں کا حوالہ دیا  
 لیکن میرے چہرے پر  
 شاید انہوں نے پڑھ لیا تھا  
 کہ یہ بے وقوف لوکل شاعرہ رہنے ہی میں خوش ہے  
 سو بد مزہ ہو کر  
 انہوں نے مجھے واپس جانے کی اجازت مرحمت فرمادی  
 اور میں بے وقوف  
 ایک نئی نظم کو سوچتی ہوئی اپنے دفتر لوٹ آئی  
 اپنی A.R.C میں  
 سُرخ روشنائی کے ایک ممکنہ اندراج کے باوجود!



## ایک سوشل ورکر خاتون کا مسئلہ

میں نے اپنے لان میں احتیاط سے پانی دیتے ہوئے  
 کنٹونمنٹ بورڈ کو کافی برا بھلا کہا  
 بھلا یہ بھی کوئی کارگردگی ہے  
 جس میں پھولوں کو پانی میسر نہ آ سکے  
 میرے سارے امپورٹڈ پودے مڑ جھائے جاتے ہیں!  
 میں نے دل ہی دل میں  
 ایک چلتے ہوئے اخبار کے مدیر کے نام  
 ایک مراسلہ بھی ڈرافٹ کر دیا  
 ابھی میں طنز کی دھار غصے کی سان پر رکھ رہی تھی

کہ مجھے باہر ایک بچہ نظر آیا  
جس کے دونوں کاندھوں پر  
ایک ڈنڈا رکھا تھا  
اور ڈنڈے سے دو کنسترو بندھے ہوئے تھے  
اور حسرت بھری نظروں سے پائپ کی طرف دیکھا  
میرا دل کٹ گیا  
مگر

میں نے اس سے کہا  
بیٹے  
اگر میں ان کنستروں میں پانی بھر دوں  
تو ان کا وزن تمہارے وزن سے بڑھ جائے گا  
تم ایک قدم نہیں چل سکو گے  
اور گھر نہیں جاسکو گے  
اور اچھے بچے دیر تک گھر سے باہر نہیں رہتے  
بچے کی آنکھیں اچانک پچاس سال کی ہو گئیں  
اُن میں ایک جھریوں بھرا زہر خندا بھرا  
پھر وہ خاموشی سے  
باہر چلا گیا!

Virtual Home  
for Real People

میں نے اپنے ڈرافٹ کی عبارت میں  
ایک سطر کا اور اضافہ کر دیا!



## کراچی

کراچی

ایک ایسی میسوا ہے

جس کیساتھ

پھاڑوں، میدانوں اور صحراؤں سے آنے والا

ہر سائز کے بٹے کا آدمی

رات گزارتا ہے

اور صبح اٹھتے ہی

اُس کے داہنے رخسار پر

ایک تھپڑ رسید کرتا ہے

اور دوسرے گال کی توقع کرتے ہوئے

کام پر نکل جاتا ہے

اگلی رات کے نشے میں سرشار!



کلفٹن کے پُل پر.....

کلفٹن کے پُل پر

جس سے شہر کی الیٹ گزرتی ہے

اور سوگزی کی حد میں

ٹریفک پولیس کے چاق و چوبند جوان

ہمہ وقت ڈیوٹی دیتے ہیں

چھ سات سادہ لباس والے بھی ہوں گے

ارد گرد کوئی غیر متعلق پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا!

میں نے اُسے دیکھا!  
 گہرے نارنجی سوٹ میں ملبوس  
 جس پر بنا ہوا تلے کا کام  
 مناسب مقامات سے مسکا ہوا تھا!  
 اس کی لپ اسٹک اتنی گہری تھی  
 کہ نظریں لتھڑ گئیں تھیں  
 وسط مئی کی دُھوپ میں، بہتا ہوا فاؤنڈیشن  
 یہ کہہ رہا تھا  
 کہ عمارت بھی کبھی حسین نہیں تھی  
 سستی سی نیل پالش میں ڈوبی ہوئی انگلیوں میں  
 ایک سگرٹ پھنسا تھا  
 جسے وہ دھواں دار پی رہی تھی  
 اس کی تمام حرکات و سکنات  
 دفعہ ۲۹۴ کے تحت قابل دست اندازی پولیس تھیں  
 ٹریفک سگنل پر رُکے ہوئے میں نے سوچا  
 منٹو کی اس ہیر و مین کا، یہ سپاہی  
 ابھی دھڑن تختہ کر دے گا  
 وہ اس کی طرف بڑھا  
 لیکن اس سے قبل  
 کہ وہ اپنی نوٹ بک نکالتا  
 گہرے نیل نمبر پلیٹ کی ایک کار  
 اُس کے پاس رُکی  
 اور وہ اپنی دفعہ ۲۹۴ کے اشاروں سمیت  
 کار میں غائب ہو گئی  
 سفید کپڑوں والے سپاہی کی دونوں ایڑیاں

جُوی کی جُوی رہ گئیں!



www.HallaGulla.com

کتنے برس لگے .....

کتنے برس لگے

یہ جاننے میں

کہ میرے اندر تیرا ہونا کیا ہے

ایسا ہونا بھی چاہیے تھا

شام ہوتے ہی

چاند میں روشنی نہیں آ جاتی

رات ہوتے ہی

رات کی رانی مہک نہیں اُٹھتی

شام اور روشنی کے بیچ

رات اور خوشبو کے بیچ

ایک ایسا لمحہ ہوتا ہے

جس کا ہماری زمین سے کوئی تعلق نہیں ہوتا

اس آسمانی لمحے نے

اب ہمیں چھو لیا ہے!



چاند کی روشنی میں لکھی گئی دو نظمیں

شروع راتوں کا چاند تھا

پھر بھی

سارا باغ روشنی سے بھرا ہوا تھا

جیسے ہمارے دل

محبت سے!



(۲)

چاند کی آخری تاریخیں تھی

کنج چمن کی خوشبو بھری تاریکی میں

اُس نے دیے کی لو کو اونچا کیا

اور میری آنکھوں میں جھانکا

پھر ہمیں کسی دیے کی ضرورت نہیں رہی!



Virtual Home  
for Real People

I'LL MISS YOU

جانے سے پہلے

اُس نے میرے آنچل سے ایک فقرہ باندھ دیا

I'LL MISS YOU

سارا سفر

خوشبو میں بسا رہا!





### مشورہ

ہماری محبت کی کلینکل موت واقع ہو چکی ہے!  
 معذرتوں اور عذر خواہیوں کا مصنوعی تنفس  
 اسے کب تک زندہ رکھے گا  
 بہتر یہی ہے  
 کہ ہم منافقت کا پلگ نکال دیں  
 اور ایک خوبصورت جذبے کو باوقار موت مرنے دیں!



### اُسے اس بات کا پتہ نہیں

اُس نے کہا  
 ہم جب بھی سفر پہ نکلتے ہیں  
 بارش ہمارے ساتھ ہو لیتی ہے  
 ایک تیسرے شخص کی طرح  
 اُس کے لہجے میں چھپی ہلکی سی خفگی پر  
 میں مسکرائے بنا نہ رہ سکی  
 مجھے احساس ہے  
 کہ کبھی کبھی  
 اُس کے کسی سوال کا جواب

میں بارش کو دے دیتی ہوں  
مگر اُسے اس بات کا پتہ نہیں  
کہ جس جس بھری دُنیا میں ہم رہتے ہیں  
وہاں

بارش ہی ہماری دوست ہو سکتی ہے!



مجھے جان لینا چاہیے تھا

وہ مجھے اس وقت ملا

جب پہاڑوں پر برف پگھل رہی تھی

چیری کے درختوں پر اولین شگوفے پھوٹ رہے تھے

نوخیز خوشبو سے سارا باغ روشن تھا

بلبل نے بس ابھی چمکنا شروع کیا تھا

اپنے بازوؤں میں لئے

وہ مجھے پھولوں بھری وادی میں

گھومتا رہا

ہم تتلیاں اور جگنو پکڑتے رہے

بارش ایک پیاری دوست کی طرح

ہمارا ہاتھ بٹاتی رہی

جس دن درخت سے پہلا پتہ گرا

میں اُسے اٹھانے کے لئے جھکی

پلٹ کر دیکھا

تو وہ جا چکا تھا!

اب میں ٹوٹے ہوئے پتوں میں  
اپنے آنسو جمع کر رہی ہوں  
مجھے جان لینا چاہیے تھا  
کہ اُس کا اور میرا ساتھ  
موسم بہار تک ہے!



مَلَبے پر لکھی گئی ایک نظم  
دیمک ہماری نیو میں اتر چکی تھی  
سو میں نے اُسے بل ڈوزر چلانے کا اختیار دے دیا!  
آج میں اپنے مَلَبے پر بیٹھی  
سوچ رہی ہوں  
ٹپکتی ہوئی چھت  
اور گرتی ہوئی دیواروں نے  
کتنے بھیڑیوں کو  
مجھ سے دُور رکھا تھا!

Virtual Home  
for Real People ☆

پروین قادر آغا

جب میرے سر سے چادر اُتری  
تو میرے گھر کی چھت میرے لئے اجنبی ہو گئی

”تم ہمارے لئے مرچکی ہو“

اہل خانہ کی خاموشی نے اعلان کیا

اور میں بائبل کے دروازے سے

دستک دیے بنا

لوٹ آئی

میں نے

(بڑے مان سے)

اپنے پری کی طرف دیکھا

مگر اس کی آنکھوں میں برف جم چکی تھی

(جیسے میرے لئے ان جھیلوں میں کنول کبھی کھلے ہی نہ تھے)

اب میں گھلے آسمان تلے کھڑی تھی

اپنے لال کو سینے سے لگائے

یا اللہ! میں کہاں جاؤں

سر پہ پہاڑی رات

چاروں طرف بھیڑیے

اور عورت کی بوسہ لگتے ہوئے شکاری کتے

”ہمیں گھاس نہ ڈالنے کا نتیجہ“ کہتی آنکھیں

”ہمیں موقعہ دو“ کہنے والے اشارے

اور چیتھڑے اڑانے والے قہقہے

اور ماردینے والی ہنسی

ٹھٹھے کرتی ہوا

اور فقرے کستی بارش

ہر طرف سے سنبھاری!

مجھ میں اور پاگل پن میں

بس ایک رات کا فاصلہ رہ گیا تھا  
خودکشی بھی میری تاک میں بیٹھی تھی  
قریب تھا کہ

میں اُس کے ہاتھ آ جاتی  
کہ ایک سایہ میری طرف بڑھا  
اور میرے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیا  
”ہمیں کسی کی پرواہ نہیں

تم جیسی بھی ہو، ہمیں عزیز ہو!“  
اُس دن

میں اتار وئی  
کہ دُنیا اگر ایک خالی تال ہوتی  
تو میرے آنسوؤں سے بھر جاتی

میرا ملامت بھرا وجود  
اُس دن سے آج تک  
اُس مہربان سایے کی پناہ میں ہے

خدا

کبھی کبھی

اپنے فرشتوں کو

زمین پر بھی بھیج دیتا ہے!

☆

ہم سب ایک طرح سے ڈاکٹر فاسٹس ہیں  
ہم سب ایک طرح سے  
ڈاکٹر فاسٹس ہیں

کوئی اپنے شوق کی خاطر  
 اور کوئی کسی مجبوری سے بلیک میل ہو کر  
 اپنی رُوح کا سودا کر لیتا ہے  
 کوئی صرف آنکھیں رہن رکھوا کر  
 خوابوں کی تجارت شروع کر دیتا ہے  
 کسی کو سارا ذہن ہی گروی رکھوانا پڑتا ہے  
 بس دیکھنا یہ ہے  
 کہ سکہ رائج الوقت کیا ہے  
 سوزندگی کی WALL STREET کا ایک جائزہ  
 یہ کہتا ہے  
 کہ آج کل قوت خرید رکھنے والوں میں  
 عزت نفس بہت مقبول ہے!



پھرو ہی فرمان

کچر کی باگ دوڑ  
 پارٹی ACTIVITIES نے سنبھال لی ہے  
 اب راگوں کی چولیس  
 ترکھان بٹھائیں گے  
 اور شاعری  
 کمہاروں کے آوے میں پکا کرے گی  
 مصوری کو لوہار کی دھونکنی کی ضرورت ہے  
 ”بہت ہو گئی رجعت پسندی“



رابطے کا ہر وسیلہ اب ہمارا ہے

خفیہ یا قومی‘

”بیان ادھوار ارہ گیا.....“

”تو رہتا رہے“

”مغنیہ ابھی استھائی پر تھی.....“

”کوئی بات نہیں

انترہ ہم خود اٹھالیں گے“

”لیکن حضور ایک نظر رومانیہ اور چیکوسلواکیہ اور مشرقی جرمنی پر تو ڈالیں

خود قبلہ گا ہی گور با چوف.....“

”ہمیں خبر ہے

”مگر ہم GLASNOST کی خرافات میں نہیں پڑنا چاہتے

ہر وہ شخص جو ہماری اجازت کے بغیر

گزشتہ برسوں زندہ رہا

غدار ہے

اور غداری کی سزا موت ہے

اور زندہ بچ جانے والوں کو خبر ہو

کہ وفاداری کے ٹیٹو فیکٹ پر اب ہمارے دستخط ہوں گے

رستہ کھینچنے کا اختیار ہمیں مل چکا ہے!“



## سندھو دریا کی محبت میں ایک نظم

ہریالی دریا کے دونوں جانب ہوتی ہے  
 وہ پہاڑوں اور میدانوں میں بہتے ہوئے  
 پتھروں اور پھولوں سے یکساں سلوک کرتا ہے  
 مچھلیاں پکڑتے ہوئے  
 کبھی کسی مچھیرے سے اُس کا ڈومی سائل نہیں مانگتا  
 بلکہ شکرے کا انتظار کئے بغیر آگے بڑھ جاتا ہے  
 ہوا اور بادل کی طرح مہربان اور بے نیاز  
 مگر جب اُس کے کناروں پر رہنے والے  
 اُس کے پانیوں میں نفرتیں ملانے لگیں  
 اور پتھروں اور پھولوں کو  
 والیوں اور مالیوں کا شجرہ دیکھ کر  
 پانی کا پرٹ جاری کرنے لگیں  
 اور یہ سلسلہ بہت دیر تک چلتا رہا ہے  
 تو تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے  
 کہ ایسے موقعوں پر  
 دریا اپنا جغرافیہ تبدیل کر لیتے ہیں!

میرا خیال ہے  
 ہمارے لئے

فی الحال ایک موہن جوداڑو کافی ہے!

ختم شد



# کفرِ آئینہ

urdu novelist.blogspot.com





## ترتیب

۹	۱	پت جھڑ سے ہے گلہ نہ شکایت ہوا سے ہے
۱۱	۲	بہت رویا وہ ہم کو یاد کر کے
۱۲	۳	چلنے کا حوصلہ نہیں، رکنا محال کر دیا
۱۴	۴	زباں پہ تذکرہ بام و در نہیں لاتا
۱۶	۵	تخت ہے اور کہانی ہے وہی
۱۸	۶	میں اس سے بھلا کہاں ملی تھی
۲۱	۷	جب ساز کی لے بدل گئی تھی
۲۳	۸	دو شعر
۲۴	۹	نظم
۲۶	۱۰	یہ میرے ہاتھ کی گری
۲۸	۱۱	نظم
۲۹	۱۲	نہ میں نے چاند دیکھا
۳۰	۱۳	نظم
۳۱	۱۴	مگر اس دل کی ویرانی
۳۳	۱۵	سلا رہا تھا نہ بیدار کر سکا تھا مجھے
۳۵	۱۶	تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی
۳۶	۱۷	جشن سا آٹھ پر دل میں ہے
۳۸	۱۸	حرف تازہ نئی خوشبو میں لکھا چاہتا ہے
۴۰	۱۹	چپ رہتا ہے وہ اور آنکھیں بولتی رہتی ہیں
۴۱	۲۰	وقت رخصت آگیا، دل پھر بھی گھبرایا نہیں

۷۴	۴۱ نہ بچھ رہی ہے نہ اب کے بھڑک رہی ہے ہوا	۴۲	۲۱ یہ کیسا خلا ہے!
۷۶	۴۲ کیوں مجھ پہ ہوا ہے مہریاں تو	۴۳	۲۲ ہوا جام صحت تجویز کرتی ہے
۷۸	۴۳ رکی ہوئی ہے ابھی تک بہار آنکھوں میں	۴۶	۲۳ نظم
۷۹	۴۴ ایک خالی دوپہر	۴۸	۲۴ ایک ساؤنڈ پروف نظم
۸۰	۴۵ نظم	۵۱	۲۵ نظم
۸۱	۴۶ نظم	۵۳	۲۶ اک عجیب رو تھی خیال میں مرے آگنی
۸۲	۴۷ نظم	۵۵	۲۷ خوشی کی بات ہے یا دکھ کا منظر دیکھ سکتی ہوں
۸۴	۴۸ نظم	۵۷	۲۸ بھولا نہیں دل عتاب اس کے
۸۵	۴۹ نظم	۵۸	۲۹ تین شعر
۸۷	۵۰ سیمیا	۵۹	۳۰ دل میں آئی رات
۸۹	۵۱ دیکھ کر وانڈ جو آئے ہیں سر شاخ پرند	۶۱	۳۱ جیسے مشام جاں میں سائی ہوئی ہے رات
۹۰	۵۲ جز طلب اس سے کیا نہیں ملتا	۶۳	۳۲ نظم
۹۲	۵۳ تاروں کے لئے بہت کڑی تھی	۶۵	۳۳ نظم
۹۴	۵۴ رخصت کی کک رہی ہے اب تک	۶۶	۳۴ نظم
۹۷	۵۵ لو چراغوں کی کل شب اضافی رہی	۶۷	۳۵ تمہاری ہنسی
۹۸	۵۶ تار مرگاں نہیں مل رہا تھا	۶۸	۳۶ نئے سال کی دعا
۹۹	۵۷ آنکھوں نے کیسے خواب تراشے ہیں ان دنوں	۶۹	۳۷ یہ پیاس سماعت کی
۱۰۱	۵۸ سنڈریلا ---- Unvisited	۷۰	۳۸ صحرا کی طرح تپی ہوئی برف
۱۰۳	۵۹ نظم	۷۲	۳۹ ظلم کے ہاتھوں اذیت میں ہے جس طرح حیات
۱۰۵	۶۰ نظم	۷۳	۴۰ سگ رہا ہے مرا شہر، جل رہی ہے ہوا

## غزل

پت جھڑ سے ہے گلہ نہ شکایت ہوا سے ہے  
پھولوں کو کچھ عجیب محبت ہوا سے ہے

سرشاری شگفتگی گل کو کیا خبر  
منسوب ایک اور حکایت ہوا سے ہے

رکھا ہے آندھیوں نے ہی ہم کو کشیدہ سر  
ہم وہ چراغ ہیں جنہیں نسبت ہوا سے ہے

اس گھر میں تیرگی کے سوا کیا رہے جہاں  
دل شمع پر ہیں اور ارادت ہوا سے ہے

بس کوئی چیز ہے کہ سلگتی ہے دل کے پاس  
یہ آگ وہ نہیں جسے صحبت ہوا سے ہے

۱۰۷

۱۰۹

۱۱۱

۱۱۳

۱۱۶

۶۱ نظم

۶۲ ایک ہی ہاتھ میں سب کچھ سمٹ آیا شاید

۶۳ نثری نظم

۶۴ تمہاری سالگرہ پر

۶۵ سلام

urdunovelist.blogspot.com



## غزل

بہت رویا وہ ہم کو یاد کر کے  
ہماری زندگی برباد کر کے

پلٹ کر پھر یہیں آجائیں گے ہم  
وہ دیکھے تو ہمیں آزاد کر کے

رہائی کی کوئی صورت نہیں ہے  
مگر ہاں منتِ صیاد کر کے

بدن میرا چھوا تھا اس نے لیکن  
گیا ہے روح کو آباد کر کے

ہر آمر طول دینا چاہتا ہے  
مقررِ ظلم کی معیاد کر کے

صر صر کو اذن ہو جو صبا کو نہیں ہے بار  
کنجِ قفس میں زیست کی صورت ہوا سے ہے

کھیں کو ہی خرامِ صبا سے نہیں ہے خار  
اب کے تو باغباں کو عداوت ہوا سے ہے

خوشبو ہی رنگ بھرتی ہے تصویرِ باغ میں  
بزمِ خبر میں گل کی سیادت ہوا سے ہے

دستِ شجر میں رکھے کہ آکر بکھیر دے  
آمینِ گل میں خاص رعایت ہوا سے ہے

اب کے بہار دیکھئے کیا گل کھلائے گی  
دلدادگانِ رنگ کو وحشت ہوا سے ہے

## غزل

میرے لبوں پہ مہر تھی، پر شیشہ رو نے تو  
شہر کے شہر کو مرا واقف حال کر دیا

چہرہ و نام ایک ساتھ آج نہ یاد آسکے  
وقت نے کس شبیہ کو خواب و خیال کر دیا

مدتوں بعد اس نے آج مجھ سے کوئی گلہ کیا  
منصبِ دلبری پہ کیا جھکو بحال کر دیا

چلنے کا حوصلہ نہیں، رکنا محال کر دیا  
عشق کے اس سفر نے تو جھکو نڈھال کر دیا

اے مری گل زمیں تجھے چاہ تھی اک کتاب کی  
اہل کتاب نے مگر کیا ترا حال کر دیا

ملتے ہوئے دلوں کے بیچ اور تھا فیصلہ کوئی  
اس نے مگر بچھڑتے وقت اور سوال کر دیا

اب کے ہوا کے ساتھ ہے دامن یار منتظر  
بانوئے شب کے ہاتھ میں رکھنا سنبھال کر دیا

ممکنہ فیصلوں میں ایک، ہجر کا فیصلہ بھی تھا  
ہم نے تو ایک بات کی، اس نے کمال کر دیا

## غزل

زباں پہ تذکرۂ بام و در نہیں لاتا  
وطن سے کوئی خبر نامہ بر نہیں لاتا

گلاب کو نہ یقین ہوگا جب تلک صیاد  
ہوا کے طشت میں اک مشیت پر نہیں لاتا

یہ راہ عشق ہے مقتل سے ہو کے جاتی ہے  
سو اس سفر میں کوئی دل میں ڈر نہیں لاتا

تمام بوجھ تو رستے میں جمع ہوتا ہے  
ورود سے کوئی رختِ سفر نہیں لاتا

میں جس کے دھیان میں پہروں اداس رہتی ہوں  
خیال دل میں مرا لمحہ بھر نہیں لاتا

سوادِ شام! اسیروں میں کون شامل ہے  
بلا سبب کوئی نیزے پہ سر نہیں لاتا

urdunovelist.blogspot.com

بدلے جاتے ہیں یہاں روزِ طبیب  
اور زخموں کی کہانی ہے وہی

حجلہ غم یونہی آراستہ ہے  
دل کی پوشاک شہانی ہے وہی

شہر کا شہر یہاں ڈوب گیا  
اور دریا کی روانی ہے وہی

urdu novelist.blogspot.com

## غزل

تخت ہے اور کہانی ہے وہی  
اور سازش بھی پرانی ہے وہی

قاضی شہر نے قبلہ بدلا  
لیک خطبے میں روانی ہے وہی

خیمہ کش اب کے ذرا دیکھ کے ہو  
جس پہ پہرہ تھا، یہ پانی ہے وہی

صلح کو فسخ کیا دل میں مگر  
اب بھی پیغامِ زبانی ہے وہی

آج بھی چہرہ خورشید ہے زرد  
آج بھی شامِ سہانی ہے وہی

اک سبز غبار تھا فضا میں  
بارش کہیں سانس لے رہی تھی

بادل کوئی چھو گیا تھا مجھکو  
چہرے پہ عجیب تازگی تھی

آنکھوں میں ٹھہر گئی تھی شبِ بنم  
اور روح میں نرم روشنی تھی

کیا چیز تھی جو مرے بدن میں  
آہستہ آہستہ کھل رہی تھی

## غزل

میں اس سے بھلا کہاں ملی تھی  
بس خواب میں خواب دیکھتی تھی

سایہ تھا کوئی کنار دریا  
اور شام کی ڈوبتی گھڑی تھی

کمرے میں چھپا ہوا تھا جنگل  
چڑیا کہیں دور بولتی تھی

لپٹی ہوئی دھند کی ردا میں  
اک زرد گلاب کی کلی تھی

اک گیت ہوا کے ہونٹ پر تھا  
اور اس کی زبان اجنبی تھی

اس رات جبین ماہ پر بھی  
تحریر کوئی قدیم سی تھی

یہ عشق نہیں تھا اس زمیں کا  
اس میں کوئی بات سردی تھی

## غزل

جب ساز کی لے بدل گئی تھی  
وہ رقص کی کونسی گھڑی تھی

اب یاد نہیں کہ زندگی میں  
میں آخری بار کب ہنسی تھی

جب کچھ بھی نہ تھا یہاں پہ ماقبل  
دنیا کس چیز سے بنی تھی

مٹھی میں تو رنگ تھے ہزاروں  
بس ہاتھ سے ریت بہ رہی تھی

ہے عکس ، تو آئینہ کہاں ہے  
تمثیل یہ کس جہان کی تھی



ہم کس کی زبان بولتے ہیں  
گر ذہن میں بات دوسری تھی

تھا ہے اگر ازل سے انساں  
یہ بزمِ کلام کیوں سچی تھی

تھا آگ ہی گر مرا مقدر  
کیوں خاک میں پھر شفا رکھی تھی

urdunovelist.blogspot.com

دو شعر

کیوں موڑ بدل گئی کہانی  
پہلے سے اگر لکھی ہوئی تھی

خلقت نہیں ہے ساتھ تو پھر بخت بھی نہیں  
کچھ دن یہی رہے گا تو یہ تخت بھی نہیں

مایوس ہو کے دیکھ رہے ہیں خلا میں گھر  
اتنی تو یہ زمین مگر سخت بھی نہیں

گلے ملتا ہے کوئی خواب  
نے کوئی تمنا ہاتھ ملتی ہے  
سودِ زندگانی میں  
اک ایسی شام آتی ہے  
جو خالی ہاتھ آتی ہے!

نظم

سودِ زندگانی میں  
اک ایسی شام آتی ہے  
کہ جس کے سر مٹی آنچل میں  
کوئی پھول ہوتا ہے  
نہ ہاتھوں میں کوئی تارہ!  
جو آکر بازوؤں میں تھام لے  
پھر بھی

رگ و پے میں کوئی آہٹ نہیں ہوتی  
کسی کی یاد آتی ہے  
نہ کوئی بھول پاتا ہے  
نہ کوئی غم سلگتا ہے  
نہ کوئی زخم سلتا ہے

مرے ملبوس سے سب گرم رنگوں کو شکایت تھی  
مجھے بس برف کی چادر پہننے کی اجازت تھی  
مگر جاناں!

تمہارے ساتھ نے تو روح کا موسم بدل ڈالا  
یہاں اب رنگ کا تہوار ہے  
خوشبو کا میلہ ہے

مرا ملبوس اب گہرا گلابی ہے  
مرے خوابوں کا چہرہ ماہتابی ہے  
مرے ہاتھوں کی حدت آفتابی ہے  
جسے چھو کر.....

یہ میرے ہاتھ کی گرمی

یہ میرے ہاتھ کی گرمی  
جسے چھو کر

تمہاری آنکھ میں حیرت کے ڈورے ہیں  
کہ اس سے قبل جب بھی تم نے میرا ہاتھ تھاما  
برف کا موسم ہی پایا تھا

یہ موسم میرے اندر کتنے برسوں سے فروکش تھا  
بہار آتی تھی

اور میرے درپچوں پر کبھی دستک نہ دیتی تھی  
گلابی بارشیں

میرے لئے ممنوع تھیں  
اور صبح کی تازہ ہوا کا ذائقہ  
میں بھول بیٹھی تھی

## نظم

نہ میں نے چاند دیکھا

نہ میں نے چاند دیکھا  
اور نہ کوئی تہنیت کا پھول کھڑکی سے اٹھایا  
مرا ملبوس اب بھی ملگجا ہے  
حنا سے ہاتھ خالی  
اور چوڑی سے کلائی  
نہ میرے پاس تھے تم  
اور نہ میرے شہر سے گزرے  
میں کیا افشاں لگاتی  
مانگ میں سیندور بھرتی  
رنگ اور خوشبو پہنتی  
چاند کی جانب نظر کرتی  
کہ میری لذت دیدار تو تم ہو!  
مرا تہوار تو تم ہو!

پہلے بھی یہ دل ہجر سے بے حال ہوا ہے  
پہلے بھی بچھڑنے کی سزا پائی ہے اس نے  
رخصت کی اذیت میں جو شدت ہے، سہی ہے  
آیا ہے بہت یاد کسی چشم کا جادو  
خود سے بہت آئی کسی ملبوس کی خوشبو  
کھینچا ہے بہت قلب کو گزرے ہوئے کل نے  
دن بھر کبھی دوری نے زبوں حال رکھا ہے  
رخصت کی گھڑی ٹھہر گئی روح میں جیسے!

اس بار جو آیا ہے مگر، ہجر کا موسم  
اس میں دل بیمار کی وحشت ہی الگ ہے  
مٹی سے جدائی کی حکایت ہی الگ ہے  
کچھ دیر کی تاخیر جو ہوتی ہے وطن سے  
لگتا ہے کہ اب جان نکل جائے گی تن سے!

نظم

مگر اس دل کی ویرانی

یہ بارش خوبصورت ہے

اک عرصے بعد

میری روح میں

سیراب ہونے کی تمنا جاگ اٹھی ہے

مگر بادل کے رستے میں

بہت سے پیڑ آتے ہیں

میں پل بھر کے لئے شاداب ہوں

اور اپنی باقی عمر

پھر صحرا میں کانٹوں؟

میں اپنی پیاس پر راضی رہوں گی

مرے آنسو مرے دل کی کفالت کے لئے کافی رہیں گے

تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے

اور اسکی خوش اثر حدت

مرے اندر طلسمی رنگ پھولوں کی نئی دنیا کھلانے میں مگن ہے

تمہارے لب پہ میرے نام کا تارہ چمکتا ہے

تو مری روح ایسے جگمگا اٹھتی ہے

جیسے آئینے میں چاند اتر آئے

مری پلکوں سے آنسو چوم کر

تم نے انہیں موتی بنانے کی جو ضد کی ہے

وہ ضد مجھکو بہت اچھی لگی ہے

بہت خوش ہوں

کہ میرے سر پہ چادر رکھنے والا ہاتھ

میرے ہاتھ میں پھر آگیا ہے

## غزل

سلا رہا تھا نہ بیدار کر سکا تھا مجھے  
وہ جیسے خواب میں محسوس کر رہا تھا مجھے

کسی تھا چاند اور اسکو گواہ ٹھہرا کر  
ذرا سا یاد تو کر تونے کیا کہا تھا مجھے

تمام رات مری خواب گاہ روشن تھی  
کسی نے خواب میں اک پھول دے دیا تھا مجھے

وہ دن بھی آئے کہ خوشبو سے میری آنکھ کھلی  
اور ایک رنگ حقیقت میں چھو رہا تھا مجھے

یہ پھول اور یہ ستارے اور یہ موتی  
مجھکو قسمت سے ملے ہیں  
اور اتنے ہیں کہ گنتی میں نہیں آتے  
مگر اس دل کی ویرانی!-----  
مگر اس دل کی ویرانی!-----



## غزل

تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی  
جی بہلتا نہیں اے دوست تری یاد سے بھی

اے ہوا کیا ہے جو اب نظم چمن اور ہوا  
صید سے بھی ہیں مراسم ترے، صیاد سے بھی

کیوں سرکتی ہوئی لگتی ہے زمیں یاں ہر دم  
کبھی پوچھیں تو سبب شر کی بنیاد سے بھی

برق تھی یا کہ شرار دل آشفستہ تھا  
کوئی پوچھے تو مرے آشیاں برباد سے بھی

بڑھتی جاتی ہے کشش وعدہ گہ ہستی کی  
اور کوئی کھینچ رہا ہے عدم آباد سے بھی

میں اپنی خاک پہ کیسے نہ لوٹ کر آتی  
بہت قریب سے کوئی پکارتا تھا مجھے

درونِ خیمہ ہی میرا قیام رہنا تھا  
تو میر فوج نے لشکر میں کیوں لیا تھا مجھے

urdunovelist.blogspot.com

## غزل

جشن سا آٹھ پہر دل میں ہے  
کتنی یادوں کا شہر دل میں ہے

تجھ سے ملنے کی سرخوشی کے ساتھ  
ایک اداسی کی لہر دل میں ہے

ہے ازل سے رخِ فلک نیلا  
کس قیامت کا زہر دل میں ہے

دھوپ نکلی ہوئی ہے برف کے بعد  
کون یہ صبح چہر دل میں ہے

خشک ہوتی نہیں کسی موسم  
غم کی اک ایسی نہر دل میں ہے

حیف ہے ایسی میزبانی پر  
حسرت سیرِ دہر دل میں ہے

urdunovelist.blogspot.com

## غزل

حرفِ تازہ نئی خوشبو میں لکھا چاہتا ہے  
بابِ اک اور محبت کا کھلا چاہتا ہے

ایک لمحے کی توجہ نہیں حاصل اسکی  
اور یہ دل کہ اسے حد سے سوا چاہتا ہے

رات کو مان لیا دل نے مقدر لیکن  
رات کے ہاتھ پہ اب کوئی دیا چاہتا ہے

تیرے پیانے میں گردش نہیں باقی ساقی  
اور تری بزم سے اب کوئی اٹھا چاہتا ہے

اک حجابِ تہیہ اقرار ہے مانعِ درندہ  
گل کو معلوم ہے کیا دستِ صبا چاہتا ہے

ریت ہی ریت ہے اس دل میں مسافر میرے  
اور یہ صحرا ترا نقشِ کفِ پا چاہتا ہے

یہ خاموشی کئی رنگ میں ظاہر ہوگی  
اور کچھ روز کہ وہ شوخ کھلا چاہتا ہے

## غزل

وقت رخصت آگیا، دل پھر بھی گھبرایا نہیں  
اسکو ہم کیا کھوئیں گے جس کو کبھی پایا نہیں

زندگی جتنی بھی ہے اب مستقل صحرا میں ہے  
اور اس صحرا میں تیرا دور تک سایہ نہیں

میری قسمت میں فقط دردِ تہ ساغر ہی ہے  
اولِ شب جامِ میری سمت وہ لایا نہیں

تیری آنکھوں کا بھی کچھ ہلکا گلابی رنگ تھا  
ذہن نے میرے بھی اب کے دل کو سمجھایا نہیں

کان بھی خالی ہیں میرے اور دونوں ہاتھ بھی  
اب کے فصلِ گل نے مجھکو پھول پہنایا نہیں

## غزل

چپ رہتا ہے وہ اور آنکھیں بولتی رہتی ہیں  
اور کیا کیا بھیدِ نظر کے کھولتی رہتی ہیں

وہ ہاتھ مرے اندر کیا موسم ڈھونڈتا ہے  
اور انگلیاں کیسے خواب ٹٹولتی رہتی ہیں

اک وقت تھا جب یہی چاند تھا اور سناٹا تھا  
اور اب یہی شامیں موتی رولتی رہتی ہیں

یاد آتی ہیں اسکی پیار بھری باتیں شب بھر  
اور سارے بدن میں امرت گھولتی رہتی ہیں

ہوا جامِ صحت تجویز کرتی ہے

یہ کیسا خلا ہے

مجھے معلوم تھا

یہ دن بھی دکھ کی کوکھ سے پھوٹا ہے  
میری ماتمی چادر

نہیں تبدیل ہوگی آج کے دن بھی  
جو راکھ اڑتی تھی خوابوں کی بدن میں  
یونہی آشفستہ رہے گی

اور اداسی کی یہی صورت رہے گی!  
میں اپنے سوگ میں ماتم کناں

یوں سربہ زانو رات تک بیٹھی رہوں گی  
اور مرے خوابوں کا پرسہ آج بھی کوئی نہیں دے گا۔۔۔!

مگر یہ کون ہے  
جو یوں مجھے باہر بلاتا ہے  
بڑی نرمی سے کہتا ہے

یہ کیسا خلا ہے

جو خوابوں کے رستے مری روح میں آگیا ہے

میں جس پھول بن میں  
ہری گھاس پر تتلیاں چن رہی تھی  
وہ فرش گئیہ میرے قدموں سے کیسے جدا ہو گیا

میں جس آسمان کے

ستاروں میں اپنا ستارہ الگ کر رہی تھی

وہ تاروں بھری چھت مرے سر سے کیوں ہٹ گئی

زمین پر ہوں اور میں نہ زیرِ فلک

نہ دھڑکا ہے دل کو نہ کوئی کک

ترے ساتھ ہوں اور نہ تیرے بغیر

جئے جا رہی ہوں میں اپنے بغیر

کہ اپنے حجرہ غم سے نکل کر باغ میں آؤ  
ذرا باہر تو دیکھو!  
دور تک سبزہ بچھا ہے

اور ہری شاخوں پہ نارنجی شکوفے مسکراتے ہیں  
ملائم سبز پتوں پر پڑی شبنم  
سنہری دھوپ میں، ہیرے کی صورت جگمگاتی ہے  
درختوں میں چھپی ندی

بہت دھیمے سروں میں گنگناتی ہے  
چمکتے زرد پھولوں سے لدی، ننھی پہاڑی کے عقب میں  
نقڑی چشمہ خوشی سے کھلکھلاتا ہے  
پرند خوش گلو

شاخ شگفتہ پر چمکتا ہے  
گھنے جنگل میں بارش کا غبار سبز  
سطح شیشہ دل پر

ملائم انگلیوں سے مرحبا کے لفظ لکھتا ہے

کوئی آتا ہے  
آکر چادر غم کو بڑی آہستگی سے  
میرے شانوں سے ہٹا کر  
سات رنگوں کا دوپٹہ کھول کر جھکواڑھاتا ہے  
میں کھل کر سانس لیتی ہوں  
مرے اندر

کوئی پیروں میں گھنگھرو باندھتا ہے

رقص کا آغاز کرتا ہے  
مرے کانوں کے آویڑوں کو یہ کس نے چھوا  
جس سے لوہے پھر سے گلابی ہو گئی ہیں  
کوئی سرگوشیوں میں پھر سے میرا نام لیتا ہے  
فضا کی نغمگی آواز دیتی ہے  
ہوا جام صحت تجویز کرتی ہے



تو ساری عمر  
اس ریشم سے اپنے خواب بنتی  
اور اس رم جھم کے اندر بھیگتی رہتی!  
تجھے تو میرے دکھ معلوم تھے جاناں!  
یہ کس لہجے میں تو رخصت ہوا ہے!

نظم

گلہ کیا  
اسیر شام تنہائی سے یہ آخر گلہ کیا  
تجھے تو علم تھا زنجیر کا میری  
جو پیروں میں بھی ہے  
اور روح پر بھی  
میں اپنے بخت کی قیدی ہوں  
میری زندگی میں  
نرم آوازوں کے جگنو کم چمکتے ہیں  
فصیل شہر غم پر خوش صدا طائر  
کہاں آکر ٹھہرتے ہیں  
تری آواز کا ریشم میں کیسے کاٹ سکتی تھی  
مرے بس میں اگر ہوتا

## ایک ساؤنڈ پروف نظم

بچھے غالیچہ شیراز و روما  
آپ کے قدموں کی آہٹ اس طرح سے جذب کرتے ہیں  
کہ جیسے خانہ زاد تاج

محلوں میں چھپے رازوں کو اپنے گنگ سینوں میں۔

مکیں سرگوشیوں میں بات کرتے ہیں

صدائے شام کا زخمی پرندہ

شیشہ در سے برابر سر کو ٹکراتا ہے

لیکن باریابی کی کوئی صورت نہیں بنتی

دریچوں پر کبھی

بارش کی ننھی سی ہتھیلی کی جھلک

مجھ کو دکھائی دے بھی جاتی ہے

مگر دستک نہیں آتی

جہاں میں ہوں

وہاں آواز کو رستہ نہیں ملتا!

بہت خوش شکل ہے یہ گھر

طلسمی ہے فضا اس کی

دریچوں کا ہے رخ دریا کی جانب

اور دروازے بھی اکثر باغ کے پہلو میں کھلتے ہیں!

عروسِ نو کے خوابوں کی طرح نقشین ہے ہر کمرہ

اور ان کے وسط میں المانوی شمعیں سحر تک جھلساتی ہیں

بہت آراستہ مہمان خانے میں

طلائی قاب میں رکھے ہوئے اثمارِ تازہ، سبز و عنابی

منقش جامِ سیمیں میں شرابِ کربائی

اور کفِ دہلیز سے لے کر

مکینوں کے نگاریں جگہ گاہِ خواب

اور دیوان خانے تک

## نظم

خوشبو میں بسا ہوا یہ لہجہ  
دستک مرے دل پہ دے رہا ہے  
اور ڈھونڈ رہا ہے میرے اندر  
اک شاخ بہار رنگ جس پر  
اقرار کے پھول کھل رہے ہوں!

میں کیسے کروں یہ درکشادہ  
اس پر تو وہ قفل پڑ چکا ہے  
جس کے لئے سارے اسم بیکار  
یہ میرے ستارے کی طرح ہے  
تاریک، اداس، غیر آباد!

اے میرے خدا، مرے بدن میں  
ہمت نہیں اب شکستگی کی  
شیشے کی طرح ہے اس کا دل بھی  
اک ٹھیس سے ٹوٹنے کا ڈر ہے

یہاں سے ایک شب کے فاصلے پر  
دور آزادی کی مورت کے جلو میں  
شاہراہ شرقِ اول پر  
طلسمی رنگ، جادوئی فضا  
اک اور بستی ہے

جہاں دنیاۓ سوئم کے  
کسی کوچے سے آتے ہیں کو  
پروانہ راہداری عظمیٰ نہیں ملتا  
جہاں ہم ہیں  
وہاں آواز کو رستہ نہیں ملتا!

## غزل

اک عجیب رو تھی خیال میں مرے آگئی  
کسی اور قرن سے حال میں مرے آگئی

یہ تری نگاہ ستارہ ساز کا ہے اثر  
یہ جو روشنی خدوخال میں مرے آگئی

مری عمر میں نہیں دکھ میں فرق پڑا ہے یہ  
یہ کمی سی جو مہ و سال میں مرے آگئی

وہ جواب دے کے بھی دیر تک رہا سوچتا  
کوئی بات ایسی سوال میں مرے آگئی

ترے ساتھ اڑنے کا سوچ کر ہی میں کھل گئی  
کوئی لہر سی پر و بال میں مرے آگئی

مالک ہے تو آب و باد و گل کا  
قادر ہے ہماری قسمتوں پر  
اتنی سی دعا ہے میری تجھ سے  
یا اس کے ارادے کو بدل دے!  
یا میرے ستارے کو بدل دے!

urdunovelist.blogspot.com

## غزل

کبھی زندگی میں منافقت نہیں کر سکی  
یہ کمی بھی فرد میں مرے آگئی

خوشی کی بات ہے یا دکھ کا منظر دیکھ سکتی ہوں  
تری آواز کا چہرہ میں چھو کر دیکھ سکتی ہوں

کبھی پیچھے نظم کے بھاگنا مجھے پڑ گیا  
کبھی خود یہ تیزی جال میں مرے آگئی

ابھی تیرے لبوں پہ ذکرِ فصلِ گل نہیں آیا  
مگر اک پھول کھلتے اپنے اندر دیکھ سکتی ہوں

مجھے تیری محبت نے عجب اک روشنی بخشی  
میں اس دنیا کو اب پہلے سے بہتر دیکھ سکتی ہوں

کنارہ ڈھونڈنے کی چاہ تک مجھ میں نہیں ہوگی  
میں اپنے گرد اک ایسا سمندر دیکھ سکتی ہوں

خیال آتا ہے آدھی رات کو جب بھی ترا دل میں  
اُترتا اک صحیفہ اپنے اوپر دیکھ سکتی ہوں

## غزل

بھولا نہیں دل عتاب اس کے  
احسان ہیں بے حساب اس کے

آنکھوں کی ہے ایک ہی تمنا  
دیکھا کریں روز خواب اس کے

ایسا کوئی شعر کب کہا ہے  
جو ہو سکے انتساب اس کے

اپنے لئے مانگ لوں خدا سے  
حصے میں جو ہیں عذاب اس کے

ویسے تو وہ شوخ ہے بلا کا  
اندر ہیں بہت حجاب اس کے

وصال و ہجر اب یکساں ہیں، وہ منزل ہے الفت میں  
میں آنکھیں بند کر کے تجھکو اکثر دیکھ سکتی ہوں

ابھی تیرے سوا دنیا بھی ہے موجود اس دل میں  
میں خود کو کس طرح تیرے برابر دیکھ سکتی ہوں

urdunovelist.blogspot.com



## غزل

دل میں آئی رات  
چھوٹی سی اک بات

اب کے پروائی  
لائی کیا سوغات

پھولوں بھرا رستہ  
اور کسی کا سات

اس نے تھام لیا  
چوم کے میرا ہات

آنگن میں اتری  
تاروں کی بارات

## تین شعر

پیراہن غم سیا ہے کس نے  
خوابوں کو کفن دیا ہے کس نے

جب گھر میں رکھی ہوئی ہو میت  
پھر جشن پا کیا ہے کس نے

اوروں پہ جو لوگ سائباں تھے  
بے گھر انہیں کر دیا ہے کس نے

جیون میں آئی  
پورے چاند کی رات

## غزل

تن من جل تھل ہے  
یہ کیسی برسات

اس کی یاد میں گم  
میں ، خوشبو اور رات

جیسے مشام جاں میں سمائی ہوئی ہے رات  
خوشبو میں آج کس کی نہائی ہوئی ہے رات

سرگوشیوں میں بات کریں ابر و باد و خاک  
اس وقت کائنات پہ چھائی ہوئی ہے رات

ہر رنگ جس میں خواب کا گھلتا چلا گیا  
کس رنگ سے خدا نے بنائی ہوئی ہے رات

پھولوں نے اس کا جشن منایا زمین پر  
تاروں نے آسمان پہ سجائی ہوئی ہے رات

وہ چاند چھپ چکا ہے مگر شہر دید نے  
اب تک اسی طرح سے بسائی ہوئی ہے رات

صبح جمال یار کے جادو کو دیکھ کے  
ہم نے نظر سے اپنی چھپائی ہوئی ہے رات

نظم

زمتاں کی اک ریشمین شام تھی  
مرے گھر کے سارے درتچے  
تری نرم دستک کے یوں منتظر تھے  
کہ جیسے ازل سے تری آہٹوں سے شناسا ہیں  
خواب گہ سے فضا  
کمرہ میزبانی تلک  
تازہ نرگس کی خوشبو سے گلنار تھی  
تو نے دہلیز پر پاؤں رکھا ہی تھا  
کہ مرے گھر کے سارے دیے جل اٹھے  
رنگ اور روشنی اور خوشبو کا سیلاب تھا  
جو بہائے لئے جا رہا تھا ہمیں!

دیر تک گفتگو سے چراغاب رہا  
موسموں پر

سیاست پہ

کارِ جہاں اور کارِ سماوات پر

پر وہ اک لفظ جو

تیرے دل میں کھلا

اور مرے خواب میں

ان چھوا ہی رہا!

نظم

تمہارے جانے کے بعد میں نے

وہ شام آنچل میں باندھ لی

اور اس کی خوشبو کے ساتھ

باقی تمام شب اس طرح بسر کی

کہ جیسے بارش کے بازوؤں میں

ہمار کی اولین کوئیل

تمہارے لہجے کی نرم شبینم

مجھے بھگوتی رہی ہے شب بھر

تمہاری باتوں کی سبز مہکار، اپنے اندر

مجھے سموتی رہی ہے شب بھر

تمہارے ہاتھوں کا لمس پیہم

مرے بدن کو گلاب کرتا رہا ہے شب بھر

زمین کو ماہتاب کرتا رہا ہے شب بھر

## تمہاری ہنسی

یہ تمہاری ہنسی  
روشنی سے بھری  
چاندنی میں ڈھلی  
رنگ سے تازہ رو  
عشق سے مشک بو

urdu-novelist.blogspot.com

روح میں جیسے قوس قزح کھینچ گئی

آج بھی اس ہنسی کے وہی رنگ تھے  
آج بھی روشنی کی وہی چھوٹ تھی  
آج بھی اس کی خوشبو جنوں خیز تھی  
پر کوئی بات تھی جس سے خالی تھی یہ  
آج تو میری صورت، سوالی تھی یہ

## نظم

جب شام کے ہاتھوں میں  
اک جام نگاریں ہو  
اور رات کے لہجے میں  
ہلکا سا سرور آئے  
اور اس کی بہت گہری  
آنکھوں میں گلابی ہو  
اس وقت یہ پیاسا دل  
جب بات کرے اس سے  
مدہوش نہ ہو کیوں کر  
آنکھوں کی طرح جس کی  
آواز میں سرخی ہو!

یہ پیاس سماعت کی

حلقوم سماعت میں  
اگ آئے ہیں اب کانٹے  
آواز کا اک قطرہ  
لیکن نہیں مل پاتا۔  
شبنم ترے لہجے کی  
کس بن میں اترتی ہے  
نم تیری ہنسی کا اب  
کس تن کو بھگوتا ہے۔  
میں پیاس سے بیکل ہوں  
اور تیرے تکلم کا  
اک گھونٹ نہیں ملتا۔  
اس قحط صدا میں دل  
اب کے نہ کھلے شاید  
یہ پیاس سماعت کی  
جان لے کے ٹلے شاید

خدا کرے کہ نیا سال تیرے دامن میں  
وہ سارے پھول کھلا دے  
کہ جن کی خوشبو نے  
ترے خیال میں شمعیں جلائی رکھی تھیں!



## غزل

لگتا ہے کہ شب دمک رہی ہے  
مہتاب ہے اور کھلی ہوئی برف

مجھ پر کوئی ریت آکے ڈالے  
ویرانے میں ہوں پڑی ہوئی برف

صحرا کی طرح تپی ہوئی برف  
کیا آگ سے ہے بنی ہوئی برف!

پتھر کی سیاہ رو سڑک پر  
شیشے کی طرح بھی ہوئی برف

ہے شام کی سرمئی ردا پر  
چمپا کی طرح نکلی ہوئی برف

اندر سے سراپا آگ ہوں میں  
باہر سے مگر جی ہوئی برف

ہیں چست قبا شجر ہی، یا ہے  
ہمراہ بدن سلی ہوئی برف

urdunovelist.blogspot.com

## غزل

ظلم کے ہاتھوں اذیت میں ہے جس طرح حیات  
ایسا لگتا ہے کہ اب حشر ہے کچھ دیر کی بات

## غزل

سلگ رہا ہے مرا شر، جل رہی ہے ہوا  
یہ کیسی آگ ہے جس میں پگھل رہی ہے ہوا

یہ کون باغ میں خنجر بدست پھرتا ہے  
یہ کس کے خوف سے چہرہ بدل رہی ہے ہوا

شریک ہو گئی سازش میں کس کے کہنے پر  
یہ کس کے قتل پہ اب ہاتھ مل رہی ہے ہوا

پرندے سمے ہوئے ہیں درخت خوف زدہ  
یہ کس ارادے سے گھر سے نکل رہی ہے ہوا

روز اک دوست کے مرنے کی خبر آتی ہے  
روز اک قتل پہ جس طرح کہ مامور ہے رات

خیمہ غیر سے منگوائے ہوئے یہ مخبر  
رن پڑے گا تو گھڑی بھر کونہ دے پائیں گے سات

کس طرح جان سکے طائرکِ نو آموز  
کون ہے جال کشا، کون لگائے ہوئے گھات!

آستینوں میں چھپائے ہوئے ہر اک خنجر  
اور گفتار کی بابت میں ہیں سب قد و نبات

یہ باغباں ہیں کہ گل چیں، ندیم یا صیاد  
کہ ان سے ہاتھ ملاتے جھجک رہی ہے ہوا

بریدہ جانی پہ بھی شر سانس لیتا ہے  
بہت سے لوگوں کے دل میں کھٹک رہی ہے ہوا

غزل

نہ بجھ رہی ہے نہ اب کے بھڑک رہی ہے ہوا  
ہمارے دل کی طرح سے تپک رہی ہے ہوا  
urdu novelist.blogspot.com

رکھی ہوئی ہے ہر اک گھر کے صحن میں میت  
سو وقفے وقفے سے جیسے سک رہی ہے ہوا

رکھی تھی شہر کی بنیاد کیسے لوگوں نے  
یہ کون لوگ ہیں جن میں بھٹک رہی ہے ہوا!

سحر کچھ اور تھا اور اب یہ حال باغ کا ہے  
کہ پائیں رکھتے ہوئے بھی ٹھٹھک ہی ہے ہوا

## غزل

کتنا بھی ہو میرا سخت لہجہ  
دینا و حریر و پریناں تو

اک عام غریب شہر ہوں میں  
کیا سن کے کرے گا داستاں تو

پتھر میں گلاب دیکھتا ہے  
کسی درجہ ہے مجھ سے خوش گماں تو

اب تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے  
ضائع کروں میں نہ رائیگاں نہ

کیوں مجھ پہ ہوا ہے مہرماں تُو  
اک ذرہ خاک اور کہاں تُو

میں دھوپ کی عادی ہو چلی تھی  
کیوں مجھ پہ بنا ہے سائباں تُو

میں تیری زمین نصف شب ہوں  
تاروں بھرا میرا آسماں تو

ایسے ہی ہماری سوچ یکجان  
میں نطق ترا مری زباں تو

تیار ہوں میں سفر کو لیکن  
کشتی کا اٹھائے بادباں تو

## غزل

رکی ہوئی ہے ابھی تک بہار آنکھوں میں  
شبِ وصال کا جیسے خمار آنکھوں میں

مٹا سکے گی اسے گردِ ماہ و سال کہاں  
کھینچی ہوئی ہے جو تصویرِ یار آنکھوں میں

بس ایک شب کی مسافت تھی اور اب تک ہے  
مہ و نجوم کا سارا غبار آنکھوں میں

ہزار صاحبِ رخسِ صبا مزاج آئے  
بسا ہوا ہے وہی شہ سوار آنکھوں میں

وہ ایک تھا پہ کیا اس کو جب تہہ تلوار  
تو بٹ گیا وہی چہرہ ہزار آنکھوں میں

## ایک خالی دوپہر

میں باہر کی تمازت سے

جھلس کر آئی تو دیکھا

مرے گھر میں بھی ویسی دھوپ میری منتظر تھی!

کسی آواز نے ماتھا مرا چوما

نہ کوئی دلربا لہجہ

مجھے بانہوں میں لے پایا

حصولِ رزق کی گہری مشقت میں

اٹھائے جانے والے زخم پر

کوئی صدا مرا ہم فشاں تھی

اور نہ کوئی لفظ ہی اس کا رفوگر تھا

میں جس آواز سے لبریز رہتی تھی

اسی کے ایک جرے کو ترستی تھی

مرے ہاتھوں میں اک ٹوٹی ہوئی پوجا کی تھالی تھی

مری شاموں کی طرح آج میری دوپہر بھی

تجھ سے خالی تھی!

نظم

ترے لہجے میں اب کی بار  
ایسی شانتی تھی  
جو اک گہرے تذبذب سے نکل کر  
ذہن میں اک فیصلے کے بعد آتی ہے  
تذبذب سے نکلنا اسقدر آساں نہیں جاناں!  
یہ وہ جنگل ہے

جس میں راستے اک دوسرے کو کاٹ دیتے ہیں

مسافر اک قدم آگے بڑھاتا ہے  
تو سو خدشات دامن تھام لیتے ہیں

کوئی رستہ دکھانے کا کہاں سوچے

چراغوں کا تو کیا کہنا

یہاں تو جگنوؤں پہ شک گزرتا ہے

سوائے گھپ اندھیرے میں

یقین کی شمع کس نے آکے تیرے دل میں روشن کی

ترے چہرے پہ اب کی بار

کیسی روشنی تھی!

نظم

آغازِ بہار سے ہی اب کے  
یہ کیسا گلاب کھل گیا ہے  
سارے جنگل میں روشنی ہے  
پتے پتے پہ تازگی ہے  
ہر نوک گیہاں پہ ہے شبنم  
اک نغمگی ہے ہوا کے تن میں  
اک رقص کی کیفیت بدن میں



نظم

راستے میں اب اتنی مسافت نہیں  
عمر کی رات کے  
آخری پہر میں  
میں بھی ہوں  
تم بھی ہو!

urdunovelist.blogspot.com

جان! کیا بات ہے  
کس تذبذب میں ہو  
فیصلے پر پہنچنے میں کیا بات مانع ہوئی  
اور اگر فیصلے پر پہنچ ہی گئے ہو  
تو پھر اس کا دکھ تو نہیں  
اور دکھ ہے تو پھر  
لوٹنے کی گھڑی  
ہاتھ میں ہے ابھی  
گرچہ اب شام ہے  
اور جنگل قریں  
پھر بھی تنہائی کا وقت کٹ جائے گا

نظم

گلے سے اپنے لگائے مجھ کو  
سمیٹ کر اپنے بازوؤں میں  
وہ ایک بچے کی طرح مجھ کو تھپک رہا تھا  
اور اپنی خواب آفرین سرگوشیوں میں مجھ سے یہ کہہ رہا تھا  
ابھی نہ تھکنا!  
ابھی نہ تھکنا!

مرے مسافر!  
میں جانتی ہوں  
ابھی سفر ابتدا ہوا ہے  
ابھی مسافت کی حد بھی لکھی نہیں گئی ہے  
ابھی تو جنگل میں راستہ ڈھونڈنا پڑے گا

نظم

”دعا کرنا  
مرے حق میں دعا کرنا۔“  
پچھڑتے وقت اس نے ایک ہی فقرہ کہا تھا  
اسے کیا علم  
میرے حرف سے تاثیر کب کی اٹھ چکی ہے!  
دعا کا پھول  
میرے لب پہ کھلتے ہی  
اچانک ٹوٹ جاتا ہے  
میں کس خوشبو کو اس کے ہاتھ پر باندھوں  
مجھے خوشبو سے ڈر لگنے لگا ہے!

سیمیا

چارہ گر حیران ہے!

تپ سے تن جھلسا ہوا

نبض ناہموار، دل ڈوبا ہوا

ضعف سے سر اک طرف

زخم سارے تازہ رو

پھر بھی چہرہ پھول کی صورت مرا شاداب ہے!

اس کو کیا معلوم

کس شبنم نے اس پر رات بھر

اپنے لب رکھے رہے

اس کو کیا معلوم

کس بارش نے اس کو سارا دن

اپنے ہاتھوں پر رکھا

اس کو کیا معلوم

اک صحرا نصیب

ابھی تو رستے میں شام ہوگی

یہ شام بھی بے چراغ ہوگی!

ابھی تو صحرا کی دھوپ میں ننگے پاؤں چلنا پڑے گا مجھ کو

شجر ملے گا نہ سر پہ بادل کا سایاں کوئی تان دے گا

تری جھلک کا ابھی بہت انتظار کرنا پڑے گا مجھ کو

ابھی تو کچے گھڑے پہ دریا کو پار کرنا پڑے گا مجھ کو

مرے مسافر!

میں جانتی ہوں

سفر کی ساری صعوبتوں کو میں جانتی ہوں

مگر مری آنکھ میں جو یہ راکھ اڑ رہی ہے

یہ گرد جو میرے خال و خد پر جمی ہوئی ہے

قبائے تن تک نہیں رکی ہے

شکستگی میری روح میں ہے!

تھکن جو پچھلے سفر کی ہے

میری ہڈیوں میں اتر چکی ہے!

## غزل

اک توجہ کی نظر سے کس قدر سیراب ہے!

زندگی کا حسن سارا

روح کی ساری نمو

عشق کا اعجاز ہے!

خار سے لے کر

رگ گل

اور رگ جاں سے دلِ جانِ تلک  
نامیہ کی ایک ہی قوت بروئے کار ہے

عشق اور اس کافسوں!

”آگ کو گلزار کر سکتا ہے“

موت کو انکار کر سکتا ہے!

دیکھ کر دانہ جو آئے ہیں سرشاخ پرند  
رت بدلنے پہ تو یوں بھی نہیں رہنے والے

شہر ویرانی میں صحرا و بیاباں سے بڑھا  
اب تو یاں اہل جنوں بھی نہیں رہنے والے

خاک ہو جائیں گے قاتل بھی یہاں تیغ بدست  
اور فلیپیدہ بخوں بھی نہیں رہنے والے

نیم بسمل ہی سہی ہیں تو میسر تجھ کو  
پھر تو یہ صید زبوں بھی نہیں رہنے والے

وقت ایسا ہے کہ اب حشر ہے کچھ دیر کی بات  
مطمئن اہل سکوں بھی نہیں رہنے والے

## غزل

بستیاں آخری دموں پر ہیں  
اور حرفِ شفا نہیں ملتا

ایک آسیب کے مکان میں ہوں  
اور رِوِ بلا نہیں ملتا

جز طلب اس سے کیا نہیں ملتا  
وہ جو مجھ سے ذرا نہیں ملتا

جان لینا تھا اس سے مل کے ہمیں  
بخت سے تو سوا نہیں ملتا

زخم کھلنے کے منتظر کب سے  
اور لمسِ ہوا نہیں ملتا

کس قدر بدنصیب بادل ہیں  
جن کو دستِ دعا نہیں ملتا

میرا مسلک نہیں قصاص مگر  
کیا مجھے خوں بہا نہیں ملتا

urdunovelist.blogspot.com

دیکھوں گی میں آج اس کا چہرہ  
کل خواب میں روشنی بڑی تھی

تھا جھوٹ امیر و تخت آرا  
سچائی صلیب پر گڑی تھی

غزل

تاروں کے لئے بہت کڑی تھی  
یہ رخصت ماہ کی گھڑی تھی

ہر دل پہ ہزار نیل نکلتے  
دنیا کے پھول کی چھڑی تھی!

واں ڈھیر تھا پتھروں کا تیار  
یاں پھول کی ایک پنکھڑی تھی

دریا مرے سامنے تھا لیکن  
میں پیاس سے جاں بلب کھڑی تھی



جو بات کسی نہیں تھی اس سے  
لجے میں کھنک رہی ہے اب تک

کب کا ہوا خالی ساغرِ شام  
مے ہے کہ چھلک رہی ہے اب تک

بن عکس یہ کیسی جگمگاہٹ  
شیشے سے جھلک رہی ہے اب تک

وہ چشم کہ باغ آشنا ہے  
جنگل میں بھٹک رہی ہے اب تک

دونوں کے لبوں تک آتے آتے  
اک بات اٹک رہی ہے اب تک

## غزل

رخصت کی کک رہی ہے اب تک  
اک شام سلگ رہی ہے اب تک

شب کس نے یہاں قدم رکھا تھا  
دلہیز چمک رہی ہے اب تک

ماتھے پہ وہ لب تھے ثانیہ بھر  
اور روح مہک رہی ہے اب تک

دیکھا تھا یہ کس نظر سے اس نے  
تصویر دمک رہی ہے اب تک

urdunovelist.blogspot.com

بارش کی ہے چاہ شاخ کو اور  
بادل سے جھجک رہی ہے اب تک

غزل

شانوں پہ نہیں وہ ہاتھ لئیں  
چادر سی سرک رہی ہے اب تک

لو چراغوں کی کل شب اضافی رہی  
روشنی تیرے چہرے کی کافی رہی

اپنے انجام تک آگئی زندگی  
یہ کہانی مگر اختلافی رہی

ہے زمانہ خفا تو بجا ہے کہ میں  
اس کی مرضی کے بالکل منافی رہی

ایسے محتاط ، ایسے کم آمیز سے  
اک نظر بھی توجہ کی کافی رہی

صبح کیا فیصلہ حاکم نو کرے  
جشن کی رات تک تو معافی رہی

urdunovelist.blogspot.com

## غزل

## غزل

تارِ مژگاں نہیں مل رہا تھا  
زخمِ کس یاد کا سل رہا تھا

برف میں روشنی گھل رہی تھی  
وہ مجھے خواب میں مل رہا تھا

کچھ عجب روشنی باغ میں تھی  
پھول کس رنگ کا کھل رہا تھا

سامنے تھا وہ اور دونوں چپ تھے  
اب نہ ہم تھے نہ وہ دل رہا تھا

رنگ و روغن کی باتیں محل میں  
شرِ بنیاد سے مل رہا تھا

آنکھوں نے کیسے خواب تراشے ہیں ان دنوں  
دل پر عجیب رنگ اترتے ہیں ان دنوں

رکھ اپنے پاس اپنے مہ و مراے فلک  
ہم خود کسی کی آنکھ کے تارے ہیں ان دنوں

دستِ سحر نے مانگ نکالی ہے بارہا  
اور شب نے آکے بال سنوارے ہیں ان دنوں

اس عشق نے ہمیں ہی نہیں معتدل کیا  
اس کی بھی خوش مزاجی کے چرچے ہیں ان دنوں

Unvisited-----سنڈریلا

کھلی آنکھوں یہ کیسا خواب میرے سامنے ہے  
دیے آنگن سے لے کر آسمان تک  
گلاب تازہ کی خوشبو چمن سے صحن جاں تک  
بلوریں جام

اور اس میں دھمکتی سرخ سے  
اور اس کے نقشے سے فروزاں ان کا چہرہ

ستاروں سے بنا میرا لبادہ  
سراپا اضطراب اک شاہزادہ  
فرش پر شمعیں جلاتا ایک وعدہ  
دلوں کے وانگن پر  
والتر کرتے دو بدن

اور اس کے شانوں پر رکھے سر  
زندگی سے

نیم سرگوشی میں اک ہی بات دہراتی ہوئی  
خوشبوئے لب  
اور اس کا جادو

اک خوشگوار نیند پہ حق بن گیا مرا  
وہ رت جگے اس آنکھ نے کاٹے ہیں ان دنوں

وہ قحط حسن ہے کہ سبھی خوش جمال لوگ  
لگتا ہے کوہ قاف پہ رہتے ہیں ان دنوں

نظم

چلو اس خواب کو ہم ترک کر دیں  
اور آنکھوں کو یہ سمجھا دیں  
کہ ہر تصویر میں ہلکا گلابی رنگ چاہے سے نہیں آتا  
بہت سے نقش، نقاش ازل ایسے بناتا ہے  
کہ جن کا حاشیہ گہرا یہ  
اور نقش ہلکا سرمئی رہتا ہے  
اور جن پر کسی بھی زاویے سے چاند اترے  
یہ کبھی روشن نہیں ہوتے  
خدا کچھ کام آدھی رات کو کرتا ہے  
جب اس کے پیالے میں  
سیاہی کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا  
یہ خاکہ بھی  
کسی ایسی ہی ساعت میں بنا ہوگا  
ہماری آنکھ میں جو خواب اترتا تھا  
بہت خوش رنگ لگتا تھا

گجر بجتے ہی آدھی رات کا  
یہ خواب یکدم ٹوٹ جاتا ہے  
ستاروں سے بنا ملبوس میرا  
پھر خس و خاشاک ہو جاتا ہے  
میرا رتھ اچانک ٹوٹ جاتا ہے  
مری شیشے کی جوتی رقص کہ میں چھوٹ جاتی ہے!  
مگر اگلی سحر  
میری طرف  
شاہی محل سے  
کوئی قاصد  
دوسرے پاؤں کی فرقت میں نہیں آتا!

نظم

منوہر  
کیا واروں تجھ پر  
میری جیون تھالی میں تو  
شیش نہیں کوئی دیوٹ  
بس نینال رہتے ہیں  
جلے ہوئے سپنوں کا تٹ  
ماتھے ترے کیا تلک لگاؤں  
راکھ بھی مری مانگ  
اوک میں تیری کیا جل ڈاروں  
میں سمپورن پیاس!  
کچھ شبدوں کے موتی ہیں  
پر کیا اس چندر مکھ آگے  
تیری جنم گرہ میں موہن

مگر اس کے دکنے میں  
کئی آنکھیں لہو ہوتیں  
کتابوں اور پھولوں سے سجے جس گھر کے آنگن میں  
ہم اپنے آپ کو کھلتے ہوئے محسوس کرتے تھے  
وہاں اک اور گھر بنیاد سے یوں سر اٹھاتا تھا  
کہ ہم اندر سے ہل جاتے  
مگر چپ چاپ رہتے تھے  
یہ چپ دیمک کی صورت ہم کو اک دن چاٹ جاتی!  
تمہارے دکھ سے میں واقف ہوں  
اور اپنے مقدر کی لکیروں کی بھی محرم ہوں  
ہمارے بس میں رنگوں کا چناؤ ہے  
نہ خط کا  
سو اس تصویر کو تحلیل کر دیں  
ہم اپنا کینوس تبدیل کر لیں!



نظم

میں اپنی پیاس پر خاموش تھی  
اور ریگ صحرا کی طرح سے زندگی کو دھوپ کا ٹکڑا سمجھتی تھی  
کبھی سیراب ہونے کی تمنائے  
بدن میں سراٹھایا بھی  
تو اپنے دل سے میں نے معذرت کر لی  
کہ اس سے  
کہ اندر آگ کیسی ہی بھڑکتی ہو  
مجھے بارش کی جانب آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا حق نہیں ہے  
زباں پر آبلے پڑتے رہیں  
لیکن مجھے شبنم نہیں چکھنی  
مجھے بادل کے ہاتھوں سے کوئی تحفہ نہیں لینا  
نہی کی ایک ہی صورت ہے میری زندگی میں  
اور وہ آنسو ہے!

کونسا پھول میں ٹانگوں  
من بگیا سونی ہے  
اور پرائے پھولوں پر ہے  
کیا میرا ادھیکار  
بس اک آتما رہتی ہے  
جو دان کروں تجھ پر!  
منوہر  
کیا واروں تجھ پر؟

urdunovelists.blogspot.com

## غزل

ایک ہی ہاتھ میں سب کچھ سمٹ آیا شاید  
بادشاہت کا زمانہ پلٹ آیا شاید

دل کو دنیا کی ضرورت ہی نہیں پڑنے دی  
تیرے لشکر سے اکیلے نبٹ آیا شاید

دفن کر آئی میں جنگل میں خزانہ لیکن  
سانپ سا پھر کوئی دل سے لپٹ آیا شاید

اس قدر بھیڑ تھی اس بار بھی رستے میں ترے  
کوئی چہرہ کسی کھڑکی سے ہٹ آیا شاید

مگر جب سے کسی لہجے کے غم نے  
میرے دل کی ریت کو آکر چھوا ہے  
مرے اندر

مکمل بھیگ جانے کی تمنا جاگ اٹھی ہے  
لہو میں اب مرے بس آتش سیال ہے  
اور جسم انگارے کی طرح سے دکھتا ہے  
مگر کیا بخت ہے میرا

کہ دریا چوم کر میرا کنارہ  
چھوڑ دیتا ہے  
سراپا تشنگی ہوں  
اور بھرا پیالہ لبوں تک لاکے کوئی  
کھینچ لیتا ہے!

لوٹنے والے کو پہچاننا مشکل ٹھہرا  
ایک چہرہ، کئی چہروں میں بٹ آیا شاید

کسی صورت سے ابھی سر کو بچا رکھا تھا،  
جنگ بے صرفہ میں لیکن وہ کٹ آیا شاید

نثری نظم

ان دنوں

میری اپنے آپ سے بول چال بند ہے!  
میرے اندر ایک بانجھ غصہ

پھنکارتا رہتا ہے  
نہ مجھے ڈستا ہے

نہ میرے گرد اپنی گرفت ڈھیلی کرتا ہے  
غینوا کی سرزمین

ایک بار پھر سرخ ہے

فرات کے پانی پر

ابن زیاد کے طرفداروں کا ایک بار پھر قبضہ ہے

زمین اور آسمان

ایک بار پھر ششما ہے کالہو

وصول کرنے سے انکاری ہیں

urdu novelist.blogspot.com

## تمہاری سالگرہ پر

اور میرے چہرے پر اب مزید لہو کی جگہ نہیں!  
فاتح فوج روشنی اور آگ کے فرق کو نہیں سمجھتی!  
صحرا کی رات کاٹنے کے لئے انہیں الاؤ کی ضرورت تھی  
سو انہوں نے میرے کتب خانے جلا دیے!  
لیکن میں احتجاج بھی نہیں کر سکتی  
میرے بالوں میں سرخ اسکارف بندھا ہے  
اور میرے گلاس میں کوکا کولا ہنس رہا ہے  
میرے سامنے ڈالر کی ہڈی پڑی ہوئی ہے!

urdunovelist.blogspot.com

یہ چاند اور یہ ابر رواں گزرتا رہے  
جمالِ شام تمہ آسماں گزرتا رہے

بھرا رہے تری خوشبو سے تیرا صحنِ چمن  
بس ایک موسمِ غنبر فشاں گزرتا رہے

سماعتیں ترے لہجے سے پھول چنتی رہیں  
دلوں کے ساز پہ تو نغمہ خواں گزرتا رہے

خدا کرے تری آنکھیں ہمیشہ ہنستی رہیں  
دیارِ وقت سے تو شادماں گزرتا رہے

میں تبھکو دیکھ نہ پاؤں تو کچھ ملاں نہیں  
کہیں بھی ہو تو ستارہ نشاں گزرتا رہے

ہمارا نام کہیں تو لکھا ہوا ہوگا  
مہ و نجوم سے یہ خاکداں گزرتا رہے

میں تیرا ساتھ نہ دے پاؤں پھر بھی تیرا سفر  
گلاب و خواب کے ہی درمیاں گزرتا رہے

میں تیرے سینے پہ سر رکھ کے وقت بھول گئی  
خیال تیزئی عمر رواں گزرتا رہے!

urdunovelist.blogspot.com

میں مانگتی ہوں تری زندگی قیامت تک  
ہوا کی طرح سے تو جاوداں گزرتا رہے

مرا ستارہ کہیں ٹوٹ کر بکھر جائے  
فلک سے تیرا خط کھکشاں گزرتا رہے

میں تیری چھاؤں میں کچھ دیر بیٹھ لوں اور پھر  
تمام راستہ بے سائباں گزرتا رہے

یہ آگ مجھکو ہمیشہ کئے رہے روشن  
مرے وجود سے تو شعلہ ساں گزرتا رہے

میں تجھ کو دیکھ سکوں آخری بصارت تک  
نظر کے سامنے بس اک سماں گزرتا رہے

حر سا نصیب بادشہوں کو نہیں نصیب  
آقا سے مل رہی تھی گواہی غلام کی

سلام

دریا پہ تشنہ لب ہیں پہ صحرا میں شام کام  
دنیا عجب ہے ان کے سفر اور قیام کی

دے کر رضا جو چہرہ شبیر زرد ہے  
تھی التجائے جنگ یہ کس لالہ قلم کی

گرچہ لکھی ہوئی تھی شہادت امام کی  
لیکن مرے حسینؑ نے حجت تمام کی

زینب کی بے ردائی نے سر میرا ڈھک دیا  
آغازِ صبح نو ہوئی وہ شام، شام کی

اک خوابِ خاص چشمِ محمدؐ میں تھا چھپا  
تعبیرِ نورِ عینِ محمدؐ نے عام کی

بچوں کی پیاس مالکِ کوثر پہ شاق تھی  
ساقی کو ورنہ مے کی ضرورت نہ جام کی